

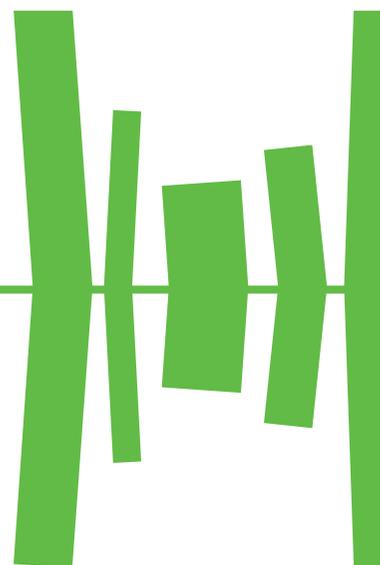


Flâneries en art modeste



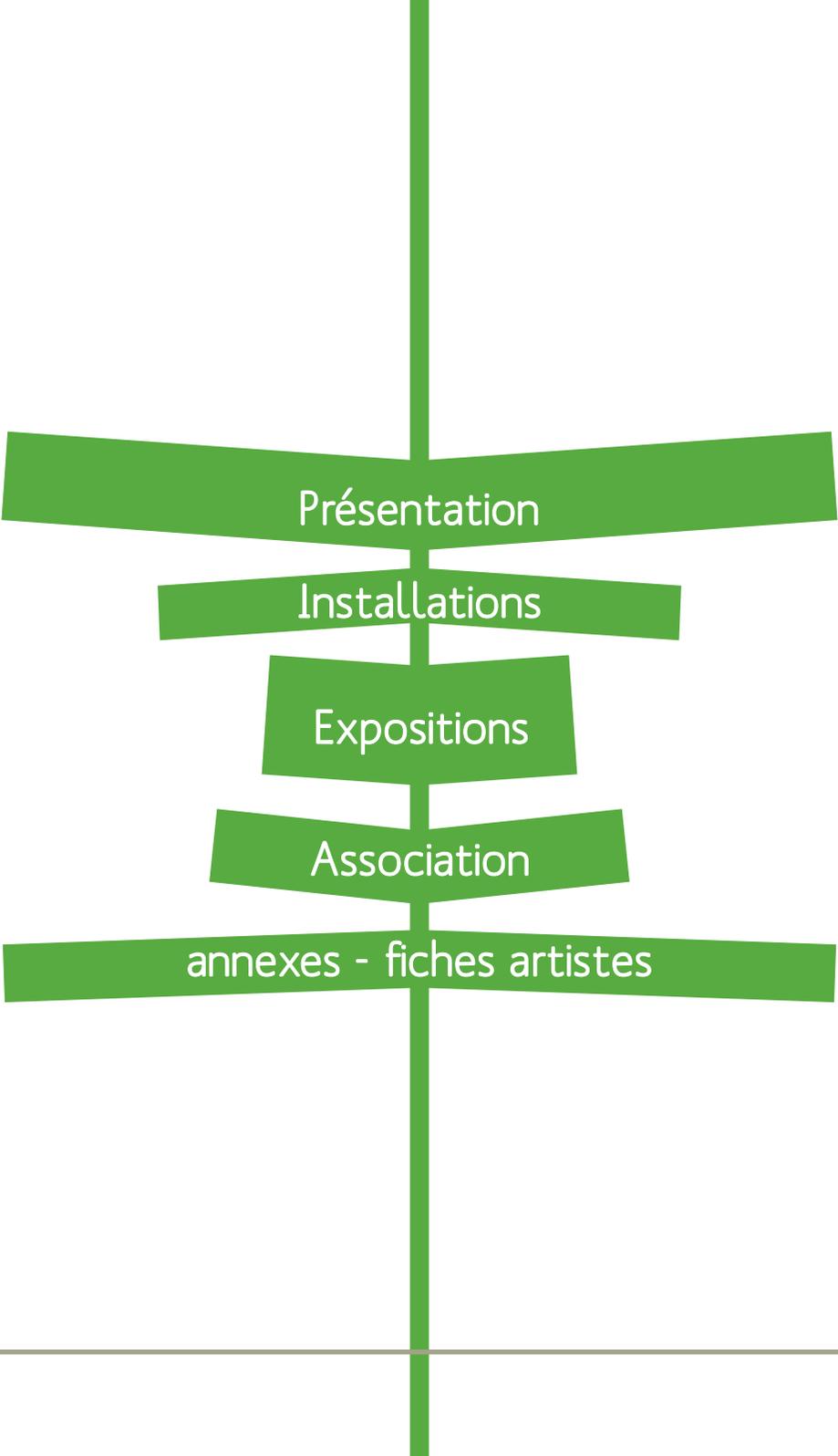
1^{re} édition • Hillion • 12-13 juillet 2014 • Exposition du 12 juillet au 10 août

