

Mes jambes, si vous saviez, quelle fumée...

inspiré de l'œuvre
photographique et de la vie
de Pierre Molinier
(1900-1976)

adaptation théâtrale
Bruno Geslin et Pierre Maillet

d'après les entretiens
de Pierre Chaveau
avec Pierre Molinier
réalisés en 1972

mise en scène Bruno Geslin



avec la collaboration de Samuel Perche et Pierre Maillet

Distribution : Elise Vigier, Pierre Maillet et Nicolas Fayon

Images : Bruno Geslin et Samuel Perche

Création et régie son : Teddy Degouys

Création et régie lumière : Laurent Bénard

Régie générale et plateau : Patrick Le Joncourt

Costumes : Laure Mahéo

Production : Théâtre des Lucioles / Compagnie la Grande Mêlée

Co productions : DSN – Dieppe Scène Nationale, Festival d'Automne à Paris et Théâtre National de Bretagne – Centre européen théâtral et Chorégraphique

Aide à la reprise : Théâtre de Nîmes et Théâtre des 13 Vents – Centre Dramatique National Languedoc-Roussillon Montpellier

Reprise d'un spectacle créé en 2004 au Théâtre de la Bastille, "*Mes jambes, si vous saviez, quelle fumée...*" est un hommage jouissif et ludique, cru et émouvant, rebelle et joyeux au photographe Pierre Molinier (1900-1976), figure proche du surréalisme, connu pour ses photomontages, son goût de l'érotisme, ses autoportraits travestis et son fétichisme des jambes.

Compagnie la Grande Mêlée

" Je me donne volontairement la mort et ça me fait bien rigoler " écrit Pierre Molinier avant son suicide, en 1976.

Pierre Molinier est un sorcier, un chaman comme il aimait à se définir lui-même. Pierre Molinier en escarpins, armé de godemichés, jambes gainées, bas coutures, voilette, masque ; combattant nocturne et acharné, se photographiant vainqueur, plus tout à fait homme, pas tout à fait femme, victorieux androgyne, créature de ses propres fantasmes, créature engendrant d'autres créatures inquiétantes et inconnues – monstres aux jambes multiples livrant eux-mêmes des combats archaïques avec leur propre chair, leurs propres membres, photographiées, découpées, réorganisées, recomposées et devenues vivantes finalement, extirpées du chaos. Pierre Molinier est un fétichiste, bien sûr, si l'on considère que la définition de fétiche au XVe siècle est : " Ce qui a vocation à rendre compte des mystères de cultes impénétrables " et que son origine portugaise, feitiço, signifie " charme magique ". Pierre Molinier est provocateur, obsessionnel, sulfureux, colérique, subversif, déterminé et insoumis...

Bruno Geslin

Pierre Molinier

13 avril 1900 : naissance à Agen. Dès l'âge de trois ans, il tripote les cuisses des femmes de son entourage. Enfant, son père le surprend embrassant les jambes de sa sœur Julienne.

1918 : il photographie sa sœur sur son lit de mort :

" J'ai joui sur son ventre et alors, le meilleur de moi-même est parti avec elle. "

1922 : il s'installe officiellement à Bordeaux.

1928 : il participe à la création de la Société des Artistes Indépendants Bordelais. Première exposition.

1944 : son père Julien se suicide. Bien avant la mort de ce dernier, Molinier détenait un crâne, transformé enalebasse dite " du néant ".

1949 : sa femme le quitte.

1950 : il photographie sa tombe prématurée. Confectionne un joug à auto fellation : " Finalement je suis arrivé à me faire des pompiers et je suis resté dix-huit jours sans bouffer. Les yogis appellent ça : le circuit. C'est-à-dire que vous avalez, et alors ça vous nourrit. "

1952 : il sollicite l'appui d'André Malraux pour exposer à Paris. Ce dernier aurait parlé de lui à André Breton.

Mariage et départ de sa fille Françoise qui habitait avec lui.

1955 : il écrit à André Breton pour lui présenter ses œuvres.



Réponse le 8 avril et proposition d'exposer à L'Étoile scellée : " Soyez sûr, cher Pierre Molinier, que vous n'avez dans le surréalisme que des amis. "

1956 : exposition de seize toiles à la galerie de L'Étoile scellée. Catalogue préfacé par André Breton. Il collabore au n°1 de la revue *Le Surréalisme, même*. Rencontre avec Joyce Mansour.

