

**QUESTIONS DE LECTURE : *Candide***

1. Quel est le personnage qui a le mot de la fin au dernier chapitre ?  Candide  Pangloss  l'anabaptiste  Frère Giroflée
2. Quel est le sous titre de l'œuvre ?  La Destinée  L'Optimisme
3. De qui Candide serait-il le fils naturel ?  la femme de chambre de la baronne  la mère du baron  la sœur du baron
4. Quelle conjonction de coordination symbolise Pangloss ?  et  mais  car
5. Au chap. 1, Candide est chassé du château du baron  pour avoir refusé d'apprendre les leçons de Panglos  pour avoir embrassé Cunégonde  pour avoir menti au baron
6. Panglos enseigne  la métaphysico-théologo-cosmolonigologie  la théologo-physico-cosmolonigologie  la libido-cosmolo-nigaudlogie
7. *Les nez ont été faits pour porter des...*  verrues  lunettes  monocles
8. Au chap.1, Panglos donne une *leçon de physique expérimentale* à une femme de chambre. Quel est son nom ?  Praquette  Paquette  Manette
9. Que va-t-elle lui donner en échange ?  une leçon de piano  la vérole  vingt coups de pied au cul.
10. Quel est le nom de la première ville que rencontrera Candide ?  Wunder-Bar-Dorff  Heimatlos-traonck-Kirchdorff  Valdberghoff-trarbk-dikdorff.
11. Dans quelle armée Candide s'engage-t-il après son renvoi de TTT ?  l'armée bulgare  l'armée arabe  l'armée des Belges  l'armée des Abares.
12. Durant son instruction, Candide reçoit  trente coups de bâton  trente florins  trente deniers.
13. Au chap. 2, Candide s'entend dire : « *les hommes ne sont faits que pour se secourir les uns les autres* » Ces paroles sont le fait  d'un père jésuite  d'un sergent recruteur  de la baronne
14. Par quelle expression Voltaire qualifie-t-il la guerre au chap.3 ?  la boucherie héroïque  la kermesse héroïque  la boucherie catholique
15. Qui est le gueux que Candide rencontre à la fin du chap.3 dont la description est la suivante : « *un gueux tout couvert de pustules, les yeux morts, le bout du nez rongé, la bouche de travers, les dents noires, et parlant de la gorge, tourmenté d'une toux violente, et crachant une dent à chaque effort* »  le fils du baron  Pangloss  Jacques  Frère Giroflée
16. Quel est le prénom de l'anabaptiste ?  Etienne  Luc  Jean  Jacques  Paul  Matthieu
17. Un anabaptiste est  un homme qui bat les ânes  un homme qui n'a pas été baptisé  un homme qui appartient à un ordre jésuite mineur  un homme qui s'avère être un âne bâté
18. Comment périt l'anabaptiste?  pendu  noyé  brûlé
19. Par quoi Candide est-il accueilli lors de son arrivée à Lisbonne ?  une épidémie de vérole  une éruption volcanique  un tremblement de terre
20. Des continents répertoriés au 18<sup>ème</sup>, quel est celui que Candide ne visite pas ?  l'Afrique  l'Asie  l'Amérique  l'Europe
21. Que sont les *appartements d'une extrême fraîcheur, dans lesquels on n'était jamais incommodé du soleil* qui hébergent Candide et son maître au chap. 6 ?  l'église des jésuites  la palais royal  la prison  le lycée Louis le Grand
22. Pour quelle raison l'Inquisition ordonne-t-elle un *bel auto-da-fé* ?  pour remercier le ciel  pour détourner le fléau des tremblements de terre  pour effrayer les jésuites
23. L'inquisition a condamné Candide à être  pendu  fessé en cadence  brûlé vif.
24. Dans ce même chapitre 6, quel personnage se fait ces réflexions : « *Si c'est ici le meilleur des mondes possibles, que sont donc les autres ?* »  Candide  Cunégonde  Pangloss
25. Grâce à la « Vieille », Candide retrouve Cunégonde au chap. 7. Dans quelle ville se situent ces retrouvailles ?  Madrid  Londres  Constantinople  Lisbonne  Séville
