

Art

(Regard différencié...)

« Vous avez certainement admiré ces paysages chinois dans lesquels l'on aperçoit quelque part un personnage de dimension minuscule. Pour l'amateur occidental dont l'œil est habitué à regarder des œuvres où les sujets représentés au premier plan, reléguant ainsi le paysage à l'arrière plan, ce personnage est complètement perdu, noyé dans le grand tout. Ce n'est pas ainsi que l'esprit chinois appréhende la chose. Le personnage dans le paysage est toujours judicieusement situé ; il est en train de contempler le paysage, il joue de la cithare, ou de converser avec un ami. Mais au bout d'un moment si l'on s'attarde sur lui, on ne manque pas de se mettre à sa place, et l'on se rend compte qu'il est le point pivot autour duquel le paysage s'organise et tourne. Mieux, c'est lui l'œil éveillé et le cœur battant du paysage....

Cette nature n'est plus une entité inerte et passive. Si l'homme la regarde, elle le regarde aussi.... »

(François Cheng.

Cinq méditations sur la beauté.

Le livre de poche.2008)

**Nous retrouvons là un thème philosophique,
le regard différencié...**