# Dossier de presse



## Bazoches,

# un village petit par la taille, mais grand par son histoire et sa vie culturelle













### • Un château

Bazoches, c'est d'abord, au loin, une silhouette claire qui se détache sur le paysage : le château de Bazoches, demeure familiale du Maréchal Vauban. La bâtisse date du XIIème siècle et fut acquise en 1675 par Vauban. L'homme d'État, toujours par monts et par vaux au service du Roi Soleil, aimait venir s'y reposer, y retrouver sa famille. Il y travaillait avec ses ingénieurs. Il apporta de nombreuses modifications à la bâtisse. Son corps repose aujourd'hui encore dans l'église Saint-Hilaire, au coeur du village. Du château, aujourd'hui classé monument historique et ouvert au public, les visiteurs ont un point de vue remarquable sur la colline de Vézelay à quelques kilomètres de là.

### • Un village de charme

Avec ses vieilles maisons, ses rues abondamment fleuries, ses fermes, ses pâturages, Bazoches, 172 habitants, joue la carte charme. De nombreux chemins de randonnée pédestre, équestre ou cycliste, souvent établis sur d'anciennes voies romaines, le traversent. Les chemins permettent de rejoindre Vézelay, Pierre Perthuis ou encore le Mont Sabot, depuis lequel une vue panoramique s'ouvre sur la campagne qui servit de décor au film *Mon oncle Benjamin*.

### • Une vie culturelle riche

Théâtre, musique, lectures... Le village accueille régulièrement des événements culturels. Deux festivals y ont acquis leurs lettres de noblesse. Les *Nuits Musicales de Bazoches*, consacrées à l'Opéra et à la voix, existent depuis 27 ans et participent à l'aura nationale du petit village. Plus récent, le festival de poésie *Samedi Poésie, dimanche aussi* a lieu début juillet et est devenu incontournable pour les poètes contemporains.







# Depuis 27 ans déjà, les Nuits musicales de Bazoches rendent l'opéra accessible à tous.

Les Nuits Musicales, depuis leur naissance, grâce à Alain Marmorat, un ténor Bourguignon de l'Opéra de Paris, ont accueilli plus de 22 000 auditeurs dans la charmante église Saint-Hilaire, où repose le Maréchal de Vauban, ou au château qui fut sa demeure.

Le public est chaque année au rendez-vous, attendant avec impatience de découvrir de nouvelles voix et les surprises de la programmation.

De Carmen à la Traviata, des Noces de Figaro à Faust, de nombreuses grandes œuvres du répertoire lyrique ont été interprétées à Bazoches. Et pourtant, chaque année, au moment du festival, l'enchantement est au rendez-vous, tant l'opéra est un genre riche, sans cesse renouvelé par la grâce de nouveaux interprètes.

### Saison 2017-2018

Cette année, Alexandra Cravero, la directrice artistique, a décidé d'inviter la capitale, rien de moins, à Bazoches et de proposer une saison sur le thème « Paris, reine du monde ».

Du 20 au 23 juillet, Offenbach avec « la Vie Parisienne » et Puccini avec « la Bohème » vont faire les beaux soirs du festival avec, en guest star, les jeunes talents du Pôle lyrique d'excellence de Lyon qui bénéficient d'une « carte blanche » pour un concert intitulé « Paris et le voyage ».

### « La Bohème », Giacomo Puccini. Jeudi – 20 h et dimanche – 16 h.

Alexandra Cravero a procédé aux arrangements de la Bohème pour l'adapter à son Ensemble du Bout des Doigts, une formation chambriste, Pierre-Olivier Schmitt l'aidant aux orchestrations, Mary Olivon apportant sa contribution de chef de chant. La mise en scène de la Bohème a été confiée à Cécile Fraisse-Bareille, assistée de Pierre Daubigny aux lumières.

Le public aura le plaisir de retrouver dans le rôle de Marcello, l'excellent baryton Christian-Rodrigue Moungoungou, un habitué des Nuits Musicales de Bazoches, où il a déjà été apprécié dans différents grands rôles (Faust, La Traviata, la Flûte enchantée...)

Le public découvrira Marie-Camille Vaquié-Depraz dans le rôle de Mimi, Georges Wanis en Rodolfo, Amélie Robins en Musette, Erwan Piriou en Colline et Léo Muscat dans les rôles d'un sergent, de Benoît et d'Alcindoro.

### « Paris et le voyage », par le Pôle lyrique d'excellence de Lyon. Vendredi – 20 h.

Une « carte blanche », laissée par la directrice artistique du festival aux jeunes talents du Pôle, dirigé par la célèbre cantatrice Cécile de Boever, qui a chanté sur les scènes du monde entier. De jeunes talents, accompagnés tout au long de leur formation par des intervenants de renommée internationale, et qui sont en phase de professionnalisation ou déjà professionnels. Ils seront peutêtre les grandes stars de la scène lyrique de demain et les Nuits Musicales de Bazoches aura

contribué à les faire connaître. Ils seront accompagnés par la pianiste Marieke Hofmann. Retenons leurs noms! Clara Leloup, Manon Gleizes, Marie-Lou Jacquard, Corentin Backes, Sébastien Beaulaigue, Antoine Philippot.

