

Réaliser un diaporama intégrant photos et séquences vidéos avec MOVIE-MAKER

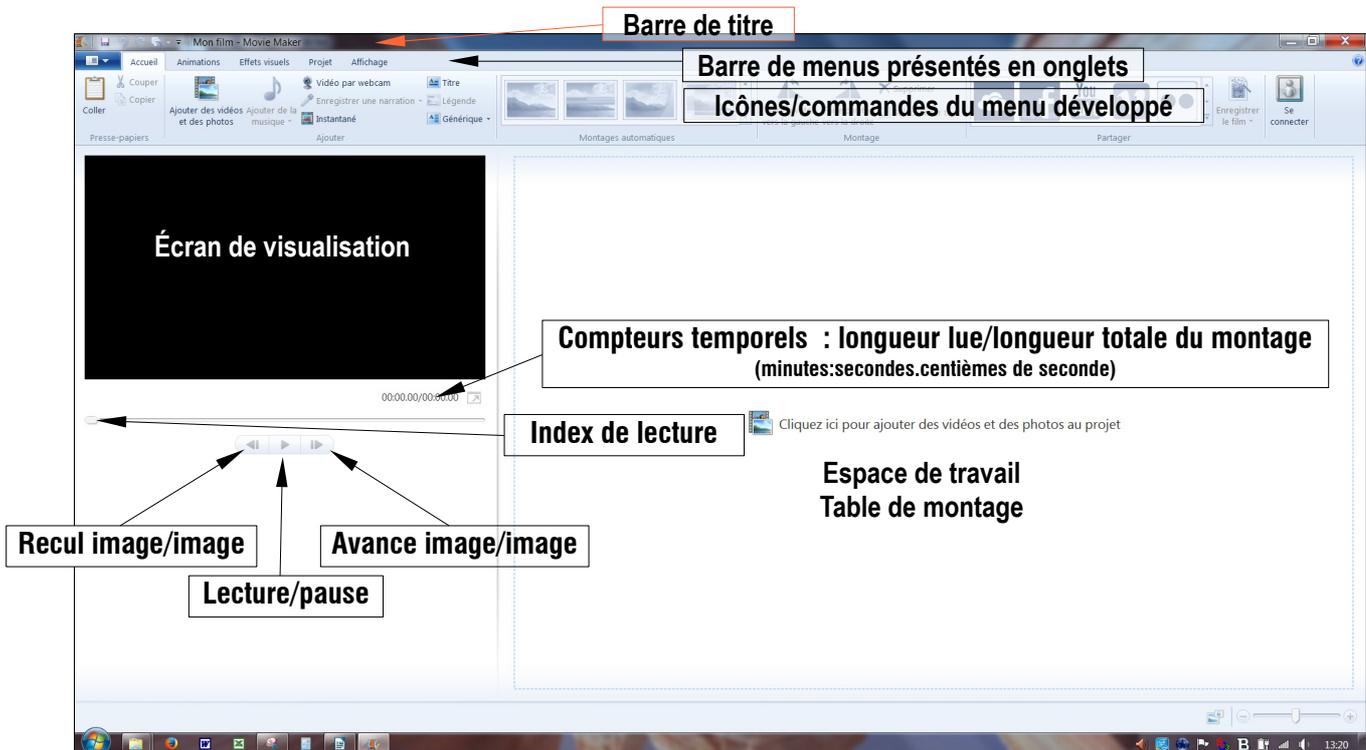
MOVIE-MAKER est une application généralement fournie avec WINDOWS 7 et suivants ; si elle n'est pas présente sur votre ordinateur, il doit être possible de la télécharger sur Internet sur le site de MICROSOFT.

1. Environnement de Movie-Maker.

L'icône du raccourci qui permet de lancer l'application est à placer provisoirement sur le bureau avant d'être déplacée dans le dossier créé à cet effet.