1957 : il achète un bar à Monique " sa fille illégitime " : Chez Monique - Au Texas Bar. " Je me suis enfin décidé à monter un bordel. " (lettre à André Breton) Couverture du n°2 de *Surréalisme, même* avec une photo maquillée de sa poupée, intitulée *À l'Abri dans ma beauté*.

1958 : il répond à l'enquête sur le strip-tease dans le n°4 de *Surréalisme, même* par une photo de femme aux jambes gainées de bas noirs et un texte où il parle de masturbation métaphysique et de plate-forme-sagesse de l'Immoralité.

Compagnie la Grande Mêlée

1959 : parution d'*Emmanuelle* d'Emmanuelle Arsan.

1960 : il abandonne son activité de peintre en bâtiment : " J'ai passé ma vie à faire du décrochage dans la peinture en bâtiment pour rester libre dans le domaine artistique. "

1962 : Raymond Borde lui rend visite et tourne un film. À partir du début des années soixante, il systématise et peaufine la technique du photomontage.

" Ce qui m'intéresse dans la photographie, c'est de prendre une position où on ne voit pas que c'est un masque. "

1964 : il entre en relation avec Emmanuelle Arsan. En 1965, elle lui écrit : " Que vous sachiez, vous qui êtes un autre moi-même, que je ne suis pas seule et que vous êtes mon double. " Il répond à l'enquête de La Brèche sur les représentations érotiques : " Unie à ce présent où la chair s'anéantit dans la volupté, la représentation du passé comme de ce qui est à venir, magnifie le spectacle intérieur qui est poésie, et se concrétise dans l'œuvre - quelle qu'elle soit - pour y laisser la trace du vertige angoissé de notre vie devant l'abîme ou la mort. "

1965 : Oh Marie, mère de Dieu. " Si j'étais le Christ, comme j'aime à souffrir, comme j'aime à être mordu, j'aurais bien aimé à recevoir un gros godemiché dans le trou du cul, qui me fasse bien mal et qui m'aurait fait plaisir. Et puis après, qu'on me pince les seins et qu'on me suce la queue. "

Il rencontre la belle Cécile, la femme au corset-qui-tue. *Mes jambes*, film de Pierre Molinier : " Il est fort probable que je ne crèverais pas seul, mais avec mes jambes qui sont un si grand moi-même. "

1966 : premier festival de l'érotisme à Bordeaux. Molinier y expose pour la première fois des autoportraits et des photomontages. Il prépare deux livres pour Pauvert : le premier, *Molinier*, sort en 1969, le second, *Le Chaman et ses créatures* regroupant ses photomontages, ne paraîtra qu'en 1995 chez William Blake and Co.

" Plaisir d'être enculé et enculeur, plaisir extraordinaire qui nous fait atteindre la seule vérité de notre façon d'exister, résoudre le problème de l'androgynie initial. "

1967 : il correspond avec Peter Gorsen qui lui enverra sa compagne Hanel Koeck, jeune allemande de vingt-deux ans, fétichiste des chaussures. Emmanuelle Arsan rend visite à Pierre Molinier. Rencontre avec Pierre Bourgeade : " Passer sa porte, ce n'était pas errer dans un monde marginal, c'était franchir le seuil d'un autre monde. "

1969 : Il " déterre " son père. Il conservera ses ossements chez lui dans une caisse en bois.

1971 : interview par Pierre Chaveau et film performance détruit par la partenaire de Molinier.

1972 : *Pierre Molinier, par lui-même*, texte publié par Peter Gorsen à Munich, avec une étude sur son fétichisme.

1975 : il rencontre Thierry Agullo et réalise avec lui une série de photos sur l'indécence pour *Articles* n°21/23.

Septembre : mort de son fils Jacques.

Pierre Molinier, 7, rue des Faussets, film de Noël Simsolo.

1976 : série de photos avec Thierry Agullo sur le thème de l'androgynie : *Thérèse Agullo* - 1976. Il se suicide le 3 mars.