« La Vie Parisienne » de Jacques Offenbach, par le Pôle lyrique d'excellence de Lyon et l'Ensemble du Bout des Doigts. Samedi - 20 h.

On ne présente plus La Vie Parisienne, tant cette œuvre brillantissime fait partie du patrimoine lyrique mais aussi populaire. Créée en 1866 au théâtre du Palais Royal, elle n'a pas cessé d'être jouée et apparaît aujourd'hui encore comme la quintessence de l'univers loufoque mais aussi souvent satirique d'Offenbach. Les airs célèbres comme « Je suis Brésilien, j'ai de l'or », « Je veux m'en fourrer jusque là » ou le cancan endiablé final sont dans toutes les mémoires. Avec la Vie Parisienne, assurément, ce sera « champagne ! » à Bazoches au soir du 22 juillet !

\*\*\*\*\*

# **Infos pratiques**

\*\*\*\*\*

Entrée 27 € adultes, 15 € de 12 à 18 ans, gratuit enfants, pass 3 concerts 70 €. Réservations conseillées au 03.86.20.29.32. (le matin).

www.nuitsmusicalesdebazoches.com

Facebook <a href="https://www.facebook.com/Nuits-Musicales-de-Bazoches-1450640228557947/">https://www.facebook.com/Nuits-Musicales-de-Bazoches-1450640228557947/</a>

Demandes d'interviews, reportages...

Mme **Nathalie Cuvilliez**, présidente des Nuits musicales de Bazoches : 06 31 97 92 44.

Le festival des Nuits Musicales de Bazoches est soutenu par :

le Conseil Régional de Bourgogne, le Conseil Départemental de la Nièvre, la Communes Morvan sommets et grands lacs, la Commune de Bazoches, La Banque populaire Bourgogne Franche-Comté

### Les artistes



### Alexandra Cravero, chef et directrice artistique du festival

Musicienne aux multiples talents, Alexandra Cravero a su imposer sa personnalité charismatique et son engagement hors du commun au sein de la nouvelle génération de chefs d'orchestre. Après avoir obtenu le Diplôme d'État à l'âge de 20 ans, le 1er prix d'alto à l'unanimité au CNSM de Lyon en 2003 et le Master en direction d'orchestre au CNSM de Paris en 2011, Alexandra Cravero est finaliste des principaux concours internationaux de direction d'orchestre : Besançon, Pedrotti, Cadaquès.

Passionnée par la voix, elle n'a de cesse de se rapprocher du répertoire lyrique de l'opéra. Elle assiste les Maestri Pierre Boulez, Kurt Masur, Tito Ceccherini, Jean-Pierre Haeck, Patrick Davin, Marin Alsop, sur des œuvres du grand répertoire tant symphonique que lyrique.

On la retrouve ainsi à la direction de prestigieuses formations internationales telles le BBC orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre et le Chœur de la radio de Sofia en Bulgarie, l'Orchestre et le chœur de la Monnaie de Bruxelles, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et le chœur de l'Opéra National du Rhin, l'Orchestre des Pays de Savoie, dans des lieux tels le Théâtre du Châtelet (Paris), l'Opéra Comique (Paris), l'Opéra de Monaco, la Cité de la Musique de Paris, la Filature de Mulhouse, il Teatro di Bari. Sur les scènes d'opéra, elle dirige Annick Massis, Michael Spyres, Magdalena Kozena, Maria Katzarava, Etienne Dupuis, Alexandre Duhamel, Sébastien Guèze parmi d'autres chanteurs.

Son répertoire lyrique traverse les siècles : des Nozze de Figaro à Reigen, en passant par Carmen et les Pêcheurs de Perles, la Traviata, Cavalleria Rusticana, Norma, Faust, la Muette de Portici, Tosca, Porgy and Bess, la Petite Renarde Rusée...

Parallèlement à la direction, Alexandra est une interprète dotée d'une présence exceptionnelle à l'alto, aussi bien qu'au violon et au chant, dans la musique classique, actuelle, traditionnelle et œuvre au métissage de tous ces genres musicaux. Avec son ensemble lyrique Du Bout Des Doigts qu'elle fonde en 2007, sa mission est de promouvoir le répertoire d'opéra pour tous et en tout lieu. Prochainement, Alexandra Cravero se produira avec l'Orchestre de l'Opéra de Dallas, l'Opéra de San Fransisco, l'Opéra du Rhin et l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Victor Hugo, l'Orchestre régional de Normandie, l'ensemble Du Bout Des Doigts et dirigera la Forza del Destino, les Contes d'Hoffmann, Tosca, Carmen, la Bohème, les Misérables...



