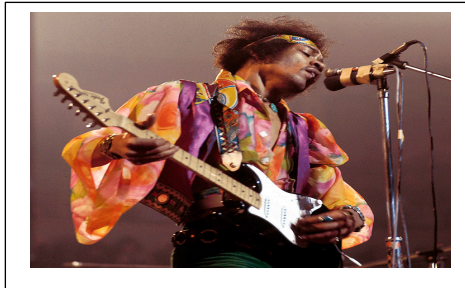


## MUSIQUE ET PROTESTATION : JIMI HENDRIX A WOODSTOCK 1969

Titre de l'œuvre :

**The Star Spangled Banner** (hymne américain)



Date de réalisation, époque de l'œuvre :

**Lundi 18 Août 1969 au festival américain de Woodstock**

Identité et vie de l'artiste :

**Jimi Hendrix, guitariste et chanteur noir américain (1942-1970)**

Fondateur du célèbre groupe anglo-américain *The Jimi Hendrix Experience*, actif de 1966 à 1970, il est considéré comme l'un des musiciens les plus novateurs du XX<sup>e</sup> siècle. Hendrix avait la particularité d'être un guitariste gaucher, mais de jouer sur une guitare de droitier, après avoir remonté ses cordes conformément à cette inversion. Improvisateur sortant des sentiers battus, il utilisa les ressources nées de l'amplification et donna à la guitare électrique moderne ses lettres de noblesse. Son influence dépasse largement le cadre de la musique rock, même s'il n'a enregistré de son vivant que 4 albums (3 en studio et 1 en live).

Genre artistique, mouvement et style de l'œuvre :

**Rock électrique de la fin des années 1960**

Le Festival de Woodstock (Woodstock Music and Art Fair, ou Woodstock) est un festival de musique et un rassemblement emblématique de la culture hippie des années 1960. Il eut lieu à Bethel sur les terres du fermier Max Yasgur aux États-Unis, à une soixantaine de kilomètres de Woodstock dans l'État de New York.

Organisé pour se dérouler du 15 au 17 août 1969 et accueillir 50 000 spectateurs, il en accueillit finalement plus de 450 000, et se poursuivit un jour de plus, soit jusqu'au 18 août 1969 au matin. Le festival accueillit les concerts de 32 groupes et solistes de musiques folk, rock, soul et blues. C'est un des plus grands moments de l'histoire de la musique populaire, classé par le magazine Rolling Stone parmi les « 50 moments qui ont changé l'histoire du Rock and Roll ». L'événement a été immortalisé par le film *Woodstock* de Michael Wadleigh, les photos d'Elliot Landy, l'album tiré du film et dont la genèse est reprise dans le film *Hotel Woodstock* d'Ang Lee.

Des morceaux joués à Woodstock deviendront légendaires, comme le *Star Spangled Banner* revisité par Jimi Hendrix, le *Soul Sacrifice* de Santana avec un solo épique de batterie, *I'm Going Home* de Ten Years After, où le guitariste Alvin Lee tenta de décrocher le titre de guitariste le plus rapide, le *With a Little Help from My Friends* des Beatles repris par Joe Cocker, l'interprétation de *Tommy* par les Who et le *Freedom* chanté par Richie Havens.

La société de l'époque :

**Société américaine divisée entre les valeurs traditionnelles, strictes, rigides voire puritaines et le mouvement hippie des années 1960.**

Les hippies, issus en grande partie de la jeunesse nombreuse du baby boom de l'après-guerre, rejetaient les valeurs traditionnelles, le mode de vie de la génération de leurs parents et la société de consommation, tout en prônant l'amour et la paix (« Peace and love »)

Caractéristiques :

**Solo de guitare électrique durant près de 4 minutes, accompagné de la batterie**

Jimi Hendrix utilise les effets de sa guitare électrique (amplification, distorsion, glissandi...)