— **Flâneries en art modeste** —





Sommaire



Présentation

Installations

Expositions

Association

annexes - fiches artistes





Le projet

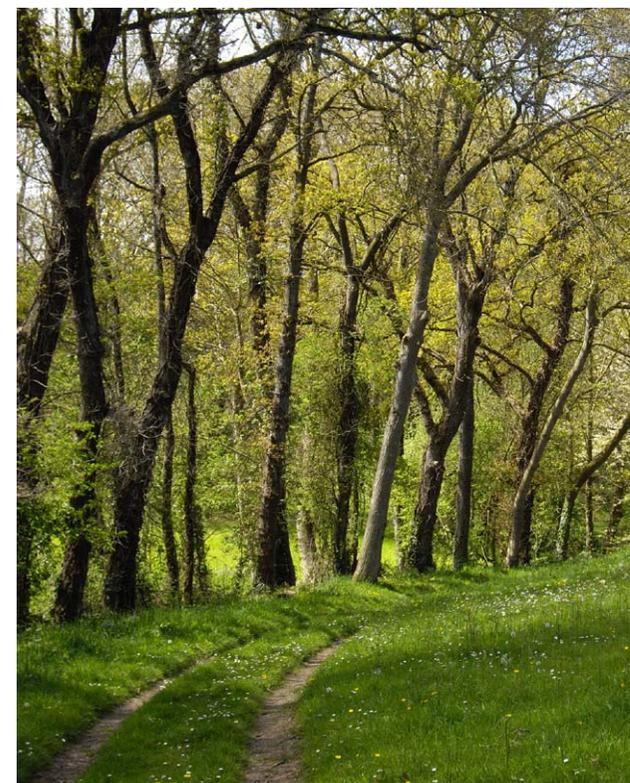
L'association « Flâneries en Art modeste » organise, l'été 2014, un événement permettant des interactions entre pratiques d'arts plastiques et notre bel environnement Hillionnais.

Le temps d'un week-end, six plasticien-ne-s créent *des installations éphémères au fil d'un parcours terrestre, aérien, maritime*. La mise en œuvre de matériaux simples, glanés sur place ou non, l'intégration au site, favorisent un autre regard sur nos espaces naturels sensibles.

L'ambition de cette manifestation est également de *faciliter une approche des publics à des démarches créatives contemporaines*. Quelques plasticien-ne-s se proposent même d'entraîner jeunes et moins jeunes dans l'expérience d'une installation collective. Un atelier d'expérimentation de constructions terre / bois, sera proposé à destination de tous publics.

Le temps fort de ce week-end inaugurerait l'exposition, sur un mois, de deux plasticien-ne-s, dont le travail est en lien direct avec la nature.

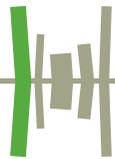
L'Espace Palante et ses alentours seront le centre névralgique de l'opération, lieu d'expositions, d'animations, d'accueil, de rencontres, d'informations sur les parcours...





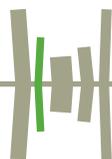
Le temps fort d'un week-end, 12-13 juillet 2014

- 1 Des artistes plasticiens pour des créations individuelles et/ou collectives, pouvant même entraîner le public dans l'aventure d'une installation.
- 2 Installation « SCAPE » et « Lignes ».
- 3 Un atelier tout public de constructions éphémère terre/bois.
- 4 Une exposition de travaux dans l'esprit Land Art / nature.
- 5 Expos photos...
- 6 Des projections de vidéos de grands « Maîtres » en la matière.