Cécile Fraisse-Bareille, mise en scène de la Bohème

A la mise en scène de cette version « concentrée » de La Bohème de Puccini, c'est le deuxième opéra, après *Euphonia* d'Olivier Pénard en 2010, que Cécile Fraisse-Bareille porte à la scène. Porteuse de projet et directrice d'acteur, depuis 15 ans, Cécile croise dans son travail de création de spectacles vivants, la musique aux les mythologies personnelles et aux légendes du monde. Sa formation est un métissage entre les techniques d'interprétation (Studio Création Formation – Valia Boulay / Philippe Brigaud/Jacques Garsi), les techniques corporelles (le Théâtre du Mouvement – Yves Marc et Claire Heggen et The Institut Performing of Arts - Corinne Réquenna), la musique (Conservatoire Massenet de Saint-Etienne – 42, alto), l'histoire du Théâtre (Institut d'études théâtrales – Paris III – Master) et l'Action sociale (DUT Carrières sociales – Paris V). Travaillant en lien avec les théâtres, les centres culturels, les écoles de musiques, les conservatoires et les scènes nationales, le théâtre qu'elle cherche se veut multiforme et pluridisciplinaire, ouvert à un public intergénérationnel. Intéressée par la richesse d'un théâtre en direction de la jeunesse, elle s'engage dans les écritures théâtrales contemporaines. Ses mises en scène, avec des artistesinterprètes professionnels ou des amateurs de tous âges, questionnent le rapport au public, et mêlent la matière textuelle, au langage du corps et à la musique. Elle monte au théâtre, comme hors les murs, plus de quinze créations (à partir de ses textes : Les enchaînés déchaînés, Un Tour de manège avec Suzanne, Des sons funambules, Sur le fil de Mike, M comme Musique, Instants Donnés, L'étrange carnaval de Lilou, Nos Grands-Parents, Tu Peux, Car si j'ai peur, Dans la maison d'André Maurois, j'aperçois la grandeur de l'humanité, mais aussi : Après La Pluie de Sergi Belbel - Prix du meilleur spectacle du festival de Sartrouville, A Tous ceux qui de Noëlle Renaude -Prix Paris jeune talent, Le Voyage de Jason de David Léon-Finaliste de l'appel à projet du Festival Théâtral du Val d'Oise, (Jean) Louis IX de Guillermo Pisani, Quand j'avais cinq ans je m'ai tué) Autrice, elle a écrit pour le théâtre : Des sons funambules, De l'eau reste, Tu peux, Comme des

rubans, Elles à Jouy!, Cinq personnages en quête de public, Car si j'ai peur, Dans la maison d'André Maurois, j'apercois la grandeur de l'humanité, et Audace.



Marie-Camille Vaquié-Depraz, Mimi

Après des études de Chinois et des études littéraires, Marie-Camille Vaquié-Depraz fait sa formation musicale au Conservatoire de Lyon. A la scène elle a interprété des personnages tels que Konstanze, Gilda, Norina, Violetta... et collaboré avec des chefs tels J-C Malgoire, P. Davin, O. Sallaberger, Laurent Touche... sur différentes scènes comme l'Opéra Royal de Wallonie, l'Opéra de Rouen, Théâtre des Champs-Elysées, B.F.M de Genève, Théâtre de Neuchâtel, Théâtre de Tourcoing avec des metteurs en scène parmi lesquels Pierre Constant, Christian Schiaretti, Frédéric Dusenne, Laurent Serrano... Elle est également régulièrement invitée pour des concerts d'oratorios, Le messie de Haendel, Ein deutsches Requiem de Brahms, Les béatitudes de Franck et d'autres œuvres de Purcell, Vivaldi, Bach, Haendel, Liszt, Schubert, Honegger, C. Orff... avec l'Orchestre de chambre de Genève, La Grande Écurie et la Chambre du Roy, l'Ensemble baroque du Léman...

Cette saison on vient de l'entendre dans le *Stabat Mater* de Dvorak au Victoria hall de Genève sous la direction de Romain Mayor, ainsi que dans *Joshua* de Haendel avec l'Ensemble baroque du Léman sous la direction de Matthieu Schweyer. A Lyon, dans *Ein deutsches Requiem* de Brahms sous la direction de Jean-Fançois Le Maréchal.

Prochainement elle sera Elvira dans *l'Italienne à Alger* de Rossini puis Jody dans *Jérémy Fisher* d'Isabelle Aboulker mis en scène par Michèle Cart à Genève sous la direction de Arsène Liechti. Elle est également invitée pour la Création de Haydn avec l'Ensemble baroque du Léman sous la direction de Matthieu Schweyer, puis reprendra le rôle de Norina avec l'opéra théâtre de Genève.

Elle donnera également le 27 septembre 2017 au *Goethe Institut* de Lyon, l'intégral des « Italienisches Liederbuch » de Hugo Wolf avec le baryton Pierre-Yves Pruvot et le pianiste Charles Bouisset.



