



## Bruno Geslin

Après avoir travaillé avec le collectif Théâtre des Lucioles et plus particulièrement Elise Vigier, Marcial Di Fonzo BO, et Pierre Maillet - avec lequel il crée en 2004 *Mes jambes si vous saviez quelle fumée...* spectacle inspiré de la vie tumultueuse et de l'œuvre photographique de Pierre Molinier - , **Bruno Geslin** fonde en 2006, la compagnie **La Grande Mêlée**.

Durant les quatre premières années, **Bruno Geslin** crée une pièce par an, *Je porte malheur aux femmes mais je ne porte pas bonheur aux chiens*, *Kiss me quick*, *Crash ! variation(s)* et *Etrange étranger*. Chacune de ses pièces est très largement diffusée, avec une moyenne de 51 représentations par création.

En 2009, suite à la disparition brutale de **Danièle Tchdry-Montillon** administratrice de la compagnie, Bruno Geslin suspend l'activité de la compagnie.



"Je porte malheur aux femmes, mais je ne porte pas bonheur aux chiens"



"Kiss me quick"



"Crash! Variation(s)"

Un an plus tard, il reprend son travail de création avec *Couleurs aveugles*. Artiste associé au **Théâtre de Nîmes**, il met en scène *Paysage(s) de Fantaisie* en partenariat avec le Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier et réalise avec les détenus de la Maison d'Arrêt de Nîmes, le film *Couleurs aveugles*.

En 2011, fort de ces deux collaborations, il décide d'installer la compagnie **La Grande Mêlée** en Languedoc Roussillon, à Nîmes. Il crée alors la pièce *Dark Spring* co-produite par le **Théâtre de Nîmes**, le **Théâtre Paris Villette** et le **Centre Dramatique National Théâtre des 13 Vents** à Montpellier. La pièce, créée au printemps 2012, rencontre un vif succès tant sur le plan régional que national. Porté par cet élan, **Bruno Geslin** recrée *Mes Jambes, si vous saviez, quelle fumée...*, pièce inspirée de l'œuvre de **Pierre Molinier** en co-production avec le **Théâtre de Nîmes** et le **CDN Théâtre des 13 Vents** et présente dans le même temps une exposition photographique à la Galerie du Lac Gelé à Nîmes et à la Galerie La Boite Noire à Montpellier.



"Dark spring"



"Mes jambes, si vous saviez, quelle fumée..."

Fin 2012, **Bruno Geslin** initie alors un travail autour de l'œuvre de **Georges Perec** en y associant des lieux tels que des maisons d'arrêt, hôpitaux psychiatriques, C.H.U, écoles des Beaux-Arts, collèges et lycées. La compagnie s'appuie pour la mise en œuvre de ce projet sur des partenariats avec des structures telles que **Les Scènes Croisées** de Lozère, le **Théâtre de Nîmes** et le **CDN Théâtre des 13 vents**.

Lors de ces temps de résidence, l'équipe artistique de **La Grande Mêlée**, sous la direction de **Bruno Geslin**, interroge, transcrit, collecte des témoignages auprès des patients, détenus, internes, étudiants des différents lieux partenaires. Témoignages, récits, accompagnés d'autant de portraits vidéo, éclats de souvenir et expression d'une parole intime. Nourrie de ce dialogue et de ces rencontres, la pièce *Un homme qui dort* d'après le roman de **Georges Perec** est créée en novembre 2013.



Parallèlement à son propre travail de création, **Bruno Geslin** répond également à des commandes de mise en scène, développant ainsi de nouveaux partenariats pour la compagnie. En 2012, 2013 et 2015, **l'Académie Fratellini** confie à **Bruno Geslin** la mise en scène des spectacles *Tomaa*, *Indélogeables* et *Amontonado* avec les élèves circassiens de 3<sup>ème</sup> année. En janvier 2014, **Mathieu Baueur**, directeur du **Centre Dramatique National de Montreuil**, lui demande de réaliser la mise en scène de la saison 2 de la série *Une faille*.

En novembre 2014, la compagnie s'installe dans une ancienne fabrique de cuisine, Pareloup, en plein cœur de Nîmes : bureau, lieu de répétition et de stockage des décors.



Artiste associé au **Théâtre de l'Archipel** de Perpignan, **Bruno Geslin** et toute l'équipe de **La Grande Mêlée** y est en résidence pendant quatre semaines, jusqu'à la création de *Chroma* d'après l'œuvre et la vie de l'artiste anglais Derek Jarman, les 24, 25 et 26 février 2015.



"Chroma"

Dès janvier 2016 et pour une durée de trois ans, la compagnie est associée à **La Bulle Bleue**, ESAT artistique, culturel, solidaire et singulier installé à Montpellier et y développe le *PROJET FASSINDER*. Orchestrées par Bruno Geslin en complicité avec Eveline Didi et Jacques Allaire, ces trois années seront consacrées à l'oeuvre cinématographique et théâtrale de l'artiste allemand Rainer Werner Fassbinder.



En janvier 2017, après deux mois et demi de répétitions à Pareloup, Bruno Geslin crée *Parallèle* au Théâtre de Nîmes avec Nicolas Fayol, complice de longue date et Salvatore Cappello, artiste circassien. La pièce dénonce avec subtilité le politique et l'esthétique, soulignant les dérives du pouvoir et de l'engagement, le sournois contrôle de la pensée mettant en exergue ce qu'il en est vraiment de la représentation du corps dans un cadre politique.



Depuis *Mes jambes si vous saviez quelle fumée...* en 2014, douze créations associant théâtre, image, vidéo et musique ont été réalisées. Parallèlement au travail de création, la compagnie a mené de nombreuses actions, ateliers, lectures et rencontres auprès de publics diversifiés. Entre cinéma et théâtre, **Bruno Geslin** rompt avec les conceptions traditionnelles de la mise en scène. Ses créations s'inspirent de romans, d'enquêtes, d'interviews, de films, menant une réflexion autour des thèmes de l'intimité, du corps, du désir, de la sexualité, de la singularité et de l'identité.