Compagnie la Grande Mêlée

Bruno Geslin

Homme d'image et de théâtre né en 1970, Bruno Geslin est invité en résidence de travail à La Villa Esperanza (Brésil) où il réalise, en 1996, le film *La Belle Échappée* avec des adolescents. Deux ans plus tard, il initie un compagnonnage avec Le Théâtre des Lucioles. Entre 2000 et 2005, il conçoit les images vidéo des spectacles de Pierre Maillet, Élise Vigier, Marcial Di Fonzo Bo, Frédérique Loliée.

En 2006, il crée la compagnie La Grande Mêlée avec Danièle Montillon et met en scène *Mes jambes, si vous saviez, quelle fumée...* d'après Pierre Molinier (Théâtre de la Bastille, 2004), *Je porte malheur aux femmes mais je ne porte pas bonheur aux chiens* d'après Joël Bousquet avec Denis Lavant (Théâtre de la Bastille, 2006). En 2008, il met en scène *Crash variation(s)* au Festival Les Antipodes du Quartz de Brest et *Kiss me quick* (Théâtre de la Bastille, 2008).

Artiste associé au Théâtre de Nîmes en 2010, il crée *Paysage de fantaisie* en partenariat avec le conservatoire d'art dramatique de Montpellier et réalise le film *Couleurs aveugles* avec les détenus de la Maison d'arrêt de Nîmes.

En 2011, il crée *Dark Spring* au Théâtre Paris-Villette. Le spectacle y sera repris en novembre 2011 et sera en tournée pendant la saison 2012-2013. Et initie *Le Projet Perec*, travail autour de l'œuvre de Georges Perec.

Pierre Maillet

Avec Le Théâtre des Lucioles, il met en scène *Preparadise sorry now* de Rainer Werner Fassbinder (1995) qui remporte le Grand Prix du Jury Professionnel du festival "Turbulences" au Maillon de Strasbourg. Il co-met en scène avec Marcial Di Fonzo Bo *Et ce fut...* et réalise deux co-mises en scène avec Laurent Javaloyes : *Le poids du monde-un journal* de Peter Handke et *La maison des morts* de Philippe Minyana; *Copi, un portrait* avec Marcial Di Fonzo Bo et Elise Vigier.



Il met ensuite en scène *Igor et caetera...* de Laurent Javaloyes; *Les ordures, la ville et la mort* de R.W.Fassbinder ; deux textes de Lars Noren *Automne et hiver* et *La veillée* en co-mise en scène avec Mélanie Leray ; *Plus qu'hier et moins que demain* en 2010 en co-mise en scène avec Matthieu Cruciani.

Il est comédien dans plusieurs créations des Lucioles : *la Mort de Pompée, Cinna* de Pierre Corneille mise en scène de Marc François; *Comme ça écrit* et mis en scène par Laurent Javaloyes; *Depuis maintenant* de Leslie Kaplan mis en scène par Frédérique Loliée; *L'inondation* d'Evguéni Zamiatine mise en scène d'Elise Vigier, *Eva Peron* de Copi et *OEdipe/Sang* de Sophocle et Lars Noren mise en scène de Marcial di Fonzo Bo, *Mes jambes si vous saviez quelle fumée...* mise en scène de Bruno Geslin, *La tour de la défense* de Copi, mise en scène de Marcial Di Fonzo Bo ; *La paranoïa* et *L'entêtement* de Raphaël Spregelburd mise en scène de Marcial Di Fonzo Bo et Elise Vigier.

Compagnie la Grande Mêlée

Il a également joué dans *Les vacances* de JC Grumberg et *Barbe Bleue espoir des femmes* mise en scène de Christian Colin; *Mirad un garçon de Bosnie* mise en scène de Laurent Sauvage; *Faust* de Goethe et *Rapport sur moi* de Grégoire Bouillier mise en scène de Matthieu Cruciani ; *La tragédie du vengeur* de Thomas Middleton mis en scène par Jean-François Auguste en 2012.

Elise Vigier

Elise Vigier a suivi la formation de l'Ecole du Théâtre National de Bretagne (1991/1994). En 1994, elle crée avec les élèves de sa promotion Le Théâtre des Lucioles, collectif d'acteurs.

De 2007 à 2011, elle met en scène avec Marcial Di Fonzo Bo trois spectacles de Rafaël Spregelburd : *L'Entêtement* (2011), *La Paranoïa* (2009) et *La Estupidez – La Connerie* (2007).