Georges Wanis, Rodolfo

De père égyptien et de mère italienne, Georges Wanis obtient une maîtrise de lettres françaises à l'université du Caire en 1994, tout en poursuivant de solides études musicales. Formé tout d'abord au Caire auprès de Violette Makar, il complète son apprentissage dès 1995 auprès de Caroline Dumas à l'École normale de musique de Paris, où il est premier nommé à l'unanimité avec les félicitations spéciales du jury pour son diplôme supérieur d'exécution en chant. Il obtient également un prix de mise en scène avec Michel Roux et Michel Hamel. De nombreux autres prix dans plusieurs concours internationaux ponctuent ses débuts Il se produit régulièrement dans de nombreux théâtres et festivals en France ou à l'international (Opéras du Caire et d'Alger, en Suisse, Allemagne, Espagne, Belgique, à Chypre...), aussi bien dans répertoire plus grands rôles du qu'en récital ou dans des Si le bel canto est son domaine de prédilection, il interprète également Bach, Schumann, Berlioz, Cimarosa, Mozart, Saint-Saëns, Honegger, Britten ou encore Monteverdi. Sur scène, il incarne notamment Don Ottavio dans Don Giovanni (Mozart), Nadir dans Les Pêcheurs de perles (Bizet), Alfredo dans La Traviata (Verdi), Nicias dans Thaïs (Massenet), le Duc de Mantoue dans Rigoletto (Verdi), Faust dans l'opéra éponyme de Gounod, Cavaradossi dans Tosca (Puccini), Radamès dans Aïda (Verdi). Sa curiosité le conduit aussi à interpréter des rôles moins connus comme Satyavān dans Sāvriti de Gustav Holst ou encore Ibn Sina lors de la création mondiale de l'opéra éponyme de Michiel Borstlap.

Ses expériences l'amènent à côtoyer les pianistes Svetlana Eganian et Aldo Ciccolini, les chefs d'orchestre Dominique Rouits, David Crescenzi, Ivan Filev, Giorgio Croci, Jung Hwa Moon, les chanteurs Alain Fondary, Bonaldo Giaiotti, Giuseppe Giacomini, Wilhelmenia Fernandez, Bruna Alain Vanzo le metteur Baglioni, ou encore en scène Vittorio Outre son talent très diversifié d'interprète, Georges Wanis fait preuve d'une véritable aptitude pour la pédagogie : à l'initiative de master class qui se déroulent chaque année en Égypte, il partage ainsi avec son pays d'origine son amour du chant et de cet art absolu qu'est l'opéra. Il dirige aussi plusieurs chœurs et s'investit pour la promotion de l'orchestre égyptien Al Nour Wal Amal, orchestre constitué uniquement de femmes non voyantes.



Amélie Robins, Musette

Depuis 2015:

Amélie est entrée en carrière dès l'âge de 18 ans

en chantant le rôle-titre de *Bastien et Bastienne* de Mozart avec l'orchestre de Clichy-La- Garenne, elle obtient en 2012, son diplôme de chant avec la mention « Très bien à l'unanimité et les félicitations du jury » au CRR d'Aulnay.

Elle participe à de nombreuses Master-classes avec Franck Ferrari, M.A. Todorovitch, Léontina Vaduva, Ruggero Raimondi et A.M. Panzarella. Elle est finaliste du *Concours International Bellini* 2012 en Sicile et obtient également le *Prix nei stëmmen* au Luxembourg pour le rôle de Susanna dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart. Elle a gagné en outre ce rôle de Susanna lors du *Concours International Armel Opera* qui lui permet de chanter à l'Opéra de Cluj en Roumanie, et en direct de l'Opéra de Budapest sur ArteWeb.

Elle a également remporté le Prix d'interprétation d'un air Bel Cantiste français (Prix Barnes) au Concours International de Bel Canto Bellini à l'Opera de Marseille le 5 décembre dernier.

Elle étudie actuellement sa technique auprès de la soprano Anna Maria Panzarella, et la Technique Alexander auprès d'Agnes de Brunhoff, professeur au CNSM de Paris. Elle recoit régulièrement les conseils de la mezzo Julie Robard-Gendre.

Depuis lors, elle a interprété une cinquantaine d'oeuvres aussi bien en opéra (La Flûte Enchantée, Carmen, Falstaff, Les Noces de Figaro, Les Contes d'Hoffmann, Don Giovanni, etc.), qu'en opérette (La Veuve joyeuse, Barbe-Bleue, L'auberge du cheval blanc, Orphée aux enfers, etc.). Elle a pû chanter aux Chorégies d'Orange pour l'émission « Musiques en fête » d'Alain Duault, à l'Opéra de Reims, à l'Opéra Comique, à l'Opéra de Budapest, de Cluj en Roumanie, à l'Opéra de Nice et de Grand Avignon.

Rôle titre de *Violettes impériales* de Scotto au Pin Galant de Mérignac, Dolorès dans *Andalousie* de Lopez à l'Odéon de Marseille, Pauline dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach à l'Opéra Grand Avignon mise en scène Nadine Duffaut, Nanetta dans *Falstaff* de Verdi en tournée avec Opéra éclaté (notamment à l'Opéra-Théâtre de Clermont Ferrand et au Pin Galant Merignac) sous la baguette de Dominique Trottein, rôle titre de *Giroflé Girofla* de C. Lecocq au Grand théâtre d'Angers et participera à un *Concert Offenbach* présenté par Alain Duault le 18 juin 2016 (en direct du Théâtre des Champs Elysées sur Radio Classique avec l'Orchestre National d'Ile-de-France, Béatrice Uria Monzon, Karine Deshayes, Florian Sempey et Florian Laconi).