26. Qui est don Issachar ?  Un grand seigneur portugais  un anabaptiste français  un israélite, banquier de la cour.
27. A sa mort don Issachar est enterré  en terre chrétienne  inhumé en Palestine  jeté à la voirie  incinéré.
28. Qui a assassiné don Issachar et le grand inquisiteur ?  le général des jésuites  Candide  Pangloss  le fils du baron
29. Don Issachar et le grand inquisiteur se partagent les faveurs de Cunégonde selon un arrangement conclu entre eux. Toutefois, il y a parfois litige sur la nuit d'une semaine. Quelle est cette nuit ?  du vendredi au samedi  du dimanche au lundi  du samedi au dimanche
30. Au départ de Lisbonne, Candide se rend ensuite :  dans le Nouveau Monde  à Cadix  en *Vestphalie*  en Algérie.
31. En route vers cette destination Candide occupe une fonction officielle :  révérend père jésuite  légat du pape  capitaine  juge.
32. Les pères jésuites du Paraguay sont des prêtres-rois. Confesseurs des rois d'Espagne et du Portugal sur le plan spirituel, ils font la guerre à quels rois sur le plan matériel ?  les rois français et italiens  les rois espagnols et portugais  les rois anglais.
33. La *Vieille* est la fille  du grand inquisiteur et de la princesse de Palestrine  du pape Urbain X et de la princesse de Palestrine  du pape Urbain X et de la reine d'Angleterre.
34. Jeune encore, la *Vieille* a été fiancée à  un prince égyptien  un sultan marocain  un prince italien de Massa-Carrara.
35. Sur le continent africain, la *Vieille* est recueillie par quelqu'un qui a travaillé au service de sa mère :  un castrat musicien  un révérend père jésuite illusionniste  un capitaine des gardes acteur de théâtre
36. *O che sciagura d'essere senza c...*Ces propos demeurent en suspens. Au lecteur de poursuivre : *Oh, quel malheur d'être sans...*  cul  couilles  cervelle

37. La Vieille perd sa virginité dans les bras :  d'un jésuite  d'un juif hollandais  d'un capitaine corsaire  du pape
38. Comment la Vieille parvient-elle à Alger ?  elle est vendue au Dey d'Alger par le castrat  elle est achetée par un seigneur marocain qui la revend au Dey d'Alger  elle est vendue au Dey d'Alger par le capitaine corsaire.
39. A Alger de quel mal la *Vieille* est-elle victime ? :  la peste  un viol  la vérole
40. La Vieille est amputée d'une fesse aux fins de :  nourrir des assiégés  sauver sa fesse rongée par la peste  plaire à l'imam  lui éviter la gangrène
41. (...) *J'aimais encore la vie. Cette faiblesse ridicule est peut-être un de nos penchants les plus funestes ; car y a-t-il rien de plus sot que de vouloir porter continuellement un fardeau qu'on veut toujours jeter par terre ? d'avoir son être en horreur, et de tenir à son être ? Enfin de caresser le serpent qui nous dévore, jusqu'à ce qu'il nous ait mangé le cœur ?* Qui prononce ces paroles :  Pocouranté  Martin  la Vieille.
42. « *C'est bien dommage, dit Candide, que le sage Pangloss (ne soit plus là) ; il nous dirait des choses admirables sur le mal physique et sur le mal moral qui couvrent la terre et la mer, et je me sentirais assez de force pour oser lui faire respectueusement quelques objections* » Ces propos prennent place au début du chap. 13 et font entendre pour la première fois des réticences fortes de Candide à l'égard du système de Pangloss. A quelle occasion ces réticences se font-elles entendre ?  suite au tremblement de terre de Paris  suite au récit de la Vieille  suite à la pendaison de Pangloss
43. Toutefois au début du chap. 27, Candide accorde à nouveau sa confiance à la philosophie optimiste (« *je n'ai perdu que (des) moutons, et je vole dans les bras de Cunégonde. Mon cher Martin, encore une fois, Pangloss avait raison, tout est bien* ») ; cette rechute va se trouver aussitôt démentie par les faits. Lesquels ?  Candide apprend que Cunégonde est morte  il apprend que Cunégonde lave les écuelles chez un prince dont elle est esclave  il apprend que Cunégonde a épousé le général des jésuites
44. Don Fernando d'Ibaraa, y Figueora, y Mascarenes, y Lampourdos, y Souza est :  un révérend père jésuite  le gouverneur de Buenos Aires  le fils du pape Urbain X et de la princesse de Palestrine  le fils de don Juan
45. De combien de quartiers de noblesse peut se prévaloir Cunégonde :  76  72  98.
46. Pourquoi Candide ne ment-il pas à Don Fernando (...) y Souza qui l'interroge sur ses liens avec Cunégonde :  Candide a peur de Don Fernando  l'âme de Candide est trop pure pour trahir la vérité  le cœur de Candide est trop tendre pour se dresser contre un grand seigneur.
