

VOYAGE AU RAJASTHAN

Le 28 et 29 avril : JAIPUR la ville rose

En route pour Jaipur !

Lever tôt (de nouveau...) et départ pour le Fort d'Amber, résidence de Maharadjas. C'est majestueux et impressionnant. Nous avons monté jusqu'au fort à dos d'éléphant, et de nombreuses photos en témoignent. Le balancement de l'animal rendait la montée un peu surréaliste... Le balancement de l'animal, la vue en bas, quelle merveille ! La descente, elle, s'est faite en véhicule 4X4, puis nous avons fait une ballade à pied dans le marché. Le déjeuner (de loin le plus épicé que nous ayons eu !) a eu lieu dans un ancien haveli à Jaipur. Nous avons visité une fabrique de tapis, puis une fabrique de bijoux magnifiques.

Nous avons également visité le City Palace, le Palais du Maharadja de Jaipur. Une partie du palais est privée et le maharadja n'était pas là puisque son drapeau ne flottait pas. C'est le descendant du maharadja et il est actuellement en Europe où il étudie. J'ai acheté le livre de la Maharani de Jaipur (Gayatri DEVI) et je pense qu'il doit être passionnant. En tout cas, ce sera intéressant de lire l'histoire de tous ces lieux que nous avons déjà visité. Décidemment, j'adore toute cette période de l'histoire et les Maharadjas, c'est quelque chose qui m'a toujours passionné et fasciné. Maharadja signifie « grand roi ». Il en existe actuellement 350 à 400 à ce jour dans toute l'Inde. L'âge d'or de l'Inde, c'était le 17^{ème} siècle. Leurs sources de richesses venaient des caravanes en provenance de Chine et du négoce des pierres précieuses. Les Maharadjas avaient le droit d'avoir plusieurs femmes.

A l'indépendance de l'Inde (le 15 août 1947), l'Etat rachète les terres des maharadjas et ces derniers reçoivent selon leurs richesses une rente jusqu'en 1971. En 1975, Indira GANDHI déclare l'état d'urgence et confisque les richesses des Maharadjas. Certains de ces derniers ont dû transformer leurs palais en hôtels (Heritage Hotels) ou en musées.

VOYAGE AU RAJASTHAN

Nous avons également visité l'observatoire de Jantar Mantar, fruit de la passion du Maharadja Jai Sing pour l'astronomie, avec des instruments très intéressants et très singuliers.

Ensuite, ballade en cyclo-pousse à travers les vieilles rues de Jaipur. Cette ville est magnifique. On l'appelle la ville aux 20 000 bijoutiers. Elle est bâtie en pierre rose dans un style très particulier. Nous avons vu un bâtiment absolument magnifique : le Palais des Vents, tout rose.



On voit sur les toits, des singes, c'est surprenant. Se faire conduire en cyclo-pousse est une expérience quelque peu désagréable. De voir ce pauvre garçon pédaler pendant que nous sommes confortablement installés comme des pachas, nous a mis mal à l'aise. Du coup, Pierre a donné un bon pourboire au chauffeur. Tant mieux !

A 18 h, direction vers le plus grand cinéma de Jaipur, le Raj Mandir avec ses 1125 places, pour voir un film dans la plus pure tradition Bollywood. Cette salle est la plus grande en Asie. D'abord, le vestibule était entièrement moqueté (une moquette bien épaisse) et il y avait des lustres dans un style très kitsch. Mais il ne manquait pas les popcorns. Par contre, il y avait un ouvrier pour te placer dans la salle. Je ne parlerai pas du film, en Hindi non sous-titré d'ailleurs, et qui n'avait aucun intérêt. Je dois avouer quand même que de temps en temps, j'entendais un mot en Anglais dans les dialogues. C'est très drôle ; cela doit encore être des vestiges de

VOYAGE AU RAJASTHAN

l'empire Britannique.... Mais quand on entend les téléphones portables des voisins sonner sans vergogne et les gens parler au téléphone en parlant normalement, on se croirait dans un autre monde. Les Indiens vont en famille au cinéma, bébé, enfants, grands-parents compris. Nous ne sommes pas restés pour tout le film, bien sûr....

A notre retour.... Un autre mariage dans notre hôtel. Nous avons passé discrètement la tête par la porte de la salle pour voir ce qui s'y passait... C'est alors que l'on nous a conviés à rentrer et s'installer. J'ai discuté en anglais avec une sœur de la mariée, très belle dans sa robe de soie rouge. Les autres invités étaient sur leur 31 : turbans colorés et saris magnifiques, sans oublier les bijoux. C'était déjà en soi un spectacle, mais sur le podium, les invités se levaient à tour de rôle pour danser, chanter ou raconter des histoires drôles (nous n'y comprenions rien, mais les gens riaient de bon cœur). Tout cela dans une ambiance chaleureuse et gaie. Toutes générations confondues. C'était très touchant.