La fenêtre qui s'ouvre au lancement de l'application se présente comme ci-dessous :



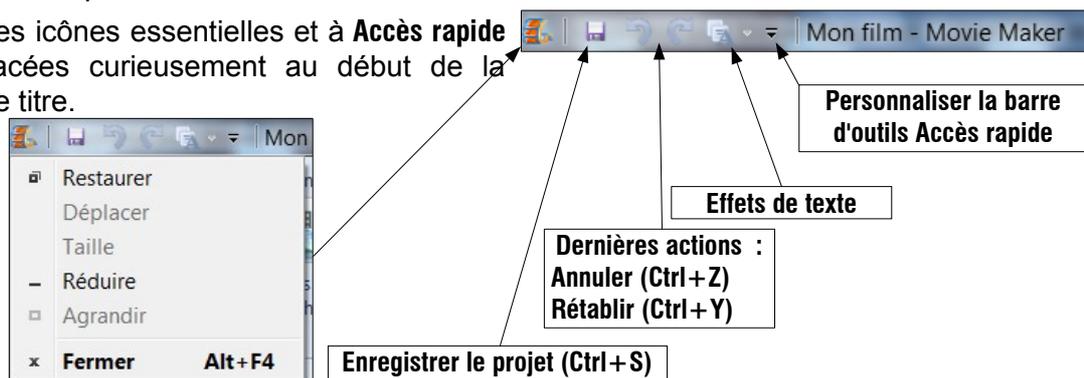
Cette fenêtre **Windows** présente les caractéristiques classiques :

- en haut à droite nous trouvons les trois icônes qui permettent, à partir de la droite, de **fermer** l'application, **diminuer/restaurer** la taille de la fenêtre et **réduire** la fenêtre à son icône dans la barre des tâches (le plus souvent en bas du bureau) ;

- la barre de titre qui est, par défaut ici, « **Mon film** », suivi du nom de l'application ;

et moins classique :

- quelques icônes essentielles et à **Accès rapide** sont placées curieusement au début de la barre de titre.



2. La barre des menus.

Par défaut, le menu **Accueil** est développé et les **Icônes/Commandes** de ce menu sont affichées en permanence. En cliquant sur un autre menu, les **Icônes/Commandes** du menu remplacent celles du menu précédent.

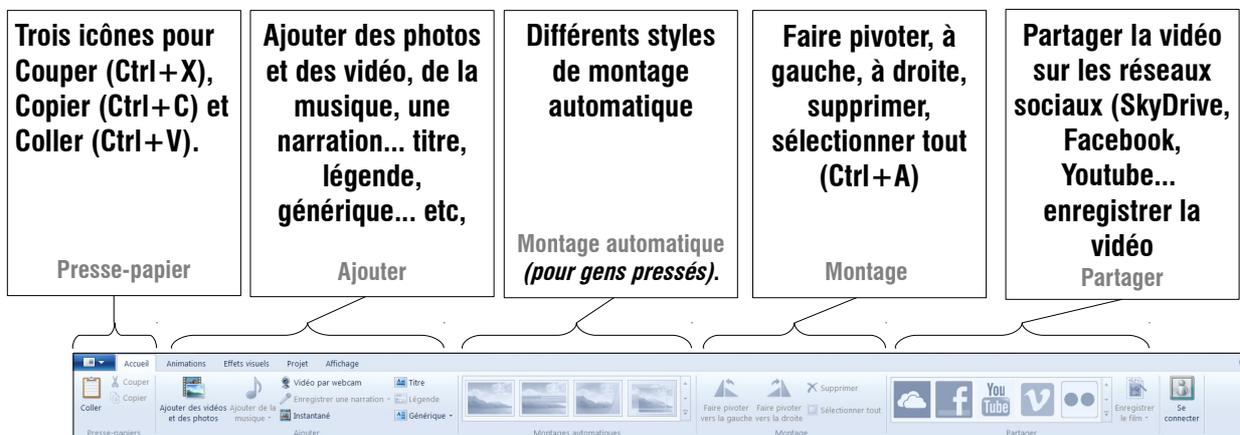
Remarques :

En **double cliquant** sur le menu actif, les **Icônes/Commandes** de ce menu disparaissent et l'écran de visualisation et l'espace de travail remontent pour occuper l'espace libéré ; ils seront partiellement masqués par l'affichage provisoire des **Icônes/Commandes** quand, par la suite, en simple-cliquant sur ce menu, ou un autre, les **Icônes/Commandes** réapparaissent momentanément jusqu'à ce que nous cliquions sur l'une d'elles.