47. A Badajos, Candide et Cunégonde se sont fait dérober argent et bijoux. Le voleur était selon la Vieille :  un révérend père jésuite  un cordelier (ordre des Franciscains)  Don Issachar  un juif inconnu.
48. Pourquoi Candide doit-il fuir en hâte Buenos Aires :  il est recherché pour meurtre  le gouverneur de la ville veut épouser Cunégonde  Cunégonde veut retourner en Westphalie.
49. Quel est le nom du valet de Candide ?  Carambo  Cacambo  Cucaracho
50. Ce valet est quarteron d'Espagnol :  il est le fils d'un Espagnol et d'une indienne  il est le fils d'un métis et d'une indienne  il est le fils d'une métis et d'un indien  il est le fils d'une indienne et d'un jésuite
51. Candide a amené ce valet de quelle ville ?  Buenos Aires  Venise  Lisbonne  Cadix
52. Quelles professions, le valet de Candide n'a-t-il pas exercées ?  enfant de chœur  sacristain  matelot  moine  facteur  soldat  laquais  cuistre dans un collège /  révérend père jésuite  barbier  menuisier  acteur de théâtre  chirurgien
53. Qui sont *Los Padres* ?  les pères jésuites  les parents de Cacambo  les ancêtres de Candide  les parents de la Vieille ?
54. Le révérend père commandant que rencontrent Candide et Cacambo est en fait  le fils du baron  le baron  Don Fernando d'Ibaraa (...) y Souza
55. A qui doit-il sa nomination au Paraguay et son titre de commandant ?  au révérend père Croûte  au révérend père Croust  au révérend père Proust.
56. Pour quelle raison ?  le révérend père était incapable de se rendre lui-même au Paraguay  le révérend père était sensible au charme du jeune baron
57. Après avoir tué le révérend père commandant, Candide recense les meurtres qu'il a commis jusqu'à présent et constate qu'il a déjà tué 3 personnes dont 2 sont des  militaires  religieux  castrats.
58. Dans son recensement des assassinats, Candide n'omet-il pas des victimes qu'il a tuées ?  les deux prostituées  les deux singes  les deux jésuites
59. *Le Journal de Trévoux* est le journal  des jésuites  le journal du collège de l'Assomption  le journal des Oreillons  le journal du Baron TTT.
60. Qui sont les deux singes qui poursuivent des filles en leur mordant les fesses ?  des gorilles dangereux  des gorilles dans la brume  les amants de ces jeunes demoiselles.
61. Les Oreillons veulent manger Candide et Cacambo car ils pensent que ce sont  des espagnols  des jésuites   des habitants du pavillon de l'oreille  des eldoradiens.
62. Au moment d'embarquer sur la rivière qui va les mener au pays d'Eldorado, Candide dit « *recommandons-nous à la Providence* ». Se trouvent ainsi discrètement liés le thème de l'Optimisme et le providentialisme, c'est-à-dire la croyance en une providence qui serait attentive à quoi ? (de même le narrateur précise peu après : « *les deux voyageurs eurent la hardiesse de s'abandonner aux flots* » :  une providence attentive au bonheur des rois  une providence attentive à tous les malheurs humains  une providence attentive aux malheurs des élus.
63. S'agissant des titres quelle est l'originalité des chapitres 17 et 18 :  Ils forment un ensemble  ils sont différents narrativement et thématiquement  Contrairement aux autres titres utilisés jusqu'à présent, ceux-ci n'annoncent nul malheur, nulle aventure, nulle fuite, mais un séjour et des découvertes  ils annoncent des malheurs et des assassinats.