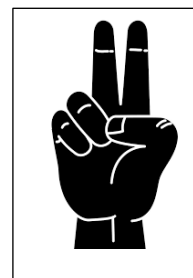
Quelle protestation ?

**Hendrix oppose ici musicalement le symbole de la puissance américaine (son hymne) aux idéologies pacifistes hippies, notamment le désir de paix et de fraternité universelle. Il indique clairement le refus de la jeunesse américaine hippie face à l'envoi des troupes armées au Vietnam.**



**Les effets utilisés détournent l'hymne original afin de créer une ambiance déconcertante.**

Hendrix imite avec sa guitare les bombardements des avions B-52 durant la guerre du Vietnam (1959-1975). Ce détournement a choqué l'Amérique « traditionnelle » (avec ses valeurs : patrie, hymne, drapeau...)



« Trois jours de paix et de musique. Des centaines d'hectares à parcourir. Promène-toi pendant trois jours sans voir un gratte-ciel ou un feu rouge. Fais voler un cerf-volant. Fais-toi bronzer. Cuisine toi-même tes repas et respire de l'air pur. »

Le festival a été à la fois un des points culminants de la contre-culture des années 1960 et de la culture **hippie** et la fin du **flower power**.

## Le festival de Woodstock s'est déroulé à Woodstock

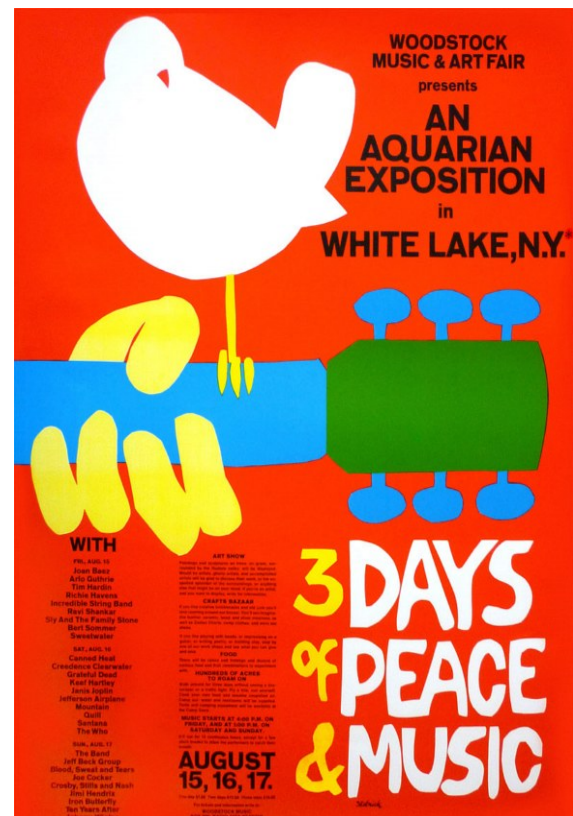
Faux ! Car contrairement à ce que l'on pourrait penser, ce festival mondialement connu ne se déroula absolument pas à Woodstock !

En début d'année 1969, un jeune hippie nommé Michael Lang, eut l'idée d'organiser un festival musical, afin de financer l'achat de son studio d'enregistrement, situé à Woodstock. Ayant déjà organisé le Miami Pop festival en mai 1968 à Halland Beach, en Floride, Lang se rapprocha néanmoins de John Roberts et Joel Roselman, deux jeunes investisseurs New-yorkais, avec lesquels il fonda Woodstock Ventures.

Dans un premier temps, il fut décidé d'organiser le festival à **Wallkill**, un village situé à 50 kilomètres au sud de Woodstock. Cependant, plusieurs plaintes furent déposées par les riverains, qui refusaient de voir débarquer chez eux plusieurs milliers de jeunes hippies.

Wallkill ayant refusé d'héberger le festival, un fermier nommé Max Yasgur se proposa de louer son domaine aux organisateurs. Lang accepta et paya 50 000 \$ à Yasgur pour la location de son terrain de **White Lake**, proche de la commune de **Bethel**.

