***ART MUSICAL - Histoire des arts - Grille de lecture d'une œuvre pour l’exposé oral.***

**I) Approche informative - Ce que l'on apprend**

Note les connaissances vérifiées.

**Titre de l’œuvre.**

|  |
| --- |
| ***Chant des partisans*** |

**Date de réalisation, époque de l’œuvre.**

|  |
| --- |
| **Chanson écrite le 30 Mai 1943** |

**Identité et vie des auteurs-compositeurs :**

|  |
| --- |
| **Anna Marly, compositrice et interprète française d’origine russe (1917-2006)**  **Joseph Kessel (1898-1979), romancier français.**  **Maurice Druon (1918-2009) romancier et homme politique français**  **Compositrice du chant, Anna Marly immigra en 1940 à Londres où elle se produisait dans les armées et au Club français de Saint-James Street. Elle compose cette chanson en russe. Les paroles françaises seront écrites par Joseph Kessel et son neveu Maurice Druon, tous deux évadés de France et engagés dans les Forces Françaises libres du général De Gaulle à Londres.** |

**Genre artistique, mouvement et style de l’œuvre.**

|  |
| --- |
| **Hymne emblématique de la Résistance française.**  **Un hymne est un chant, un poème lyrique à la gloire d'un personnage, d'une grande idée, etc. Un** [**hymne national**](http://fr.wikipedia.org/wiki/Hymne_national) **est un chant patriotique associé aux cérémonies publiques. Après la Seconde Guerre Mondiale, cette chanson fut inscrite parmi les hymnes patriotiques, au même titre que *La Marseillaise* ou le *Chant du départ*** |

**La société de l’époque :**

|  |
| --- |
| **En pleine Seconde Guerre Mondiale (1939-1945)**  **La France est sous l’occupation allemande dès Mai 1940. Le réseau de la Résistance se met alors en place et le** [**18**](http://fr.wikipedia.org/wiki/18_juin)[**juin**](http://fr.wikipedia.org/wiki/Juin_1940)[**1940**](http://fr.wikipedia.org/wiki/1940)**, le** [**général de Gaulle**](http://fr.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9n%C3%A9ral_de_Gaulle) **a appelé à la** [**radio**](http://fr.wikipedia.org/wiki/Radiodiffusion) **les Français qui avaient une quelconque compétence militaire à venir le rejoindre à** [**Londres**](http://fr.wikipedia.org/wiki/Londres)**. Ceux qui ont répondu à son appel sont classés comme membres de la «**[**France libre**](http://fr.wikipedia.org/wiki/France_libre)**» ou résistants de l'extérieur. Les chefs de la Résistance cherchaient alors un chant capable d’unir au mieux les combattants de l’ombre.** |

**II) Approche descriptive - Ce que l'on entend d’important**

Note quelques éléments d’écoute importants.

|  |
| --- |
| **Chanson avec un air simple sur 16 mesures, ambitus de voix réduit (1 octave).**  **Le sifflement des premières mesures fut utilisé pour servir d’indicatif à l’émission de radio britannique « Honneur et Patrie » diffusée sur la BBC, et également comme signe de reconnaissance des résistants dans les maquis. Largué par la** [**Royal Air Force**](http://fr.wikipedia.org/wiki/Royal_Air_Force) **sur la France occupée, et écouté clandestinement, ce chant connu le succès. Les paroles furent publiées dans "Les cahiers de la Libération" du 24 septembre 1943.** |

**III) Approche interprétative - Ce que l'on pense**

Note ce que tu comprends de l'œuvre et des intentions de l'artiste, à partir de ce que tu entends.

|  |
| --- |
| **La mélodie simple mais efficace permet une mémorisation rapide de ce chant, facilement reconnaissable. Divisé 4 phrases musicales de 4 mesures, les rimes sont « plates » (*ex*: AABB). L’air se répète sur 5 couplets différents (voir texte). Le texte indique le climat violent de la guerre et ses souffrances endurées, par le vocabulaire de la mort (« tueurs » « sang » « crève »…) mais aussi de l’espoir (« rêve » « liberté »…)** |

**IV) Approche sensible** **- Ce que l'on ressent**

Note des mots traduisant tes impressions face à l'œuvre, après un temps d'écoute individuelle.

|  |
| --- |
| **Cet hymne nous interpelle par son air reconnaissable et ses paroles engagées dans le combat pour une résistance face à l’oppresseur. Simple mais pas simpliste, la chanson a des paroles fortes, nous plongeant dans le respect de cette lutte.**  **De nombreux artistes très célèbres ont interprété *Le chant des partisans* : Anna Marly en 1943, Joan Baez en 1973 à New York, Les chœurs de l’Armée rouge à Paris en 1976, Yves Montand à Jérusalem en 1986, le groupe Zebda en 2000 dans une version rythmée intitulée *Motivés*** |