Elle co-signe également avec lui la mise en scène de trois spectacles de Copi : *Loretta Strong*, *Le Frigo* et *Les Poulets n'ont pas de chaises* (2006).

Elle met en scène *L'Inondation* de E. Zamiatine (2001) et participe à la création de *Copi–Un portrait* avec Marcial Di Fonzo Bo et Pierre Maillet (1998) et *La Tour de la Défense* de Copi avec Marcial Di Fonzo Bo (2005).

De 2001 à 2011, elle co-met en scène avec Frédérique Loliée plusieurs textes de Leslie Kaplan : *Louise, elle est folle* (2011), *Duetto 5 - Toute ma vie j'ai été une femme* (2008), *Duetto1*, *Duetto2*, *Duetto3*, *Duetto4* (2001-2007 / spectacle évolutif associant l'écriture de Leslie Kaplan à celle de Rodrigo Garcia).

Elle a joué principalement dans des mises en scène de Marcial Di Fonzo Bo, Pierre Maillet et Bruno Geslin avec qui elle co-réalise son premier scénario : *La mort d'une voiture*, moyen métrage sélectionné au Festival de Brest, prix du jury à Lunel et prix de qualité au CNC. En 2010, dans le cadre d'un projet européen autour de l'écriture de Leslie Kaplan, elle réalise un documentaire *Les femmes, la ville, la folie (1. Paris)*.



Nicolas Fayol

Il découvre la danse Hip-Hop en 2003 et se forme lui-même pendant deux ans à la technique break. En 2005, il s'initie aux techniques de danses académiques à l'Ecole Rick Odums à Paris. En 2007, il tourne avec Montalvo-Hervieu sur le spectacle " Good Morning Mister Gershwin " et en 2009, il fait une apparition dans la compagnie de Lloyd Newson "DV8".

Puis il crée une forme courte " L'homme à trois jambes " au Théâtre National de Chaillot avec un danseur unijambiste. En parallèle, il remporte le plus grand battle Hip-Hop : le " Juste Debout " dans la catégorie " Expérimental ". En 2010 il rejoint la compagnie " Trafic de styles " avec laquelle il crée "obstacle" en tant qu'auteur et interprète.

En 2011, il travaille en tant que chorégraphe et interprète avec une compagnie de cirque allemande " Base Berlin ".

L'année suivante, il joue dans un court-métrage de Guy Maddin, *Lines of the hands*.



Compagnie la Grande Mêlée

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 1h15 sans entracte

Volume du décor : 12 m³

Plateau

Contact régie général Patrick Le Joncourt 06 88 22 82 74

Ouverture mini : 9m

Profondeur mini : 9m

Hauteur mini : 7m

Installation de machinerie au plafond technique :

- Toile de joi h=6m L=9m :équipe sur porteuse, 4 poulies
- Tulle h= 6m L=8m :équipe sur porteuse, 4 poulies
- Ecran en coton blanc h=3m L=4m autoporté et rappel sur fils de nylon
- Banc suspendu avec 2 poulies + rappel
- Prévoir de la moquette noire pour les circulations et un praticable SAMIA (hauteur : 0,60 m)

Lumière

Contact : Laurent Bénard 0623125843 laurent.benard1@hotmail.fr

Matériel lumière

Pupitre à mémoires compatible ASCII

60 circuits x 2 kw 23 lignes graduées au sol

2 circuits Fluo graduables et prolong

5 PC 500 w

6 PC 1 kw

6 dec 2kw type J. 713 kw

2 dec ultra-courtes 1 kw type J. 613

18 dec 1 kw type J. 614

5 Par 64 cp. 60

2 Par 64 cp. 61

3 BT 250 w

4 Par 36 ou F1

2 Par 16 ou mickey

1 lampe Pince-bol (lampe 500W Day Light)

3 réglottes Fluos graduables et tubes 40 w Lumière du jour

1 horiziode 1000 w avec volets

Compagnie la Grande Mêlée

Matériel lumière que la compagnie fournit :

1 sodium 400 w
1 lampe de photographe 500 w sur pied
1 lampe de bureau 75 w
1 projecteur de film Super-8
1 rétroprojecteur

