

## La lecture à haute voix

Elle tient une place importante dans les programmes. Elle figure au côté de la lecture silencieuse des élèves et comme elle permet de lire le texte, elle est un outil de cet apprentissage.

La lecture à haute voix du maître est recommandée au même titre dans les trois cycles. La lecture magistrale doit permettre aux élèves de comprendre les textes. Elle place les élèves dans une situation d'écoute qui contourne l'obstacle du déchiffrement. Les textes précisent qu'elle contribue fortement à la mise en mémoire des textes.

### a- Mettre en scène la lecture à haute voix :

1/ Organiser l'espace : son aménagement favorise l'écoute des élèves. Cela revient à demander l'écoute, l'attention. Le lecteur doit faire face à son auditoire pour le tenir dans le cercle de sa voix et de ses regards, pour être vu et entendu.

2/ Les critères d'une lecture de qualité : il le fait d'une manière claire avec une voix correctement posée et sans hésiter à mobiliser des moyens d'expressivité efficaces.

3/ Pour donner à entendre son texte : le lecteur lit à haute et intelligible voix, place sa voix, adapte son intensité à l'auditoire et à l'espace, utilise son souffle. Il articule.

4/ Pour donner à comprendre : le lecteur prend appui sur le texte et lui donne des intonations capables d'en expliciter le sens.

La lecture doit être expressive, c'est-à-dire en voix et en geste : théâtralisée. C'est ce que les programmes appellent l'interprétation d'un texte.

### b- Jouer avec sa voix et sa diction.

L'élocution : tous les mots lus doivent être entendus. La voix est donc essentielle : travaillez l'intensité et le débit.

L'intensité : vous entend-on suffisamment ? Ne parlez-vous pas trop fort ? Lorsque vous lisez, vous devez projeter votre texte sur le mur qui se situe face à vous sans crier

Le timbre : il doit être le plus agréable et ne pas rester perché sur une seule vibration. Essayer de déterminer si votre voix est criarde, trop grave, douce, aiguë ?

La diction : prononcez correctement toutes les syllabes

Le rythme : instaurer un rythme au texte lui donne vie : ni trop vite, ni trop lentement, ménager des variations de rythme selon le moment de l'action du texte que vous lisez ; soulignez les mots importants du texte...

La mise en geste : accompagnez, si cela s'y prête, les sentiments des personnages par des mimiques, des gestes expressifs, vous pouvez aussi vous lever si cela est nécessaire pour donner de la force à votre propos.

### c- Difficultés que peuvent rencontrer des élèves au cycle 3 qui apprennent à lire

- Difficultés de diction
- Les pauses erronées ou absentes
- Certains mots ne sont pas identifiés
- Mauvaise articulation
- Pas d'oralisation des liaisons
- Lecture trop rapide
- Lecture trop lente
- Aucune intonation ou difficultés d'en sonner
- Lecture inaudible
- Timidité
- Difficultés à écouter
- Difficultés à prendre la parole devant les autres

Dans une classe, l'enseignant doit identifier les compétences et les difficultés de ses élèves pour choisir les activités qui leur permettront de progresser et pour élaborer une progression sur l'année.