Les installations

- *Réalisation, sur deux jours, d'une installation sur la grève, sur terre... dans les airs.*
- La grève, ses sables, pour des créations éphémères (marée), visibles en surplomb du chemin des douaniers. Nous avons déjà des propositions de Laurent Gerbouin (Langueux), et de Lluis Banti (Plurien) consistant à *entraîner tous publics dans une réalisation collective*, sur l'espace gagné par les marées.
- Sur terre, *installations liées au végétal*, ou autres, *le long d'un itinéraire de promenade / découverte*.
- *Installation « SCAPE »*, et « Objets » volants de l'association Droit de Vent.



Concrètement

SIX PLASTICIEN-E-S D'ORES ET DÉJÀ INTÉRESSÉS :

- Lluís Banti, Plurien.

<http://lluisbanti.over-blog.com/>

- Olivier Lévêque, Pléneuf

leveque.olivieretlouisanne@neuf.fr

- Hervé Queré, Treflez

<http://hervequere.blogspot.fr/>

- Laurent Gerbouin, Langueux

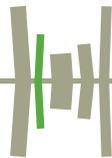
<http://balises.over-blog.com>

- Guillaume Castel, Plougasnou

<http://castelguillaume.free.fr>

- Pascale Planche, Goven

<http://pascaleplancheartist.free.fr/pages/artdanslepaysage/artdanslepaysage.html>



L'installation SCAPE

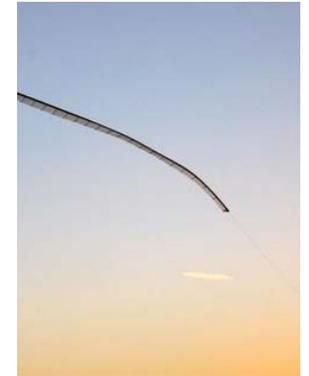
ASSOCIATION « DROIT DE VENT », BOURGOGNE

- *Plusieurs formules possibles.*

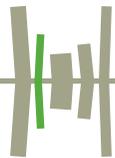
http://www.droitdevent.org/images/stories/scape/scape_fz2011.pdf



- *Ils viennent avec « Lignes »...espace aérien:*



- *Photos aériennes*



Photographie

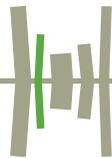
L'intervention de *Francis Goeller, photographe*, est proposée pour immortaliser ces « moments » éphémères.

<http://francisgoeller.blogspot.fr/>

<https://www.facebook.com/francis.goeller>



3 autres photographes pourront également proposer de la photographie aérienne « par cerf-volant » ou « par drone » pour suivre l'évènement en temps réel, vu d'en haut ...





L'atelier Terre / bois

*Animation proposant l'expérimentation de constructions éphémères en argile
(un filon sur la commune...?), et bois divers.*

Animation : Charles de Coquereaumont

Devant l'Espace Palante (ou salle omnisports, en cas d'intempéries).
Ouvert à tous publics, des plus grands aux plus petits.

En partenariat avec La Ludothèque d'Hillion.



Expositions

- Œuvres dans l'esprit Land Art / Nature, dans l'Espace Palante, et en extérieur pour le week-end seulement.
- Sur un mois, ouvert par le temps fort du week-end. Installation conséquente, et respectueuse des œuvres exposées.

DEUX EXPOSANTES :

- Irène Le Goaster, Kerfot
<http://ilgsculptures.over-blog.com/>



- Sophie Franck, Botbihan
<http://www.flickr.com/photos/26495534@N04/sets/72157634319787197/>



Expositions photos et vidéos

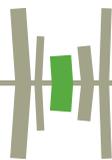
- L'opération « *InS'tables* », 2002, photos de Francis Goeller.
- Projections de vidéos de grands « *Maîtres* » en la matière. Il en existe de superbes !