64. La langue maternelle de Cacambo est  l'eldoradien  l'oreillonnesque  le péruvien  le jésuitique ancien.
65. Quels autres chapitres forment un ensemble narratif et thématique ?  chapitres 11 et 12  chapitres 3 et 4  chapitres 24 et 25
66. « *Je me suis souvent aperçu que tout allait mal en Vestphalie* ». Qui prononce ces mots qui viennent clore le chap. 17 :  Pangloss  Candide  Martin  Paquette
67. En Eldorado, Candide souhaite voir des prêtres. Il lui est répondu :  que cela est possible car il y a précisément deux prêtres qui célèbrent une messe  que cela est impossible car tous les habitants d'Eldorado sont prêtres  que cela est impossible car les prêtres sont partis en Europe

68. Reçus en audience par le roi de l'Eldorado, Candide souhaite savoir au préalable quelle est l'étiquette pour saluer Sa Majesté :  génuflexion  s'approcher en rampant  embrasser le roi et le baiser des deux côtés  inclinaison profonde de la tête.
69. La religion des habitants d'Eldorado est en fait :  le catholicisme  le déisme  l'islam.
70. De sa visite à Eldorado qu'est ce qui cause le « plus de plaisir » à Candide :  les multiples richesses  l'absence de prison  le palais des sciences  les femmes.
71. L'épisode eldoradien sonne la fin de la première partie de *Candide*. A quelle fin cette première partie vous semble-t-elle consacrée :  la chasse aux illusions  la découverte du « moi » profond de Candide.
72. Cet Eldorado vous paraît-il :  une nouvelle illusion  un idéal vers lequel tendre  une pure utopie sans rapport avec la réalité
73. De quel autre épisode le séjour dans Eldorado peut-il être rapproché ? :  la « conclusion turque » du chap. 30  l'histoire de la Vieille  l'anabaptiste.
74. L'épisode eldoradien présente :  
 une religion naturelle  une religion rigoriste.  un roi fier de sa charge et le faisant sentir  un roi sans étiquette  un urbanisme anarchique  un urbanisme rationnel  une société qui méprise les sciences  une société qui vénère les sciences  une société qui vénère l'or  une société qui méprise l'or.
75. En quittant Eldorado, Candide et Cacambo sont résolus à rejoindre :  Buenos Aires  Cayenne  la Westphalie
76. Le seul pays où l'optimisme pourrait éventuellement se justifier est un pays inaccessible, une utopie. D'ailleurs au début du chap. 17 Cacambo déclare « *Tourmons vers la Cayenne* » et à la fin du chap. 18, il annonce « *Marchons vers la Cayenne* ». Le lecteur a ainsi le sentiment  que le temps est suspendu  que l'épisode est une parenthèse dans le récit
77. « *On aime tant à courir, à sa faire valoir chez les siens, à faire parade de ce qu'on a vu dans ses voyages, que les deux heureux résolurent de ne plus l'être, et de demander leur congé à Sa Majesté* » De qui est cette réflexion ?  Candide  Cacambo  le roi  le narrateur
78. Candide et Cacambo quittent Eldorado à la tête d'un troupeau de  100  30  80 moutons.
79. Combien de têtes leur restera-t-il au bout de 100 jours ?  60  2  75
80. Le chap. 19 présente une nouvelle rencontre. Quelle est-elle ?  le nègre de Surinam  Don Fernando d'Ibaraa  la Vieille
81. « *Qu'est-ce qu'optimisme ?* » qui pose cette question ?  le nègre de Surinam  Cacambo  Jacques
82. A cette question, Candide répond : « *c'est la rage de soutenir que tout est .....quand on est.....* »  mal bien  bien mal  au mieux mal
83. Surinam est une colonie  française  anglaise  hollandaise
84. A Surinam, Candide apprend de la bouche d'un patron espagnol que Cunégonde  a perdu une fesse  a contracté la vérole  est la maîtresse favorite du gouverneur de Buenos Aires.
