Fiche 8 — Niveau 3ème — LES ARTS DANS LEUR EPOQUE: Première moitié du XXème siècle

COURANTS ARTISTIQUES	- ARTS DU VISUEL, - ARTS DE L'ESPACE - ARTS DU QUOTIDIEN	- ARTS DU LANGAGE - ARTS DU SPECTACLE VIVANT	- ART DU SON	CONTEXTE HISTORIQUE	LA VIE DES HOMMES	LES GRANDES DÉCOUVERTES	ET AILLEURS ?	A VOIR AUSSI...
LE MONDE CONTEMPORAIN **ART MODERNE =** FAUVISME EXPRESSIONNISME ART NOUVEAU CUBISME FUTURISME ART ABSTRAIT CONSTRUCTIVISME DE STIJL ART DECO DADAÏSME SURREALISME	 MATISSE « La femme au chapeau » 1905 1905: Salon d'Automne à Paris. Louis Vauxcelles critique les peintres « fauves ». KANDINSKY première aquarelle abstraite 1910 **M. DUCHAMP** «Fontaine» 1917/ 1964 (ready-made)	**Poésie** Eluard Aragon Senghor Breton 1924: « Manifeste du surréalisme » Apollinaire Tzara Roussel Huxley **Roman** Duhamel Romains De Saint Exupéry Colette Joyce Kafka M. Leiris R. Gary Musil **Théâtre** Feydeau Anouilh (Antigone) Jarry Brecht (distanciation) L'unité de temps et de lieu n'est plus de règle (au théâtre, au cinéma avec le montage,,)	**E. Satie** (« parade »- décor de Picasso-1917) **M. Ravel** **I. Stravinsky** (« le sacre du printemps »-1913) **B. Bartok** « le mandarin merveilleux »1918 **Les bruitistes** Russolo **Schönberg et l'École de Vienne** (atonalité: ex: sérialisme et dodécaphonisme) **Messiaen** (quatuor pour la fin des temps) **Kurt Weill** **Jazz (issu de la musique afro-américaine: gospel, négro spiritual)** **Gershwin** (« Rhapsodie in blue » **Comédie musicale:** Bernstein « West side story »	1905: Loi de séparation de l'Église et de l'État **1914 -1918: Première guerre mondiale** = Bouleversement économique 1917: Révolution russe- Les partis socialistes se développent. En réaction, se constituent des partis d'extrême-droite (défense de la tradition). 1919: Fondation du BAUHAUS en Allemagne. Qualifié d' « art dégénéré » par les nazis, l'école sera temporairement fermée en 1933. 1929-32: Crise économique mondiale 1936: Le Front populaire **Les totalitarismes:** Lénine-Staline 1922: Mussolini au pouvoir en Italie 1933: Hitler au pouvoir en Allemagne 1939: Franco 1936-1939: Guerre civile en Espagne **1939-1945: Seconde guerre mondiale** - 6 et 9 août 1945: Bombes atomiques américaines au Japon 1944-46: Gouvernement provisoire.	**Première guerre mondiale= bouleversement économique, politique, social et culturel.** A la fin de la première guerre mondiale, l'Europe se réveille avec le désir de reprendre vie de rompre avec le passé et de reconstruire. Cette soif de plaisir et de renouveau se retrouve dans les arts. Des révolutions sociales vont secouer l'Europe Le monde s'accélère, (vitesse des transports). La perception du temps et de l'espace change... Les objets usuels sont produits en série. Les moyens de communication se multiplient (les postes de radio, encombrants à l'époque, se répandent dans les foyers) . En 1944, droit de vote pour les femmes. 	1900: **FREUD** et la psychanalyse 1903: premier vol en avion-autochrome par les frères Lumière 1905: **EINSTEIN:** théorie de la Relativité restreinte= l'espace et le temps varient en fonction du mouvement de l'observateur= influence de l'observateur sur le phénomène observé. 1914: relativité générale -Edwin Hubble: télescope spatial (les galaxies lointaines fuient à toute allure= expansion de l'univers à partir d'un BIG BANG Max Planck théorie des quanta 1925: Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels à Paris 1926: la TV , l'image du monde en direct. 1928: le cinéma parlant- 1931: Le microscope électronique 1932: cinéma en couleurs (3 pellicules) 35: magnétophone bombe aérosol	RUSSIE (1917-révolution russe) 1905 Révolte sur le cuirassé Potemkine- 1925- Eisenstein 1918 Carré blanc sur fond blanc MEXIQUE Frida KHALO « Les deux Frida »	**PICASSO** « Nature morte à la chaise cannée » 1912 **-Picasso** fut l'un des premiers à s'intéresser aux masques africain qui firent leur apparition en Europe avec la colonisation **LE CORBUSIER** Villa Savoye 1928 « architecture moderne» (béton, purisme.	**- ART DU VISUEL:** Derain, Vlaminck,Van Dongen/ Schiele, Kokoschka, Kirchner / Horta, Mucha, Gallé, Majorelle, Klimt / Braque, Gris / Balla, Boccioni, Severini, Carra / Malévitch, Mondrian / ,Dali, Miro / Cnéma: Murnau, **- ARTS DU LANGAGE:** Proust *(« à la recherche du temps perdu »),* Péguy, Gide, Sartre, Littérature de guerre (carnet de guerre, lettres de poilus), Giono, Cendrars, Remarque **- ARTS DU SON:** Stravinsky, Bartok, Berg, Webern... // Jazz

Synthèse à propos des arts visuels de cette période:

Suite à la première guerre mondiale, rejetant tout critère esthétique traditionnel, l'art cherche à innover et à exprimer visuellement l'esprit de la modernité. Paris (Montmartre, le Bateau Lavoir..) est le rendez-vous de tous les artistes modernes. Reniant toutes conventions et cherchant davantage de spontanéité, certains artistes s'inspirent des arts primitifs (Afrique, Océanie, Asie) et s'éloignent ainsi de la réalité. Ruptures et recherches... on assiste à un éclatement et à une diversité des formes artistiques qui susciteront de nombreux doutes. Formes, couleurs et matières deviennent des sujets à part entière. Le collage fait son apparition (papier, toile cirée, objet quotidien inséré dans l'œuvre...) ainsi que le photomontage.