Andy Goldsworthy :

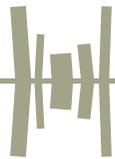
<https://www.google.fr/search?q=andy+goldsworthy&hl=fr&client=firefox-a&hs=N5w&tbo=u&rls=org.mozilla:fr:official&tbm=isch&source=univ&sa=X&ei=iKcWUZm-MlaMOwXKjlDoBg&ved=OCKsBEIke&biw=1600&bih=771>

<http://www.dailymotion.com/video/x6vxd1land-art-des-cailloux-en-equilibrecreation#.UdHLmZyDyHR>

<http://www.landarts.fr/tag/bretagne/>



... Un temps festif le samedi soir ???





Association Flâneries en Art modeste

en convention avec la Mairie d'Hillion

PARTENAIRES :

Agglomération
Pays de Saint Briec
Pays de Penthièvre
Maison de La Baie
Itinéraires Bis
Conseil Général des Côtes d'Armor
DRAC
Conseil régional de Bretagne
Ludothèque d'Hillion
Ateliers de La Baie
Fonds européens
Associations de marcheurs / randonneurs
Fondations
Mécénat
...Bénévolat...



Contacts

Suzanne Dufour : 02 96 32 26 90

cabaretdufour@free.fr

Thérèse Guillemot : 02 96 32 24 71

guillemot.k@wanadoo.fr

Charles de Coquereaumont : 02 96 32 27 51

charlot.plasticien@gmail.com



Les artistes **Lluis Banti**

DÉMARCHE

Trouver la place entre ces formes par le biais d'une multiplicité de points de vue, d'un contraste entre mesures et proportions, du dialogue entre le plein et le vide, entre le fragment et l'ensemble. C'est par cette expérimentation avec les propriétés physiques de la sculpture, qu'un ressenti intuitif de justesse, de liberté, et de riche complexité se développe. Muni de ces outils je me sens encouragé de donner forme à la vitale nécessité d'expression chez l'être humain, pour, accédant à un « sentiment désintéressé », chercher à révéler les contours de cet espace vide duquel tout procède.

Lluis Banti



RENCONTRES/ÉCHANGES ARTISTIQUES (SÉLECTION)

- *«Complices»* Échange Artistique Côtes d'Armor - Catalogne. Guingamp et La Bisbal d'Empordà.(2000)
- *Projet «Instables»* Plurien/Sables d'or. Sculptures avec le sable, Banti, Lévêqué, Queré, Goëller.(2002)
- *«Arc Internacional»* Sculpteurs Bretagne, Escultors de Catalunya, Sculpture Cymru. Terrassa.(2004)
- *Échange artistique en Chine* Ecole d'Art de Kun-Shan. Ass. Les Arts Vivants.(2004)
- *«Festival de l'éstran»* Sculptures avec le sable, Banti, Lévêqué, LeGoaster, Goëller. Trégastel. (2009)
- *«Bitàcola/Carnet de bord»* Échange Côtes d'Armor-Catalogne. Associations Les Arts Vivants / Memé Detràs. Guingamp et Salt. Girona (Catalogne).(2011)

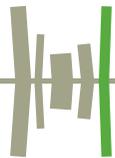


Les artistes Guillaume Castel

DÉMARCHE

La sculpture de Guillaume Castel est impulsive. La couleur est son fil conducteur. La source de son oeuvre jaillit en son pays natal. Un pays natal qui s'apparente à un estuaire, à cette relation entre la terre et la mer. *Guillaume Castel puise autant son inspiration dans les contours de la nature verdoyante, celle des prairies humides, de la lande et des sous-bois, que dans ce paysage sous-marin que dessine la mer lorsqu'elle se retire et livre aux cueilleurs, pieds de couteau, coques, palourdes à profusion.* Le pays natal, écrivait Gaston Bachelard, c'est un granit ou une terre, un vent ou une sécheresse, une eau ou une lumière. Éléments qui régénèrent. De la matière à modeler, à métamorphoser. Bois, acier et béton, poli, moulé, se plient, se contorsionnent, perdent en brutalité, en robustesse, gagnent en douceur, en finesse et en fragilité. De là naît le charme, ce magnétisme exercé par ces œuvres à l'élégante simplicité. Les installations entrent en conversation avec l'architecture mais aussi avec le paysage. Les pièces monumentales ou plus minimalistes s'inspirent du végétal, du minéral, évoquent la germination, l'éclosion. Guillaume Castel aime à jouer sur l'opposition des matières naturelles et industrielles que représente le contraste entre le bois et l'ardeur d'un vert, d'un rose ou d'un bleu très vif, très puissant, comme une laque appliquée sur le cèdre ou le pin calciné. Evocation palpable de cette ancestrale opposition entre nature et culture. Oxymore vivant à contempler.