85. A cette nouvelle, Candide confie une mission à Cacambo et lui donne rendez-vous dans une ville du Vieux Continent. Quelle est cette ville et quelle est cette mission ?  Lisbonne  Cadix  Venise  enlever Cunégonde  tuer Cunégonde  racheter Cunégonde
86. Quel est le nom du personnage qui est tout à la fois le maître du nègre, le marchand hollandais qui berne Candide et lui dérobe ses richesses, et le vaincu du combat naval ?  Vendeur Dent Dure  Van der Dendur  Van der Vekele
87. En définitive, Candide retourne dans l'*ancien monde* à bord d'un vaisseau  français  hollandais  anglais
88. Candide propose de partager sa cabine avec quelqu'un mais y met une condition :  que cet homme soit le plus dégoûté de son état et le plus malheureux de la province  que cet homme serait le plus heureux de la province  que cet homme soit un père jésuite  que cet homme soit socinien et désabusé.
89. « *Certainement si tout va bien, c'est dans Eldorado, et non pas dans le reste de la terre* ». Cette réflexion vient à Candide  après qu'il eut appris que Cunégonde avait épousé le gouverneur  après qu'il eut entendu les vingt récits des malheurs vécus par leurs auteurs  après la perte de ses richesses.
90. En définitive, Candide se choisit pour compagnon de voyage  un savant socinien  un savant athée  un savant jésuite  un savant ignorant.
91. En fait, ce savant précise que ses prêtres accusateurs ont fait erreur à son sujet car il est de fait  socinien  manichéen  athée
92. Quel est le nom de ce savant ?  Jacques  Martin  Théatin  Giroflée
93. « *Un million d'assassins enrégimentés, courant d'un bout de l'Europe à l'autre, exerce le meurtre et le brigandage avec discipline pour gagner son pain, parce qu'il n'a pas de métier plus honnête* » Ces propos, qui pourraient s'appliquer au chap. 3, sont le fait de quel personnage ?  Pangloss  Candide  Martin
94. Martin est le premier compagnon que Candide se soit choisi librement (alors que son maître Pangloss lui était en quelque sorte imposé). Quelle est la « philosophie » de Martin ? :  elle attribue la création du monde à deux principes antagonistes, l'un bon et l'autre mauvais  elle lit le monde en chaussant les lunettes de Pangloss  elle considère que l'homme est né pour travailler.
95. Dans le débat qui l'oppose à Martin, Candide penche encore pour le système de Pangloss. A quel moment et dans quelle circonstance ? :  quand il parlait de Cunégonde, surtout à la fin du repas  quand il parlait du château de Westphalie, surtout au début du repas  quand il parlait des jésuites.
96. La conception du monde de Martin et de Candide sont :  identiques  diamétralement opposées  fort proches même si quelques divergences les séparent.
97. « *Il est vrai (...) qu'il y a quelque chose de diabolique dans cette affaire* » dit Candide à Martin au chap. 21. Pourquoi le terme souligné est-il particulièrement savoureux dans la bouche de Candide :  il fait écho au manichéisme affiché par Martin  il fait écho au prêche des jésuites  Candide ne croit ni en Dieu ni au Diable
98. Candide et son compagnon de voyage assistent à un combat naval entre deux vaisseaux ; l'un d'eux coule :  c'est celui du marchand hollandais qui a dérobé ses richesses à Candide  c'est celui d'un pirate espagnol  c'est celui d'un corsaire maure.
99. Selon Martin, les occupations des Français sont respectivement  l'amour  la guerre  médire  dire des sottises  écrire des œuvres poétiques  prier (3 réponses sont attendues)
100. A Paris, Martin a connu *la canaille écrivante, la canaille cabalante et la canaille convulsionnaire*. Quelle est cette *canaille cabalante* :  les religieux à intrigues et controverses  les adeptes du sens caché des Ecritures  les juifs  les critiques littéraires  les jésuites

101. A Bordeaux, Candide abandonne son dernier mouton :  au capitaine du vaisseau  au révérend père supérieur de l'ordre des jésuites de Bordeaux  à l'Académie des Sciences de Bordeaux.
102. Qu'arrive-t-il à Candide dès son arrivée à Paris ?  il se bat avec un jésuite  il tombe malade  il retrouve Cunégonde
103. « *En province, on les mène au cabaret ; à Paris, on les respecte quand elles sont belles, et on les jette à la voirie quand elles sont mortes* ». A qui s'appliquent ces termes proférés par le petit abbé périgourdin ?  les femmes  les prostituées  les actrices
104. « *Folliculaire* » est un mot forgé par Voltaire pour désigner :  un pamphlétaire sans talent et sans scrupule  un petit sac  un journaliste brillant et objectif  une personne qui a perdu la raison.
