

	Maj7	Min7	7	min7(b5)	dim7
I	I maj7	Im7 (m.i.) (1)	I7 (tonic blues) (2) V7/IV (2bis)		I°7 (tonic diminished) (3)
bII #I	bII maj7(m.i) sous-dominante min. altérée (4)	Mineur associé de subV7/IV	SubV7/I (5)		#Idim7 (VII°7/II) (6)
II	II Maj7 (6bis)	II m7	II7(S.D. Altérée) (7) V7/V (8)	II m7(b5) (m.i.) Mineur associé de V7/I (9)	II°7 (VII°7/I) (10)
bIII #II	bIII maj7(m.i)(médiant chromatique) Tonic minor (11)	bIII m7 mineur associé du V7/bIIM (12)	SubV7/II (13) V7/bVI (13bis)		#II dim7 (VII°7/III) (14) bIII°7 (15)
III	III maj7 (médiant chromatique) (16)	III m7	III7 (17) III7 (17bis) V7/VI (18)	III m7(b5) (VII m7b5/IV) Mineur associé de V7/II (19)	
IV	IV maj7	IV m (20)	IV7(S.D.blues)(21) ou S.D. Dorianne (21bis) SubV7/III(22)		IV dim7 (23)
#IV bV	bV maj7(24)	Mineur associé de V7/III	SubV7/IV (25)	#IV m7(b5)(S.D. Altérée) (26) Mineur associé de V7/III(27) (m.i. lydien)(28)	#IV dim7 (VII°7/V) (29) #IV dim7 (S.D blues altérée)(29bis)
V	V maj7(degré tonicisé) (30)	V m7 (m.i.)(31) V m7 (32)	V7	Mineur associé de V7/IV	V°7(33)
V# bVI	bV Imaj7 (m.i.) (S.D. mineure) (34) «submédiant» chromatique	Mineur associé de subV7/I bVI m7 de passage «Every time we say goodbye»	bVI7 (m.i.) (S.D.Mineure altéré) (35) bVI7(S.D.blues altérée) SubV7/V(35bis) V7/bII maj7(35ter)		#V dim7 (VII°7/V) (36) bVI°7 (37)
VI	VI maj7 («sub»médiant chromatique) (38)	VI m7	VI7 (39) V7/II (40)	Mineur associé de V7/V	VI dim7(41)
bVII	bVII Maj7 (m.i.) (42)	bVII m7 (m.i.) Mineur associé de V7/bVIIM7(43)	bVII7 (m.i.) (44) SubV7/VI (45) V7/bIIIM (46)		
VII	VII Maj7 (47)	VII m7 (m.i.)	VII7 (48) SubV7/III (49)	VII m7(b5)	VII dim7 VII°7/I ou Vim (50)

Degrés diatoniques
Sous-dominante mineure et S.D.Mineure altérée
Dominante secondaire (V7 ou VII°7), dominante chromatique (subV7)
Dominante d'un degré chromatique
Fonction Blues et blues altéré
Médiane chromatique
Sous dominante altérée
Accord diminué appoggiatural (common tone diminished chord)
Accord de «passage»
Dominante «affaiblie» (accord modal)
Fonction tonique altérée
Fonction tonique mineure

- (1) «On green dolphin street»
- (2) «lover man», **(2bis)** «My romance»
- (3) «Spring is here», «dancing in the dark»
- (4) On peut trouver cette accord de manière cadentielle: «Lady bird», ou comme une région tonale tonicisée par une cadence: «Old devil moon»

- (5) «On green dolphin street»
- (6) «Have you met miss Jones»
- (6bis) «I cover the waterfront»
- (7) «Girl from ipanema», «Take the A train»
- (8)
- (9) «I love you»
- (10)
- (11) «You go to my head»
- (12) «old devil moon» et voir **(24)**
- (13) «A foggy day» **(13 bis)** «Lady bird», «Here's that rainy day» ambiguïté entre **subV7/II et V7/bVIM**
- (14) «Ain't misbehaving»
- (15) «Body and soul», «Smile», «Everything happens to me», «On a clear day»
- (16) «The touch of your lips», «Triste», «I've never been in love before», «Spring can really hang you up the most»
- (17) «Ain't misbehaving», «Someday my prince will come», (17bis) la fonction de tonique altérée est un peu plus discutable... «The dolphin»
- (18) «Yesterday», premier accord d'une série de dominantes étendues
- (19)
- (20) «Night and day», «Yours is my heart alone», «Just friends»
- (21) «Blues for Alice», «Lover man», **(21bis)** intro de «Wave»
- (22) «St. Thomas»
- (23) «If i should lose you» D/Eb, «corcovado»
- (24) Certains théoriciens parlent d'un emprunt au locrien. Je préfère le voir comme un accord de passage chromatique vers le IVM ou IVm (bIIIMaj7/IV) (exemple: Dm7 G7 Gbmaj7 Fm7 Ebm7 Dm7 Dbmaj7 Cmaj7)
- (25) «Girl talk»
- (26) «Night and day», «Spring can really hang you up the most»
- (27) Ambiguïté entre les deux fonctions dans «Yours is my heart alone»

- (28) plus rare
- (29) «The preacher», **(29bis)** quand le degré #IVm7(b5) retourne vers le I, il peut être perçu comme ayant une fonction S.D.Blues altérée. «Blue Monk»
- (30) «I hear a rhapsody»
- (31) «Spring is here» réharmonisation de Bill evans
- (32) «Spring can really hang you up the most»(fonction dominante affaiblie,voire absente...)
- (33)
- (34) «Night and day», «What's new» (région tonale toncisée)
- (35) «Bye,bye blues», «Out of nowhere», «lullabye of the leaves»,«I'm beginning to see the light».ce degré peut être ressenti comme ayant une couleur «blues».
- (35bis)** «Lover man», «Darn that dream»
- (35ter)** «Old devil moon»
- (36)
- (37) «Wave»
- (38) région tonale toncisée «I remember you»
- (39) Certains morceaux POP/Rock (Sittin On The Dock Of The Bay)
- (40) «I should care»
- (41)
- (42) «Dindi»,«Spring can really hang you up the most»
- (43) «What's new»
- (44) «Lady bird», «I should care»
- (45) «My ideal», «Emily» accord pivot (subV7/VIM et bVII7 de I)
- (46) «Night and day»
- (47) «Nobody else but me» région tonale toncisée
- (48) «Meditation», «Groovin' high»
- (49) «The days of wine and roses»
- (50)