Pour cette saison, elle sera Mimi dans *La Route Fleurie* de Lopez à l'Odéon de Marseille, elle participera au Tremplin jeunes talents mis en scène par Nadine Duffaut à l'Opéra Grand Avignon, elle sera Frasquita dans *Carmen* à l'Opera de Nice, Despina dans *Cosi fan tutte* de Mozart à l'Opéra de Massy et de Reims, 2ème participation à l'émission *"Musiques en fête"* en direct sur FR3 et la Comtessa Ceprano dans Rigoletto de Verdi aux Chorégies d'Orange. En 2018 et 2019, elle sera Lisa dans My Fair Lady, soprano solo dans Le Martyr de St Sebastien de Debussy et Zerline dans Don Giovanni de Mozart tous 3 à l'Opera de Nice, Lisa dans le Pays du Sourire de Léhar à l'Opera Grand Avignon, Resi dans Valses de Vienne de Strauss et Gabrielle dans La Vie Parisienne d'Offenbach tous deux à l'Odéon de Marseille.



Christian Rodrigue Moungoungou, Marcello

Après l'obtention d'un DEA en science de gestion, il commence sa formation musicale d'abord au conservatoire de Mulhouse, puis au CNR de Strasbourg auprès de Francis Jeser. Il entre deux ans plus tard au CNSMD de Lyon ou il y obtient son prix de chant en juin 2005. Au concert il aborde un répertoire s'étendant du baroque à la musique contemporaine. Il est Enée dans «Didon et Enée » de H. Purcell à Lyon en janvier 2002. Sur scène, il participe à de nombreuses productions avec l'Opéra National du Rhin comme « les trois paraboles pour église » de B. Britten et « Carmen » de G. Bizet. Il participe aussi à de nombreux festivals dans lesquels il interprète « Eugène Onéguine » de P.I. Tchaïkovski, « Athalia » de G.F. Haendel, « Requiem » de G. Ligeti , Goro dans « Madame Butterfly » de G. Puccini, Orêt dans « Philémon et Baucis » de J. Haydn. A l'Opéra de Paris, il est Kellner dans « Le chevalier à la rose » de R. Strauss, Bürschen dans l'opéra « Der Mond » de C. Orff (amphithéâtre de Bastille), premier homme du peuple dans « La juive » de J. Halévy et un Frate dans « Don Carlo » de G. Verdi. Christian Rodrigue Moungoungou est artiste titulaire du Chœur de l'opéra national de Paris depuis septembre 2005.



Erwan Piriou, Colline

Erwan découvre la musique au conservatoire de Garches, où il obtient un DFE de violoncelle, qu'il pratique en amateur, au sein de divers ensembles.

Après avoir été travailleur social à Médecins Sans Frontières, il entame une carrière d'instituteur, pendant laquelle il développe son autre passion, le chant, aussi bien avec ses élèves que dans différents ensembles vocaux.

C'est une rencontre avec Aurore Tillac (chef du chœur de l'Armée française) qui le décide à franchir le pas vers une véritable formation vocale. Il étudie le chant au conservatoire de Saint-Denis, dans la classe de Pierre Kuzor et Thomas Palmer (chef de chant au Théâtre du Châtelet et au Théâtre des Champs Elysées), où il obtient un DFE en 2014.

Il a été soliste, pour le Requiem de Verdi, des cantates de Buxtehude, Mendelssohn, ou des pièces contemporaines.

On a pu l'entendre dans Sarastro avec le Piccolo Opéra Bretagne, dans *Les Noces de Figaro* dans les rôles de Bartolo et d'Antonio. Il a été Méphisto dans *Faust*, avec l'orchestre de Clichy, Forestan dans *Les fêtes de l'Amour et de Bacchus* de Lully, Valens dans *Theodora* de Haendel.

Erwan a participé, en tant que choriste, à de nombreuses productions lyriques : Opéra de Toulon, Opéra Nomade, Opéra en Plein Air, Orchestre National des Pays de Loire, ou encore Festival d'Opéra de Choisy.

Il se produit régulièrement avec la Manufacture Vocale, Soli Tutti, Luce del Canto, La Tempête, Opéra en Plein Air. Il est également membre du quatuor Mandarine.

Il s'aventure du côté du jazz et du gospel, notamment lors d'une tournée des cathédrales, Sacred Concert (Duke Ellington) avec le Duke Orchestra, comme choriste et soliste.