Pour revenir au fonctionnement par défaut, il suffit de **double-cliquer** de nouveau sur un menu.

Comme nous n'avons placé aucun élément dans la fenêtre de travail, la plupart des **Icônes/Commandes** des menus ne sont pas opérationnelles (grisées).

2.1. Menu Accueil :



La dernière icône de ce menu permet de se connecter sur le site **Movie Maker**.

2.2. Menu Animations :

Ce menu propose des **Transitions** à insérer entre deux séquences (vidéos ou/et photos) ainsi que des effets de déplacements, **Panoramique et zoom**, surtout destinés à animer des images fixes (qui, de ce fait, le seront moins !).



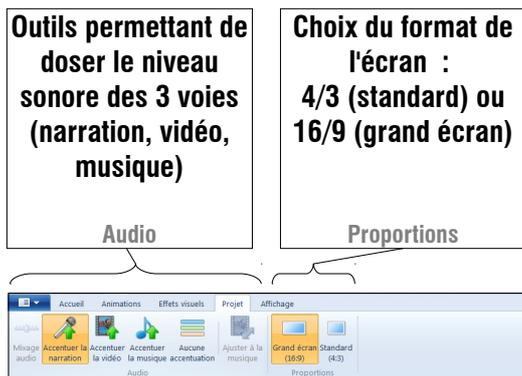
Au bout, à droite, de chaque série d'animations, un ascenseur permet d'accéder à d'autres animations (accessible lorsque des séquences et photos sont placées dans le projet). La durée des transitions est réglable de 0,25 s à 2.00 secondes. Ces animations peuvent être appliquées à toutes les images sélectionnées du montage.

2.3. Menu Effets visuels :



Ce menu permet d'appliquer des effets graphiques (flou, détection des bords, pixellisation, filtres photos, noir & blanc,...).

2.4. Menu Projet :



2.5. Menu Affichage :

Ce menu permet d'afficher les séquences sur une plus ou moins grande longueur, indépendamment du temps des séquences ; il permet également de choisir la taille des miniatures représentant les éléments du montage (très petites icônes, petites icônes, moyennes icônes, grandes icônes ou très grandes icônes) ; il permet enfin d'avoir un aperçu en plein écran et d'afficher ou pas les formes d'onde des bandes son.

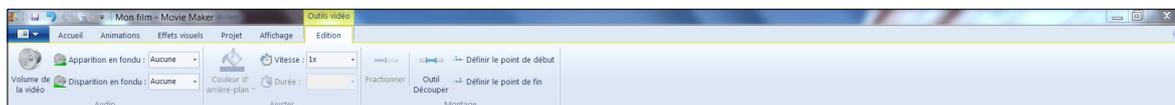


Taille des miniatures et longueur de l'affichage peuvent également être modifiés en bas, à droite de la fenêtre

2.6. Autres menus :

Lorsque nous réaliserons un montage, d'autres menus apparaîtront :

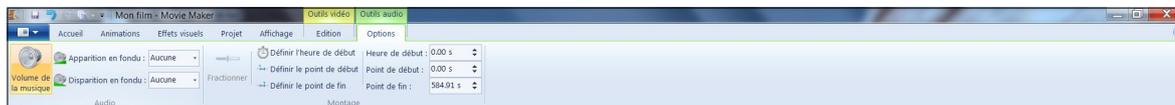
Menu Outils vidéo Édition :



Dès que nous plaçons une image fixe ou animée, ce menu apparaît ; il permet de :

- pour les séquences vidéo : contrôler l'arrivée et la disparition du son, de régler la vitesse de défilement (ralentir/accélérer), de fractionner, découper les séquences ;
- pour les images fixes : régler la durée (7 secondes par défaut, réglable de 1 à 30 secondes).

Menu Outils Audio Options :



Ce menu apparaît dès que nous plaçons une musique additionnelle et permet de gérer cette dernière (apparition, disparition, fractionnement, début, fin...).