Le festival de Woodstock, prévu pour les 15, 16 et 17 août 1969, se déroula donc à une centaine de kilomètres de... Woodstock.



*Affiches du festival de Woodstock, août 1969 : à gauche, l'affiche originale mentionnant Wallkill ; à droite, l'affiche mentionnant le domaine de White Lake.*

Mais un incident de taille vint complètement bouleverser la donne : en effet, alors que les organisateurs ne prévoyaient la participation que de 50 000 personnes, le festival accueillit près de 550 000 participants.

Cependant, malgré les énormes embouteillages créés par l'évènement, la chaleur, et la forte densité de population, le festival se déroula dans de bonnes conditions (des hélicoptères de l'US Army furent réquisitionnés afin d'approvisionner les participants en nourriture, eau et médicaments.).

Alors que les grands noms du rock américain se succédaient sur scène (**Santana**, **Janis Joplin**, **Joe Cocker**, **Jimi Hendrix**, etc.), les organisateurs décidèrent de rendre l'accès gratuit à la fin de la première journée; par ailleurs, il fut décidé de prolonger le festival d'une journée, le 18 août 1969.

Suite au départ des participants, le site était particulièrement endommagé, et Yasgur fut condamné à 35 000 \$ de dommages et intérêts à ses voisins. Cependant, les organisateurs du festival, qui avaient entretemps revendu leurs droits à Warner Bros, donnèrent 50 000 \$ supplémentaires au fermier en compensation.

Le **Hog Farm** communauté hippie de jeunes Américain, s'occupe de la restauration, de l'animation et de la sécurité, prenant notamment en charge les festivaliers victimes de « bad trip »

Baucoup de grands noms de la scène rock de l'époque sont présents, mais les **Rolling Stones**, les **Beatles**, **Jethro Tull** refusèrent les conditions, les **Doors** n'ont pu venir à cause du procès de Jim Morrison à Miami, **Iron Butterfly** est bloqué à l'aéroport.

« Woodstock est devenu une légende, et est resté aussi présent dans les esprits, c'est bien parce qu'il est non seulement un évènement musical, mais aussi un évènement historique. » Pascal Cordereix

# RECHERCHES COMPLÉMENTAIRES SUR JIMI HENDRIX A WOODSTOCK

## 1) Recherches basiques:

- \* Les hippies: qui étaient-ils?
- \* Le mouvement du "Flower power"

## 2) Œuvres complémentaires musicales:

- \* Les autres groupes/artistes passés à Woodstock
- \* Autres reprises d'hymnes (Aux armes et caetera par Serge Gainsbourg, God save the queen des Sex Pistols...)
- \* Artistes/chants engagés contre la guerre du Vietnam (Bring'em home de Pete Seeger, Give peace a chance de John Lennon, War d'Edwin Starr, Feel like I'm fixing to die de Country Joe and The Fish...)

## 3) Œuvres complémentaires arts plastiques:

- \* Signification du symbole dessiné "Peace and love"
- \* Photographie de Nick Ut Cong Huynh d'une enfant marchant, brûlée au napalm
- \* Photographie La jeune fille à la fleur de Marc Riboud

## 4) Œuvres complémentaires cinéma:

- \* Apocalypse now de Francis Ford Coppola (1979)
- \* Good morning Vietnam de Barry Levinson (1988)
- \* Né un 4 Juillet d'Oliver Stone (1989)
- \* Platoon d'Oliver Stone (1986)
- \* Voyage au bout de l'enfer de Michael Cimino (1978)
- \* Forrest Gump de Robert Zemeckis (1994)

## 5) Œuvres complémentaires littérature:

- \* Si je meurs au combat de Tim O'Brien
- \* Sky de Patrick Chauvel
- \* Entre le ciel et la terre de Le Ly Hayslip
- \* Putain de mort de Michael Herr