Mary Olivon, chef de chant

Originaire de Nantes, elle a obtenu les prix de piano, musique de chambre, accompagnement vocal et chef de chant au CNSMD de Paris. Passionnée de musique de chambre et notamment par le répertoire vocal, elle se perfectionne en Allemagne à la Hochschule de Karlsruhe. Elle est lauréate de la Fondation Charles Oulmont en 2006 ainsi que de plusieurs concours internationaux : 1er Prix de musique de chambre au Concours International « Rovere d'Oro » en Italie avec le violoniste Roland Arnassalon en 2004, Prix Duo avec la soprano Violaine Kiefer au Concours International de Mélodie Française de Toulouse en 2007, Grand Prix de Duo au Concours International Nadia & Lili Boulanger avec la soprano Chiara Skerath en 2013. Elle se produit en France comme à l'étranger, seule (récitals et concertos) ou au sein de diverses formations de musique de chambre : Festival de Grignan, Festival de Madiran, Académie Ravel, « Folles Journées de Nantes », à la Tonhalle de Zürich en Suisse, en Allemagne à Tübingen, Leipzig , Karlsruhe, en Italie ...

Animée par son désir de transmettre, elle occupe le poste d'assistante au sein de la classe de chant de Malcolm Walker au CNSM de Paris.



### L'ensemble orchestral Du Bout Des Doigts

Thibaut Maudry, violon
Amélie Paradis, violon
Matthieu Bauchat, alto
Jérémy Genet, violoncelle
Afaf Robilliard, contrebasse
Sandrine Boscariol Ladjouzi, flûtes
Mathieu Frano, clarinettes
Cédric Muller, cor
Chloé Ducray, harpe et percussions
Pierre-Olivier Schmitt, timbales et percussions

Vincent Zeno, Régie générale

L'ensemble "Du Bout Des Doigts" a vu le jour un été 2007 grâce à l'envie commune de redécouvrir de façon innovante les plus belles pages du répertoire lyrique. Formation à géométrie variable, l'ensemble "Du Bout Des Doigts" offre une écoute chambriste à l'auditeur, par une mise en espace créée autour et avec le public et une ré orchestration des œuvres.

Par cette nouvelle proximité, l'auditeur se retrouve en interaction physique et émotionnelle avec l'interprète.

La scène, la fosse, le parterre ne sont plus.

Il ne reste que l'interprète et le spectateur, tous réunis dans un seul et même espace.

### L'opéra pour tous et en tout lieu!

L'Ensemble du Bout des Doigts est soutenu par la Spedidam.

## Pôle lyrique d'excellence de Lyon



### Cécile de Boever, directrice du Pôle d'excellence

Diplômée du **CNSM** de LYON et de la **Musikhochschule** de Vienne, Cécile De Boever parle 5 langues. Eléve de J.Bonnardot, H.Lazarska et M.Honig ,elle se perfectionne auprès de Sena Jurinac, Graziella Sciutti, Lorraine Nubar, Walter Berry, Mirella Freni, Nadine Denize...

Elle est invitée au **Deutsche Oper** de Berlin, au **TCE**, au Théatre du **Capitole**, à l'Opéra de **Montpellier**, de **Dresden**, de **Leipzig**, au Festival de **Postdam Sans-Souci**, au **Festival d'Aix-en-Provence**, de **Salzburg**, au **Liceo**...

Elle chante sous la direction de R.Palumbo, M. Guidarini, C.Dutoit, J.Y Ossonce, W Christie, Yiri Kout, F. Layer, G.Neuhold, M.Plasson, J. Mercier, ...

Elle travaille avec des metteurs en scène tels qu'Olivier Py, David Mc Vicar, Nicolas Joël, Guy Joosten, Jean Louis Grinda, Achim Freyer, Jean-Claude Berutti...

Depuis le début de sa carrière en 1995, Cécile De Boever a entre autre interprété Suzanne (Les Noces de Figaro) avec le Reisopera, Olympia (Les Contes D'Hoffmann) au Kammer Oper de Vienne, Blonde (L'Enlèvement au sérail) à Rennes, Despina (Così fan Tutte) en Avignon, Zerlina (Don Giovanni), Marioné (La Vedova Scaltra), Ännchen (Der Freischütz) à L'Opéra de Montpellier, Nadia/Valencienne (La Veuve Joyeuse), Adele (Die Fledermaus), La 5ème Servante (Elektra), Karolka (Jenufa), Rosalinde, La Voix Humaine et La Dame de Monte Carlo de Poulenc, Donna Anna (Don Giovanni), Leonore (Fidelio) en Autriche (Klagenfurt), Rosalinde (Die Fledermaus) à Cottbus, Die Fledermaus (Rosalinde) à Frankfurt et Cottbus, Brûnnhilde...

Parallèlement à sa carrière, Cécile De Boever est une pédagogue de renom et est très régulièrement invitée pour des Master Class .Professeur entre autres de Julien Behr, Marion Tassou, Julie Fuchs, Anthea Pichanick, Romain Bockler, Heather Newhouse, Elsa Dreisig, Marie Perbost, Manon Gleizes.....

Elle est invitée en Juillet 2014 à L Académie Internationale de Nice et vient de remplacer en Mai 2016 pendant une semaine Malcolm Walker au CNSMD de Paris.

Cécile De Boever a créé en septembre 2013 à LYON le « Pôle Lyrique d'Excellence », Centre de formation pour jeunes chanteurs lyriques.