Cloé Batisou



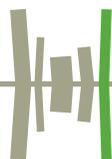
Les artistes Laurent Gerbouin

DÉMARCHE - LES INDICIBLES

Je réalise mes installations sur l'estran, à la pointe du Grouin à Hillion dans la baie de Saint Brieuc. C'est un travail de collectage et d'interprétation in situ. J'arrive quelques heures avant la pleine mer et rapidement une course s'engage entre ma démarche et le flot montant. Je sais que je vais perdre, que bientôt ma pièce sera recouverte par l'eau. Cette urgence dans la création me stimule.

L'éphémère de ce travail, dans un lieu singulier, m'aide à comprendre ce paysage en perpétuel mouvement. Mes installations n'ont de raison d'exister qu'un cours instant. Elles sont classées, par séquence de 6 prises de vues, comme les 6 heures du flux marin. La date et l'heure, sur l'étiquette, donnent un repère temporel

Laurent Gerbouin



Les artistes **Pascale Planche**

DÉMARCHE

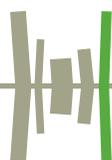
Pascale Planche, diplômée des Beaux Arts de Nantes en 1986, intervient dans le paysage depuis 2000.

Vivant en pleine nature, elle est naturellement sortie de son atelier, invente des installations qui dialoguent avec le lieu, se confronte aux réalités de son environnement, de ses caractéristiques naturelles et sociales. Elle y porte son regard, souligne les caractéristiques paysagères et les enjeux qui s'y rapportent, invite ceux qui y vivent ou y passent à reconsidérer notre rapport au lieu.

Ambivalence, de la mémoire au rêve, du temps, du hasard, de l'éphémère, échanges et enrichissements mutuels de la nature et des œuvres installées de façon plus ou moins éphémère.

BIOGRAPHIE

Pascale Planche, artiste plasticienne, vit et travaille à Goven dans la région Rennaise. Elle participe régulièrement à des expositions personnelles ou collectives et symposiums d'art dans la nature depuis 2000 en France et à l'étranger. Elle a exposé en Toscane pour Boschi ad Arte, en Ardèche à Jaujac, dans la région Rhône-Alpes à Chasse-sur-Rhône, à Hautecour et à Machilly, en Provence côte d'Azur à Villeneuve lez Avignon et à Arles, dans la région du Centre à Conie-Molitar, en Auvergne à Cunlhat et Riorges, dans le Nord à Valenciennes, Villeneuve d'Ascq, Vieux Condé, en Normandie à Cambremer, en Alsace à Wesserlin, en Bretagne au pays de Brocéliande, à la Roche Jagu, Plérin, Fouesnan les Glénan, Ile Grande, Châteaubourg, Séné...



Les artistes Hervé Quéré

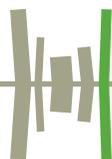
DÉMARCHE

Par sa consistance la pierre permet un contact concret avec les éléments, tout en étant le support d'une réflexion complexe sur ceci. Avec la sculpture on peut s'interroger sur la rencontre entre la brise et la feuille, la vague et le rivage, rechercher sa présence dans l'interface tablie par l'œuvre.

