

PARTICIPANTES

Catherine Perret

Professora Doutora de Estética na Université de Paris 8 Saint-Denis

Benjamin Fellmann

Doutorando, Universität Hambourg / Université Paris 8

Jens Bjerling

University of Copenhagen

Michael Kjær

University of Copenhagen

Runa Johannessen

University of Copenhagen

Torsten Andreasen

University of Copenhagen

Nanna Thylstrup

University of Copenhagen

Patricia Gissoni de Santiago Lavelle

Pesquisadora / Centre Georg Simmel (EHESS)

Prof. Visitante / Filosofia UFF

Marlon Miguel

Doutorando pela Université Paris 8 / UFRJ

Tânia Rivera

Professora do departamento de Arte da UFF

José Maria Gómez

Professor do Departamento de Direito da PUC-Rio

Daniel Jablonski

Mestre em Filosofia pela Université Paris 1 Sorbonne, artista plástico

Pedro Duarte

Professor do Departamento de Filosofia da PUC-Rio

Márcio Seligmann-Silva

Instituto de Estudos da Linguagem, IEL-UNICAMP

Luciano Gatti

Professor de Filosofia da UNIFESP

Jeanne Marie Gagnebin

Professora de Filosofia da PUC-SP e livre-docente Unicamp

Comitê de organização

Catherine Perret / Université de Paris 8 Saint-Denis

Karl Erik Schollhammer / Letras PUC-Rio

Marlon Miguel / Université Paris 8 / UFRJ

Mauricio Rocha / Direito PUC-Rio

REALIZAÇÃO



Departamento de
Letras
PUC-RIO

DEPARTAMENTO DE
DIREITO

NEC NÚCLEO DE ESTUDOS
CONSTITUCIONAIS

ppgca-uff

UNIVERSITÉ
PARIS 8
VINCENNES-SAINT-DENIS

COLÓQUIO INTERNACIONAL

PENSAR PRÁTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS

A CONTRIBUIÇÃO DE

WALTER BENJAMIN

29-31 de outubro

Auditório B8, Ala Frings

29 DE OUTUBRO

09H30-10H: ABERTURA DO SEMINÁRIO / WELCOME AND PRESENTATION OF THE SEMINAR

Karl Erik Schollhammer, Catherine Perret, Marlon Miguel, Mauricio Rocha

10H-13H: MIMESIS

Frederik Tygstrup (moderador / chair)

Michael Kjær: *Semelhança suprasensível na arte moderna / Nonsensous similarity in modern art*

Catherine Perret: *Imitação e mimesis, o gesto e a imagem em Walter Benjamin / Imitation et mimésis, le geste et l'image chez Walter Benjamin*

Patricia Gissoni de Santiago Lavelle: *Nach der Vollendung. Benjamin & Rickert*

14H-17H: MEMÓRIA / MEMORY

Catherine Perret (moderador / chair)

Daniel Jablonski: *The mad sleep*

Tânia Rivera: *A memória como gesto. Benjamin com Freud / The memory as geasture. Benjamin with Freud*

José Maria Gómez: *Memória e verdade / Memory and truth*

17H15-18H: MESA REDONDA / ROUND TABLE

30 DE OUTUBRO

09H30-12H30: IMAGEM E TEXTO / IMAGE AND TEXT

Tânia Rivera (moderador / chair)

Jeanne Marie Gagnebin: *Imagem de Proust, imagem dialética / Image of Proust, dialectical image*

Luciano Gatti: *A questão da gestualidade nos escritos teatrais de Walter Benjamin / The question of gestuality in Walter Benjamin's texts about theater*

Pedro Duarte: *Crítica da arte, arte da crítica: o ensaísmo de Walter Benjamin / Art critic, critic art: Benjamin's essayism*

Jens Bjerling: *Mimetizando a esfera pública / Miming the Public Sphere*

12H30-13H: MESA REDONDA / ROUND TABLE

15H-16H: PERFORMANCE NO ESPAÇO BASE DINÂMICA (TRAVESSA VISC. DE MORAIS, 69 – BOTAFOGO)

"O que tinha de ser"

Priscila Albuquerque e Aline Vargas

31 DE OUTUBRO

10H-13H: GESTO E ARTE CONTEMPORÂNEA / GESTURE AND CONTEMPORARY ART

Mauricio Rocha (moderador / chair)

Marlon Miguel: *Le moindre geste ou Infância em Cévennes por volta de 1960 / Les moindre geste or Cévennes childhood around 1960*

Márcio Seligmann-Silva: *A tarefa de escovar a história a contra-pelo: Benjamin e a arte como segunda técnica redentora / The task of brushing history against the grain: Benjamin and the art as second redemption technique*

Benjamin Fellmann: *"We the people" ou: a dinamitação do espaço arquitetônico. A contribuição de "Durchdringung" e "Porosität" benjaminiana a uma prática artística contemporânea / "We the people" or: The blasting of the architectural space. The contribution of Benjaminian Durchdringung and Porosität to a contemporary art practice*

14H-17H: ARTE CONTEMPORÂNEA / CONTEMPORARY ART

Karl Erik Schollhammer (moderador / chair)

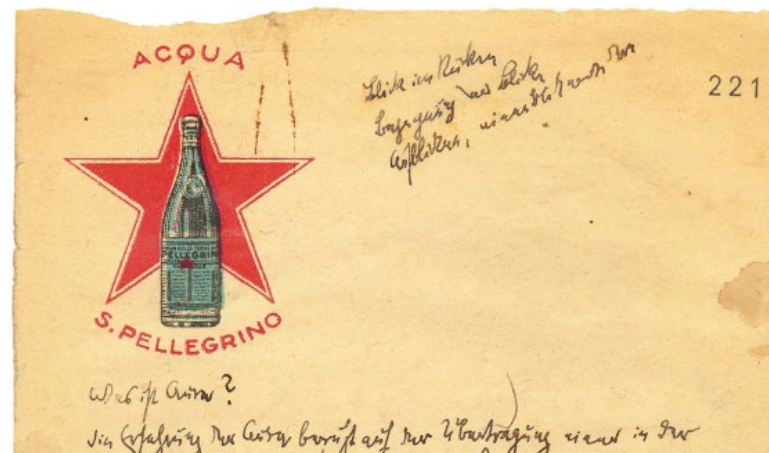
Nanna Thylstrup: *Erros e supressões / Errors and deletions*

Torsten Andreasen: *O culto da herança cultural na era da arquivabilidade digital / The cult of cultural heritage in the age of digital archivability*

Runa Johannessen: *Ruínas do futuro / Future Ruins*

17H30-19H: DEBATE FINAL / FINAL DISCUSSION

20H: COQUETEL DE ENCERRAMENTO / FINAL COCKTAIL



Walter Benjamin Archiv / Akademie der Künste, Berlin
"Was ist aura?" (anotações de Benjamin a propósito da noção de Aura)