105. Dans l'épisode parisien, Candide souhaite souper avec un personnage « réel ». De qui s'agit-il :  le roi de France  Mademoiselle Clairon  le pape  le général des jésuites
106. L'abbé périgourdin conduit Candide et Martin dans  un tripot  dans un salon  dans un couvent.
107. Par quel stratagème l'abbé périgourdin parvient-il à attirer Candide dans un guet-apens et le faire arrêter :  fausses lettres d'une actrice  fausses lettres de Cunégonde  fausses lettres de Paquette
108. Arrêté par un exempt Candide recouvre la liberté :  en s'évadant de prison  en achetant l'exempt  en tuant l'exempt
109. Quelle est la principale activité du lieu :  boire du chianti et déguster des parolis  jouer au pharaon  écrire des vers satiriques
110. Quelle est la maîtresse des lieux ? :  la marquise de Parolignac  la duchesse de Bergerac  la comtesse de Jarnac.
111. Lors du dîner, Candide est subjugué par les réflexions sur le théâtre d'un « homme savant et de goût ». A qui Candide le compare-t-il ? :  à Pangloss  à un révérend jésuite  au baron de Thunder Ten Tronckh
112. Les jansénistes s'opposent aux molinistes qui sont en fait des :  sociniens  des jésuites  des musulmans.
113. A Paris, Candide fait une infidélité à Cunégonde. Quelle est sa maîtresse éphémère :  Mlle Clairon  marquise de Parolignac  Ravaillac  duchesse de Bergerac
114. L'Histoire pénètre parfois dans le conte : ainsi au chap. 22, il est fait référence par l'abbé périgourdin :  à l'attentat de Damiens contre Louis XV  au chevalier de la Barre  à l'affaire Calas pour expliquer pourquoi « *on arrête tous les étrangers* »
115. A la fin de l'épisode parisien, Candide est heureux de quitter la capitale française et se croit « *délibéré de l'enfer* ». Cet écho au « diabolique » du chap. 21 peut laisser penser à Martin que Candide :  est devenu athée  s'est rangé à la doctrine manichéenne  veut devenir jésuite  va devenir adepte de Satan.
116. Dans quelle ville se rendent Candide et Martin après avoir quitté Paris ?  Londres  Dieppe  Plymouth  Venise  Portsmouth
117. Pour Martin, les Anglais sont de joyeux drilles  atrabilaires  élégants  courageux  chevaleresques.
118. En accostant en Angleterre, Martin et Candide rencontrent une nouvelle fois l'Histoire en assistant à :  la mort de Cromwell  l'exécution de l'amiral Byng  le sacre de la reine.
119. A Londres, Candide et Martin  rencontrent la reine  rencontrent l'amiral Byng  ne rencontrent personne car ils ne vont pas à Londres.
120. On peut observer que Candide reprend à son compte l'antienne de Pangloss lorsqu'il songe à Cunégonde. Ainsi en approchant de quelle ville (fin du chap. 23) Candide dit-il ceci : « *Tout est bien, tout va bien, tout va le mieux qu'il soit possible* » :  Constantinople  Londres  Paris  Venise
121. Qu'est-ce qui pousse Candide, dans l'incipit du chap. 24, à s'écrier : « *Que vous avez raison, mon cher Martin ! Tout n'est qu'illusion et calamité* » :  Cunégonde reste introuvable et n'est pas au rendez-vous  Candide a perdu ses moutons eldoradiens  Candide est condamné à être fessé  Martin est condamné à être pendu.
122. Selon Martin « *Il y a peu de vertu et peu de bonheur sur la terre* » ; cette conception est diamétralement opposée au credo de quel autre maître à penser ?  Jacques  Pangloss  le général des jésuites
123. Sur la place Saint-Marc, Candide rencontre un jeune « théatin » c'est-à-dire  un jeune jésuite  un adepte du providentialisme  un moine défroqué  un jeune acteur  un jésuite déserteur
124. En compagnie de quelle femme « westphalienne », le théatin se trouve-t-il ?  Cunégonde  Paquette  la baronne
125. Quel est le nom du jeune théatin ?  frère Giroflée  Martin  Jacques
126. Quelle profession exerce en fait la femme « westphalienne » ?  actrice  prostituée  femme de chambre  directrice de théâtre  directrice d'un journal
127. Ce jeune théatin se convertira (chap. 30) à quelle religion ?  bouddhisme  judaïsme  islam
128. « *Vous êtes bien dur* » dit Candide. « *C'est que j'ai vécu* » réplique Martin  pour signifier à Candide qu'il doute que Cunégonde puisse un jour faire son bonheur  pour signifier à Candide qu'il doute qu'il puisse retrouver Cacambo.
