

CYCLE 4	4 ^e B et D	CHAPITRE 2 Cours	Du 3 octobre au 18 octobre et lecture cursive jusqu'au 11 novembre
Thématique et questionnement du programme : Regarder le monde, inventer des mondes Problématique choisie : La fiction pour interroger le réel : comment est-ce possible ?			

Cadre et n° de séance	support	Activité et modalités	Dominante Compétence travaillée et évaluée	Compétence(s) levier secondairement travaillée(s)	objectifs
Séance 1	biographie de l'auteur photo, texte imprimé de la nouvelle « Aux champs », lecture audio, mots croisés du lexique	Recherches documentaires, création d'une interview par îlot, audition et lecture de la nouvelle, mots croisés en multimédias	Maitriser des références culturelles pour interpréter un texte ou une image	Lire une image, comprendre et interpréter un message oral complexe, exploiter ses lectures pour enrichir son récit.	Découvrir un auteur et une nouvelle réaliste, <i>Aux Champs</i>
Séance 2	texte intégral cours sur phrase simple et phrase complexe, p 457+ exercices TP p.49	Réponse par des phrases complètes et variées à des questions de compréhension + observation et manipulation de phrases	Adopter des procédures et stratégies d'écriture efficaces	Participer de façon constructive à des échanges oraux, Connaître les aspects fondamentaux du fonctionnement de la syntaxe	Exprimer par diverses formes de phrases son interprétation du texte et comprendre la construction des phrases simples et complexes.
Séance 3	L'incipit de la nouvelle « Aux champs » et le début du film d'Olivier Schatzky	Comparer la nouvelle et son interprétation au cinéma en observant qui est le narrateur, qui voit et l'effet produit par îlots	Lire et interpréter un texte littéraire	Établir des liens entre productions littéraires et artistiques issues de diverses époques	Étudier l'incipit d'une nouvelle réaliste
Séance 4	Une nouvelle réaliste	Repérages, observation, analyse en îlots puis	Exploiter ses lectures pour	Pratiquer l'écriture d'invention	Écriture à partir d'une autre nouvelle de

		écriture en autonomie (évaluation formative)	écrire un récit	Exploiter ses lectures pour enrichir son écrit	Maupassant, rédiger un incipit réaliste
Séance 5	L'élément perturbateur dans « Aux champs » Cours de langue et exercices	Analyse et repérages en îlots Exercices individuels	Élaborer une interprétation d'un texte littéraire	Connaitre la différence entre écrit et oral Maitriser le fonctionnement du verbe et son orthographe	étude de l'élément perturbateur étude de la langue, formation et emploi de l'imparfait et du passé simple, p 474 et 475 + TP p 78 et 79
Séance 6	Extrait de la nouvelle, cours et exercices	Repérage, observation, manipulations, application en îlots puis individuellement(évaluation sommative)	Connaitre les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique.	Maitriser l'orthographe	étude de la langue, les accords avec le sujet, p 483 + TP p 97 puis dictée
Bilan	L'ensemble des documents de ce chapitre et la nouvelle Le Salaire du sniper	Construite un schéma heuristique sur la notion de nouvelle réaliste en îlots(évaluation formative)	Établir des liens entre des documents de natures différentes	Participer de façon constructive à des échanges oraux	Bilan sur la nouvelle réaliste