Hervé Quéré

TRAVAUX DANS L'ESPACE PUBLIC - EXPOSITIONS

- *Aménagement de mobilier urbain*, Le Faou, 29.
- *Sculpture repère « l'œil sur la mer »*, Logonna-Daoulas, 29.
- *Aménagement de mobilier urbain*, port de l'Hopital-Camfrout, 29.
- *«Oxygène » sculpture monumentale en granit* de Lanhelin pour la Chambre des métiers de Ploufragan, 22.
- *Expositions à l'année* : galerie Sell'ta (Lannion), galerie Philippe Théallet (Quimper), galerie Doyen (Vannes).
- *Salon de « Sculptures Contemporaines de Landivisiau »*. Premier prix en 1996.
- *Salon de Plouesc'Art*. Premier et second prix en 1997 et 2011.
- *Exposition internationale Myazaki*, Japon, juin 2000.
- *Exposition itinérante au Pays de Galles* avec Sculpteurs Bretagne.
- *50-50 exposition collective à la fondation ARKAD*, Seravezza, Italie.
- *Exposition internationale Sculptures en Manche*, Abbatiale de Cerisy la Forêt, 2004.
- *Festival international de Ouistreham* (troisième et second prix de sculpture) 2005 et 2011, .



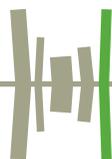
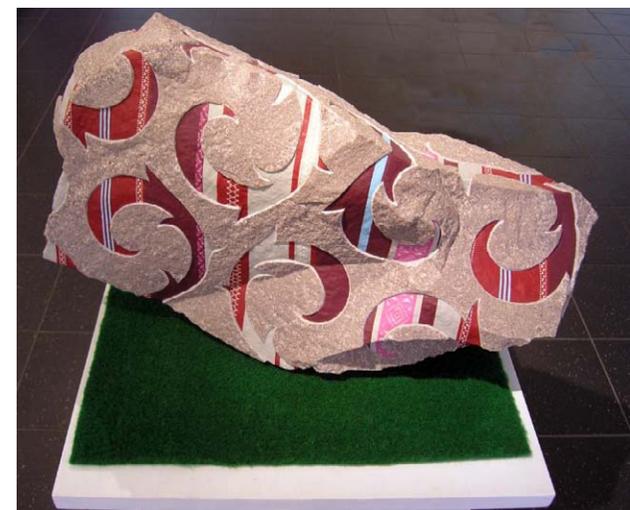
Les artistes **Olivier Lévêque**

DÉMARCHE

Sculpteur autodidacte qui, au travers d'un amalgame de matières choisies pour leurs qualités plastiques, cherche à mettre en évidence une vision interne, cette autre fréquence. Volontiers abstrait (ce qui n'exclut ni la fantaisie, ni la poésie), l'objet portant toute sa charge émotionnelle s'ouvre à d'autres espaces, autres lieux.

PARCOURS ARTISTIQUE

Exposition au Transfo, Morlaix...galerie du Rayon Vert, Wimereux (Pas-de-Calais)... au salon « Grands et jeunes d'aujourd'hui », quai Branly, Paris... Intervention sur «L'Observateur», Deshaie (Guadeloupe)..Parc de sculptures, Bussières... et participe à plusieurs symposiums de sculpture (Lanhélin, Châteauneuf du Faou, Bazouges la Pérouze...).



Les artistes Irène Le Goaster

DÉMARCHE

Je sculpte des formes inspirant quiétude et contemplation, imagination et rêverie, découverte et interrogation....

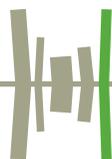
Loin de toute narration ou représentation, c'est dans la simplicité des volumes, l'épure des formes que se poursuivent mes recherches.

Eloigner la représentation ou la narration, privilégier une perception de la matière.

C'est dans cette matière bois, tronçon d'arbre, que je puise mon inspiration, j'essaie de révéler sa vie, sa mémoire, son énergie, ses faiblesses, un questionnement sur cette nature.

Je propose une confrontation entre ces morceaux d'arbre et l'être humain.

Irène Le Goaster



Les artistes Sophie Franck

DÉMARCHE

Je choisis les pierres avec lesquelles je vais travailler comme autant de morceaux uniques de mémoire ; puis, à l'aide de quelques outils simples, je peux écrire en un lent dialogue ce qu'elles me révèlent ; poser et reposer plus précisément ces questions que seraient : l'homme ainsi que le deuil , l'espace avec le temps , la sculpture... Je m'aide aussi d'autres matériaux (le métal par exemple) afin d'affiner mon propos.

Sophie Franck