Liste des filtres à fournir par le lieu d'accueil :

1 par 64 x L. 124
3 par 64 x L. 122
7 PC 500 w x G.882
3PC 500 w x G.815
1 PC 500 w x L.106
1 PC 1 kw x L. 202
4 PC 1 kw x # 119
3 PC 1 kw x L.201
6 dec 2 kw ultra-courtes x L. 195
2 dec ultra-courtes 1 kw x L. 201 + L. 213
6 dec 1 kw x L. 106
2 BT 250 w x G. 882
1 BT 250 w x L. 122
1 Horiziode x L. 117
3 fluos diam.38mm x G.870
lampe Sodium x L. 124

Son

Contact : Teddy Degouys 0617965600 teddydegouys@gmail.com

1 console YAMAHA 02R ou 02R96 ou 01V96
3 Equaliseurs stéréo
boitier de scène
2 lignes de retard
2 câbles RCA-JACK reprise vidéo
2 lecteurs MD
Diffusion : 10 enceintes + amplis, 4 sub + amplis
Micros : 2 micros statiques NEUMAN KM 84

Vidéo

Contact : Quentin Vigier 0660308477 quentin.vigier@hotmail.fr

Un vidéo projecteur 4000 lumens avec grand angle.0.8
Câble VGA longueur : de la régie au fond de scène.
1 shutters DMX commandé de la régie.

Compagnie la Grande Mêlée

Planning du personnel demandé pour "Mes jambes, si vous saviez, quelle fumée..."

1^{er} jour

		Régisseur plateau	Machiniste	Cintrier	Total Plateau	Régisseur son vidéo	Régisseur lumière	Electricien
9h/12h30	Déchargement montage lumière et plateau	1	2	1	4	1	1	2
14h/18h30	Fin du montage lumière et plateau	1	2		3	1	1	2
20h/22h30	Réglage lumière	1				*1	1	2

* Remarque : le régisseur son reste jusqu'à la fin de l'inter service du soir

Si le régisseur plateau peut manipuler les cintres, il n'y a pas besoin de cintrier.

2^{ème} jour

		Régisseur plateau	Machiniste	Cintrier	Total Plateau	Régisseur son vidéo	Régisseur lumière	Electricien
9h/12h	Conduite lumière et finition plateau	1	1	1	3		1	
11h/14h	Réglages son					*1		
14h/19h	Répétition	1			1	*1	1	
20h30 /21h45	Représentation	1			1	1	1	

* Remarque : le régisseur son reste jusqu'à la fin de l'inter service du soir

3^{ème} jour exploitation

		Régisseur plateau	Machiniste	Cintrier	Total Plateau	Régisseur son vidéo	Régisseur lumière	Electricien
17h30/18h30	Mise	1			1	1	1	
20h30 /21h45	Représentation	1			1	1	1	

		Régisseur plateau	Machiniste	Cintrier	Total Plateau	Régisseur son vidéo	Régisseur lumière	Electricien
22h/00h	Démontage à l'issue du spectacle	1	2	1	4	1	1	2

Horaires à confirmer par rapport au fonctionnement du lieu

Pour l'entretien des costumes, l'habilleuse de la compagnie devra avoir accès au matériel de la structure d'accueil.

Compagnie la Grande Mêlée

Compagnie La Grande Mêlée

Association Loi 1901 - présidente Isabel Bohollo - 29 chemin du puits de rouille
30 900 Nîmes siret 492 882 287 000 21 / ape 9001 Z - licence 2 1043413 /
TVA intracommunautaire FR194 928 82287

Metteur en scène : Bruno Geslin

Administration Production : Emmanuelle Hertmann 06 01 95 59 91

Régie générale : Patrick Le Joncourt et Laurent Bénard

contact@lagrandemelee.com

Adresse de correspondance

C/O ARDEC 42 rue adam de craponne

34 000 Montpellier

La compagnie La Grande Mêlée est conventionnée par la Région Languedoc-Roussillon, subventionnée par la DRAC Languedoc-Roussillon / Ministère de la Culture et de la Communication et le Conseil Général du Gard.

La compagnie est soutenue par Réseau en Scène Languedoc-Roussillon dans le cadre de l'aide à la mobilité.