

Extraits du Télérama 3517, portrait de FELLAG

Nourri de culture kabyle,

l'acteur bâtit ses spectacles avec beaucoup d'humour et d'humanité.



« ... quand on vient de là où je viens,

la France est d'abord une machine démocratique qui fonctionne et donne envie !

En 30 ans, un nombre incalculable d'artistes, de metteurs en scène, de comédiens, de chorégraphes, de musiciens sont arrivés du monde entier et se sont fondus dans la culture française de façon extraordinaire.

Ces gens-là apportent du sang neuf, une écriture et un imaginaire nouveaux.

Regardez la programmation des théâtres !

Pas un pays au monde n'a une telle diversité à offrir.

La France est un pays de rêve pour les hommes et les femmes de culture du monde entier... »



A propos de l'écriture :

« . . . ce sont des tragédies qui partent toujours d'une angoisse du monde, et de la manière dont il tourne ou dont il tournera demain.

Cette peur génère en moi une pression qu'il me faut libérer.

Je fais un premier jet pessimiste, dur, pour capter la réalité d'une situation, piéger la naissance de cette anxiété.

Je s'emprisonne dans une cage littéraire, avant d'alléger le texte pour le rendre vivant, juste et drôle, à même de toucher le public.

Au final, ça ressemble à un 1000 feuilles composé d'une couche sociologique, d'une politique,

de quotidien,

de petites histoires pour faire rire

et quelques petites choses terribles. . . . »