

## LE JAZZ: ECOUTE DE CHARLIE PARKER, NOW'S THE TIME

On peut s'apercevoir qu'il y a 2 sections bien définies :

- La première est la **section rythmique**  
Les instruments sont le piano, la batterie et la contrebasse (qui arrive ensuite)  
**Piano** Bud Powell  
**Contrebasse** Charlie Mingus  
**Batterie** Roy Haynes
- La seconde est la **section mélodique**.  
Les instruments sont les **solistes** qui jouent le **thème principal**  
Le saxophone et la trompette jouent à l'unisson

Après le thème

La section rythmique accompagne discrètement le soliste  
Le 1<sup>er</sup> **chorus (improvisation)** est du saxophoniste Charlie Parker  
Le 2<sup>ème</sup> **chorus** est du trompettiste Dizzy Gillespie

**Charlie Parker**  
1920-1955



**Dizzy Gillespie**  
1917-1993

*Now's the time* est un **standard** de Jazz.

Un **standard** est un morceau qui a été interprété par beaucoup de musiciens de Jazz et il a fait l'objet de beaucoup d'interprétations et d'improvisations différentes.

Les interprètes choisissent comment ils vont jouer le standard. Ce n'est pas comme une composition de musique classique, le but n'est pas de retrouver la volonté du compositeur.

Les standards de Jazz sont répertoriés dans un livre qui s'appelle le **Real Book**.

*Charlie Parker Jr, né Charles Christopher Parker le 29 août 1920 à Kansas City et mort le 12 mars 1955 à New York, est un saxophoniste alto américain. Parker, aussi surnommé **Bird**, est considéré comme l'un des créateurs et interprètes exceptionnels du style **bebop**. Avec Louis Armstrong et Duke Ellington il est l'un des musiciens les plus importants et influents de l'histoire du jazz.*

*Dans les années 1940, Charlie Parker avec Dizzy Gillespie et Thelonious Monk ont assis les premiers éléments du jazz moderne en participant activement à l'émergence du bebop, une forme de jazz caractérisée par des tempos rapides, une grande technicité et une improvisation basée sur la structure harmonique*

# NOW'S THE TIME CHARLIE PARKER

♩ = 120

On peut y observer plusieurs indications sur la partition:

♩ = 120 le **TEMPO** (vitesse) **F7**

**L'HARMONIE** (accord accompagnant la mélodie)

do fa fa sol do fa

Le **thème (partie A)** de ce standard débute par un **motif** qui est répété plusieurs fois

do fa fa sol do fa sib

La **partie B** ressemble au 1<sup>er</sup> motif mais sa fin est modifiée

Avant une **fin très différente**, nous retrouvons le thème (partie A)

### VERSION CHANTEE :

#### 1<sup>er</sup> COUPLET :

J'ai perdu mes chaussettes  
 J'ai perdu mes lunettes  
 J'ai tout perdu j'ai tout perdu,  
 J'ai même perdu ma tête  
 J'ai perdu mes allumettes  
 J'ai perdu mes cigarettes  
 J'ai tout perdu j'ai tout perdu  
 J'ai pas r'trouvé ma tête  
 J'ai cherché partout  
 Même tout au fond des petits trous  
 Tout petits trous

#### 2<sup>ème</sup> COUPLET :

J'ai r'trouvé mes chaussettes  
 Au fond de mes baskets  
 Et même mes lunettes  
 Sur le dessus de ma tête  
 J'ai r'trouvé mes allumettes  
 Dans la poche de ma ch'misette  
 Et même mes cigarettes  
 Qui étaient au fond de ma couette  
 J'ai r'trouvé ma tête  
 Elle est cachée sous ma casquette  
 Ah quel casse-tête !