129. « *Pocouranté* » : le nom de ce sénateur, eu égard au sens italien, signifie que ce personnage  est un homme de peu de soin  est un homme libre de soucis et peu attaché aux choses  est un homme de peu de qualités.
130. Quel personnage partage les vues de Pocourante ?  Pangloss  Paquette  Martin
131. Le chap. 25 recense différents plaisirs que peut goûter un homme de goût : l'amour, la peinture, la musique, la table, la lecture, le théâtre, le jardinage. Pourtant ces plaisirs paraissent fades à Pocourante. Pourquoi ? :  il est inculte  il représente d'une certaine manière la nature humaine (cf. « *l'homme est né pour vivre dans les convulsions de l'inquiétude...* ») dont une certaine tristesse lui est comme consubstantielle  il est jésuite /  il n'aime pas les arts et la culture
132. « *les sots admirent tout dans un auteur estimé. Je ne lis que pour moi ; je n'aime que ce qui est à mon usage.* » « *il n'y a dans tous ces livres (de sciences) que de vains systèmes, et pas une seule chose utile* » « *Dans toute notre Italie, on n'écrit que ce qu'on ne pense pas* » « *Au reste, je dis ce que je pense, et je me soucie fort peu que les autres pensent comme moi* ». Pourquoi le conte ne peut-il s'achever sur cette leçon de Pocouranté ? (cf. les termes que j'ai soulignés) :  la leçon ne peut être formulée que par un « westphalien »  cette leçon est trop individualiste  cette leçon ne rend pas compte de la totalité du conte
133. Dans une hôtellerie, Candide retrouve Cacambo qui lui annonce :  qu'il est esclave et que Cunégonde a épousé le gouverneur de Buenos Aires  qu'il est esclave et que Cunégonde se trouve à Constantinople  que Cunégonde est à Venise.

134. S'agissant du théâtre, l'homme de goût du chap. 22 (P 133) et le seigneur Pococuranté au chap. 25 (P 159) ont des jugements sévères. De ces deux personnages quel est celui qui se montre le plus sévère à l'égard de la production théâtrale ?  Pococuranté  l'homme de goût
135. Par quelle phrase les 6 rois du chap. 26 ponctuent-ils leur récit ?  tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles  et je suis venu passer le carnaval à Venise  il faut cultiver son jardin  cela est bien dit.
136. A quel moment Candide tire-t-il une leçon de ce dîner avec les 6 rois :  au retour de Paquette  lorsqu'il retrouvera Cunégonde  après la visite au bon vieillard turc.
137. L'intervention de ces 6 rois déçus  accroît la cohérence chronologique du conte  met en défaut la cohérence chronologique du conte.
138. Candide apprend de Cacambo que Cunégonde  est esclave chez un ancien souverain (Ragotski), seigneur de Transylvanie, et qu'elle est devenue horriblement laide  a épousé un ancien souverain et qu'elle est devenue horriblement laide.
139. A cette nouvelle, Candide proclame :  que son devoir est d'aimer toujours Cunégonde  qu'il est délié de ses promesses puisque Cunégonde est devenue laide  qu'il n'épousera pas une esclave  qu'il va entrer dans l'ordre des jésuites.
140. Sur la Mer Noire, à bord de la galère qui le conduit vers la Propontide, Candide reconnaît deux forçats qui rament. Quels sont ces deux personnages ?  Jacques et Martin  Martin et Pangloss  Pangloss et le baron
141. Par quel prodige Pangloss n'est-il pas mort ?  il a été mal brûlé  il a été mal pendu  il a guéri du coup d'épée reçu au Paraguay  il est immortel.