### Marieke Hofmann, pianiste

Formée d'abord aux Hochschule de Freiburg et de Karlsruhe, la pianiste allemande Marieke Hofmann se rend en France pour travailler avec Géry Moutier au CNSMD de Lyon, dans le cadre du programme d'échange européen Erasmus. Après une licence de piano et de pédagogie en Allemagne, elle étudie avec Florent Boffard (piano) et avec Michel Tranchant puis David Selig (accompagnement au piano), cursus de master qu'elle termine avec les félicitations du jury en 2012.

En 2008, elle participe au festival Internationale Messiaen-Woche à Neustadt an der Weinstraße en Allemagne. Elle est lauréate du concours international de piano *Gabriel Fauré et la musique française* en 2011. Avec le Markgräfler Sinfonieorchester (2009/2010) et l'Orchestre symphonique du Grand Chalon (2013), elle interprète des concertos pour piano de Mozart. En 2014, Marieke Hofmann remporte le concours *Nei Stëmmen* au Luxembourg dans la catégorie pianiste accompagnateur et est invité comme chef de chant pour la production de Don Giovanni du laboratoire lyrique sous la direction d'Umberto Finazzi. Elle donne de nombreux concerts à Lyon, entre autres avec la soprano anglaise Caroline MacPhie dans le cadre du festival "Les Jardins mystérieux", avec le studio de l'Opéra de Lyon, et en soliste avec un récital "Mozart". En 2016, on a pu l'entendre dans la version pour deux pianos et percussions de Carmina Burana au festival Nuits Musicales à Uzès.

Son duo "Naghma", avec la mezzo-soprano Ahlima Mhamdi, soutenu par une bourse de la Société Générale, donne de nombreux récitals en France et à l'étranger. Ensemble, elles ont gagné le prix "Thomas-Wiese-Preis" à l'académie de lied de Husum (Allemagne) en 2013. Le duo s'est produit entre autres au festival "Les journées romantiques" à Paris, à l'opéra d'Avignon et a été invité à jouer à l'ambassade de France à Pékin.

Elle travaille comme chef de chant à l'Opéra de Lyon, à l'Opéra Théâtre Saint-Etienne et au Pôle lyrique d'excellence, formation pour jeunes chanteurs dirigée par Cécile de Boever. Au CNSMD de Lyon, elle est accompagnatrice en classe de chant et assistante en classe d'accompagnement au piano.



Sébastien Beaulaigue

Originaire de Saint Etienne, Sébastien Beaulaigue fait ses études dans cette même ville où il obtient un prix de conservatoire en chant et une licence de musicologie.

I l chante régulièrement au sein des opéras stéphanois et lyonnais et intègre également les Solistes de Lyon sous la direction de Bernard Tétu.

Son répertoire varie entre l'opéra, où il joue entre autres les rôles de Monostatos dans La Flûte enchantée de Mozart, Pâris dans La Belle Hélène d'Offenbach, Frank dans la Chauve Souris de Strauss au sein du Pôle lyrique d'Excellence, et l'oratorio avec le Messa di gloria de Puccini, le Messie de Haendel ou encore La Petite Messe Solennelle de Rossini. Sébastien Beaulaigue aborde aussi le répertoire du XXI ème siècle avec le rôle d'Arses dans L'Etrangère de Mantinée de Philippe Forget au festival de La Charité sur Loire en 2016.



**Antoine Philippot** 

Antoine Philippot découvre la musique grâce à la trompette.

Puis, après des études littéraires il intègre la Classe de la Comédie de Reims où il travaille avec Jean Pierre Garnier, Emmanuel Demarcy-Mota...

Il rentre au TNS (groupe 37). Sorti en 2008 il travaille avec Olivier Py, Christine Berg, Jean Michel Ribes...

Il découvre l'opéra et se passionne pour le chant. Il commence sa formation à Vincennes auprès de Mary Saint Palais, et obtient son DEM de chant au conservatoire de Bobigny. Il chante depuis avec Les Brigands (La grande Duchesse de Gerolstein) et avec plusieurs chefs d'orchestre, notamment Olivier Dejours (Didon et Enée.)

Il crée en 2009 avec des camarades le Nouveau Théâtre Populaire, un festival de théâtre où il aborde les grands classiques du répertoire: Corneille, Shakespeare, Brecht...

Aujourd'hui, il poursuit en parallèle ces deux pratiques et passe de Peer Gynt au Général Boum, en passant par Macbeth, Polonius, Don Giovanni ou Hernani au gré des rencontres.