Menu Outils Texte Format :



Apparaît dès que nous plaçons un titre (début du film), une légende (en bas d'une séquence) ou un générique (à la fin du film). Ce menu permet de choisir la police de caractères, sa couleur, sa taille... la couleur d'arrière plan, la durée... des effets visuels, la taille et la couleur du contour des caractères.

Menu Outils de narration Options :



Ce menu apparaît lorsque nous plaçons une seconde piste audio, en principe dédiée à la narration, aux bruitages... Il est semblable au menu **Outils Audio Options**.

3. Un premier projet.

Pour concrétiser ce qui précède, nous allons réaliser un montage mêlant images fixes et animées.

3.1. Travail préliminaire :

Il faut surtout éviter d'aller chercher des fichiers (images, son...) en divers endroits : en effet, lorsque le montage sera terminé, nous oublierons vite quelles images nous aurons utilisées et où elles se trouvent. Il est pratiquement certain qu'un jour, en mettant de l'ordre sur nos disques durs, nous serons amenés à déplacer, voir effacer, des fichiers utilisés dans notre montage. Si, alors, nous souhaitons modifier notre montage, Movie Maker ne retrouvera plus les fichiers qui le compose et nous aurons souvent bien du mal à les retrouver nous même... surtout si nous les avons effacés !

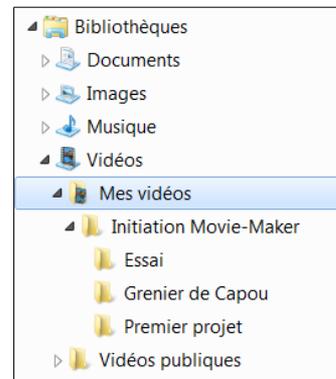
Il convient donc de préparer le travail, en plaçant le maximum d'éléments qui composeront le montage (images fixes et animées, musiques, bruitages... etc.) **dans un seul et même répertoire** (copies des fichiers conseillées). Bien entendu, il n'est pas toujours aisé de tout prévoir et il ne sera pas interdit de copier ultérieurement dans le répertoire les fichiers que nous aurons oubliés.

Exemple ci-dessous :

Dans la bibliothèque **Mes vidéos** le dossier **Initiation Movie-Maker** a été créé dans lequel le dossier **Premier projet** a été créé ; c'est dans ce dernier dossier que tous les éléments devant entrer dans le montage ont été regroupés (copiés ou déplacés).

Toutes les images sont au format paysage (16/9) sauf l'avant-dernière qui est au format portrait.

Nous pouvons envisager d'utiliser cette image pour composer le titre du film. À cet effet, nous pouvons transformer l'image, avec **Photoshop** pour qu'elle se détache sur un fond noir (16/9).



3.2. Importation des fichiers dans Movie Maker.

Les premiers fichiers peuvent être importés en cliquant au milieu de l'espace de travail vide. Par la suite, nous pourrions cliquer sur l'icône **Ajouter des vidéos et des photos** du menu **Accueil** ou cliquer avec le bouton droit dans l'espace de travail.