142. Qui paye la rançon de Pangloss et du baron ?  la Vieille  Candide  le fils du baron  Martin
143. « *Leibniz ne pouvant pas avoir tort, et l'harmonie préétablie étant d'ailleurs la plus belle chose du monde, aussi bien que le plein et la matière subtile* » De qui sont ces propos qui closent le chap. 28 ? Est-ce la seule référence du conte à Leibniz ?  Candide  la vieille  Cacambo  Pangloss  Oui  Non
144. Quelle philosophie expriment-ils ?  le pessimisme  l'optimisme  le socinianisme  l'athéisme  le structuralisme
145. Qui rachète Cunégonde et la Vieille au seigneur de Transylvanie :  le baron  Paquette  Candide
146. Le chap. 29 scelle les retrouvailles Candide / Cunégonde sur les bords de la Propontide. Ces retrouvailles turques font écho à d'autres retrouvailles narrées au chap. 7. Quelle ville eurent-elles pour cadre ?  Venise  Cadix  Lisbonne
147. Le baron est bien le seul personnage « westphalien » à ne pas évoluer, prisonnier de ses préjugés nobiliaires. Il est donc décidé :  de le tuer d'un coup d'épée  de le remettre aux galères puis de le renvoyer à Rome au père général des jésuites  de le remettre aux galères puis de le renvoyer en Westphalie  de le fesser et le remettre aux galères.
148. Qui fait cette proposition ?  Cacambo  Candide  Frère Giroflée.
149. Candide se fait dérober ses dernières richesses eldoradiennes par qui :  des jésuites  des juifs  le seigneur de Transylvanie  un marchand hollandais.
150. Dans quel espace, Candide installe-t-il la *petite société* ?  une ferme  une métairie  un château  un hôtel  une église
151. A son évolution physique Cunégonde ajoute de nouveaux traits de caractère :  patience et équanimité (égalité d'humeur)  acariâtre et insupportable  mauvaise humeur et intempérance.
152. Selon  Pococuranté  le théatin  Martin  Pangloss : « *l'homme (est) né pour vivre dans les convulsions de l'inquiétude, ou dans la léthargie de l'ennui* »
153. ....« *avouait qu'il avait toujours horriblement souffert ; mais ayant soutenu que fois que tout allait à merveille, il le soutenait toujours, et n'en croyait rien* ».  Martin  Pangloss  Cacambo
154. D'une certaine façon, Martin remplace Pangloss et prend la relève de l'optimisme incurable. Candide adhère-t-il au système de pensée de Martin :  oui et il ne croit plus en rien et n'a guère d'espérance en quoi que ce soit  non et il redonne quand même de la valeur à l'espérance.
155. Suite à l'arrivée de Paquette et de frère Giroflée, quel personnage s'écrie : « *eh ! qu'est-ce que ce monde !* »  la Vieille  Candide  Pangloss
156. Candide, Pangloss et Martin vont « consulter » l'avis de deux personnages. Qui sont ces personnages ?  Un derviche et un bon vieillard turc  un bon derviche et un vieillard turc  un théatin et un vieillard turc
157. « *Le travail éloigne de nous trois grands maux : l'.....ennui....., le .....et le .....* ». Les termes manquants sont  le vice et l'avarice  l'avarice et le besoin  le vice et le besoin
158. Qui est l'auteur de cette formule ?  Paquette  frère Giroflée  Candide  le vieillard turc  le derviche
159. Auprès de quel autre personnage du conte présent dans le chapitre conclusif le « menuisier » peut-il prendre des leçons pour se perfectionner ?  Candide  Cacambo  Martin
160. « *Travaillons sans raisonner dit..... ; c'est le seul moyen de rendre la vie supportable* ». Toute la petite société entra dans ce louable dessein.  Martin  Jacques  Pangloss
161. Qui prononce les derniers mots du conte ?  Pangloss  Candide  frère Giroflée
162. Quels sont ces derniers mots :  Cela est bien dit (...) mais il faut cultiver notre jardin  l'homme n'est pas né pour le repos  je sais aussi (...) qu'il faut cultiver notre jardin.
163. Combien t y-a-t-il de prêtres dans la petite société ?  1  2  aucun
164. Indiquer pour chaque personnage comment il se mit à exercer ses talents : Paquette  Frère Giroflée  Cunégonde  La Vieille  Martin  Pangloss
1. excellente pâtissière 2. broda 3. eut soin du linge 4. fut un très bon menuisier

TOTAL / 200