Clara Leloup

Après une formation au **CRR de Paris** (auprès de Yann Toussaint), Clara Leloup obtient un Bachelor à La **Guildhall School of Music de Londres**. Depuis septembre 2016, elle étudie au **CRR de Paris** (auprès de Doris Lamprecht) et participe en parallèle au **Pôle lyrique d'Excellence** de Cécile de Boever à Lyon. Parallèlement à ces formations, elle a suivi les master class de Regina Werner (Leipzig), Neil Semer (Coesfeld) et Benoît Dratwicki (Paris). En novembre 2014, elle est *Huguette* dans *Pas Sur la Bouche* de Maurice Yvain avec la Mécanique de l'Oscillation (mise en scène d'Angélique Ballue) puis elle incarne *La Sauterelle, le pivert et Frantik* dans *La Renarde Rusée* de Janacek (Mai 2016) au sein de la Guildhall School of Music. Cette année, on a pu l'entendre dans le cadre des **Cacofaunies** (mars 2017) au Musée de la Chasse à Paris, et plus récemment, elle a participé au projet de compagnonnage du Pôle Lyrique d'Excellence à Lyon où elle a été *Zerlina* dans *Don Giovanni* (mise en scène Julien Lamour et direction Aldo Salvagno).



Marielou Jacquard

D'origine parisienne, Marielou Jacquard finit actuellement son Master à la Hochschule für Musik Hanns Eisler à Berlin et suit parallèlement la formation de Cécile De Boever au Pôle lyrique d'excellence (Lyon). Elle participe notamment aux masterclasses de Margreet Honig à Hambourg et de René Jacobs à Royaumont. On a pu l'entendre chanter à l'Opera de Dijon (Flora dans le Tour d'Ecrou de B. Britten), au festival de Saint Céré (Flute Enchantée de Mozart) sous la baguette de Joel Suhubiette, au theatre de Quimper, ou elle participe à la création d'*Ursule 1.1 de* Morgan Jourdain, mise en scène par Benjamin Lazar et dirigée par Geoffroy Jourdain, et dernièrement au festival d'Ambronay.

En Allemagne, on la retrouve régulièrement aux coté de l'orchestre baroque la Lautten Compagney, notamment aux Handel Festspiele Halle (Costanza dans Riccardo Primo de Haendel), Ludwigsburger festspiele, Festival Musica Sacra en Equateur, au Radial System à Berlin etc. Très intéressée par la musique contemporaine, Marielou travaille en étroite collaboration avec le collectif berlinois Opera Lab, et a participé à de nombreuses créations aux Ballhaus Ost Berlin, Radial System et Neuköllner Oper. Elle était invitée en 2016 à l'académie du festival d'Aix en Provence une résidence « création et innovation » mêlant l'opéra Pelléas et Mélisande de Debussy à la musique du jeune compositeur Aaron Einbond. Elle faisait ses débuts au printemps 2017 au Deutsche Oper Berlin (Tischlerei) dans la création du jeune compositeur Thierry Tidrow. Elle fera ses débuts à l'opéra de Lille en novembre 2017 dans le rôle de la camériste dans la nouvelle production *Le Nain* de Zemlinsky.



### **Corentin Backes**

Il démarre ses études au Conservatoire d'Orléans chez Hélène OBADIA de 2008 à 2013. De 2013 à 2016 il étudie au Pôle lyrique d'excellence à Lyon. Il a participé aux masterclass internationales de Salzburg auprès de Ruggero RAIMONDI puis Siegfried JERUSALEM. Il fera également des masterclass avec Antoine PALLOC et Anne GRAPPOTTE.

En 2017, il était Grenicheux dans les Cloches de Corneville avec la Compagnie Herse IV. Pour la saison 2015/2016, il était Alfred dans Die Fledermaus de Strauss sous la direction de Christophe LARRIEU ainsi que Aristée/Pluton dans Orphée aux Enfers d'Offenbach avec la Compagnie Herse IV. Le spectacle Bastien Bastienne débuté en 2015 arrivera aux portes de l'AmphiOpéra de Lyon en Juin 2016.



**Manon Gleizes** 

Manon Gleizes commence son cursus musical au Conservatoire de Toulon, France comme harpiste et choriste. Elle est renfort à l'Opéra de Toulon dans Carmen, Turandot, et Tosca. Elle est également choriste lors du festival "L'Opéra au Village" pour 2 éditions. En 2011 elle rejoint le Conservatoire de Lyon de M.Habela et en cours privés avec I.Germain et C.DeBoever.

En 2014 elle est soprano solo dans la Messe en Ré de DVORAK et le Requiem de ST SAENS pour des concerts dans l'Abbaye d'Ainay ainsi que dans la Basilique de Fourvière à Lyon. Elle est également soprano dans une pièce contemporaine pour voix et quatuor à cordes lors du festival BLACHER au Goethe Institut et au Théâtre de la Croix Rousse, Lyon, France.

Elle prend part à de nombreuses masterclasses internationales comme l'Académie de Fourvière, FR, les Festiv'Académies, FR, l'Academie Tibor Varga, Sion, CH et Abingdon Summer School for Solo singers, Abingdon, UK.

Elle suit depuis 2015, un double cursus entre la Guildhall School of Music and Drama à Londres, UK et le Pôle Lyrique d'Excellence, Lyon, FR dans les classes de G.Underwood et C.De Boever.

Elle est, en octobre dernier, lauréate du 3ème prix lors de la compétition "Kathleen Ferrier Junior" où elle représentait son école.

Elle remercie chaleureusement les Sorpotimistes France pour leur soutien financier apporté depuis 2015.