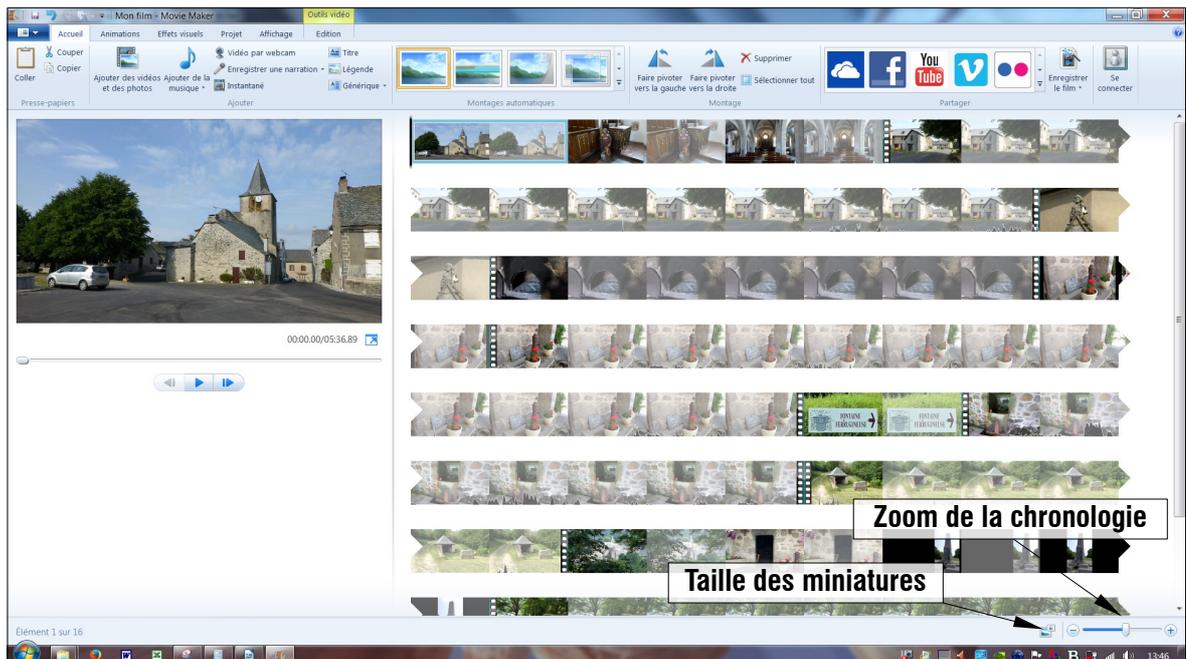
Remarques :

Nous pouvons importer les fichiers un par un ou par groupe en cliquant sur le premier puis, en pressant la touche **Shift**, sur le dernier et valider.

Pour un projet volumineux, il peut être judicieux de classer les images par thèmes, dans des sous-dossiers nommés en conséquence, afin de les retrouver plus facilement dans des ensembles restreints. De même, les fichiers de musiques, bruitages, sons... peuvent être regroupés dans un sous-dossier.

Les fichiers importés en groupe, se placent dans l'espace de travail les uns à la suite des autres, mais par forcément dans l'ordre où ils sont classés dans le répertoire.

Sur la table de montage, les images peuvent être déplacées à la souris.



En bas à droite de la fenêtre, nous retrouvons deux commandes du menu **Affichage** : **Taille des miniatures** et **Zoom de la chronologie**.

Remarques :

La durée des images animées ou fixes ne correspond pas exactement à l'encombrement sur la table de montage ; en effet, par défaut, une image fixe dure 7 secondes et occupe **deux pavés** (miniatures) sur la bande du film ; or, si nous approchons le pointeur de la souris de la première image animée (four à pain, bordée de trous carrés façon film), nous constatons que sa durée est de 31 secondes 48 et qu'elle occupe 7 pavés : si un pavé correspondait exactement à 3,5 secondes, 7 pavés correspondraient à 24,5 secondes ; le nombre de pavés occupé par une image (fixe ou animée), ne représente que très approximativement sa durée. En réalité et par défaut, qu'une image (fixe) dure 6, 7, 8 ou 9 secondes, elle est toujours représentée sur la table de montage par deux pavés (miniatures).

Le zoom de la chronologie augmente le nombre de pavés occupés par une image (mais ne change pas la durée).

La taille des miniatures ne change pas le nombre de pavés occupés par une image.

3.3. Méthodologie pour réaliser un montage vidéo :

- **copier** tous les éléments utilisés dans le diaporama dans un répertoire et, éventuellement, sous-répertoires pour les projets longs. Ex : **Premier projet** ;
- **importer** les images fixes et animées pour réaliser **une scène** ;
- si nécessaire, **déplacer** les images pour élaborer le scénario ;
- **diminuer, augmenter la durée** de certaines images fixes selon leur intérêt ;
- **fractionner, découper** les images animées pour en ôter les parties peu intéressantes ;
- **lire** la scène ainsi montée et la **corriger** si nécessaire ;
- **insérer des transitions** ;
- **ajouter des animations** sur les images fixes pour rendre le diaporama plus vivant ;
- **ajouter** éventuellement des **effets visuels** sur certaines images ;
- on peut placer les **Légendes** au fur et à mesure qu'elles s'imposent ;
- monter ainsi les différentes scènes qui composeront le diaporama ;

Lorsque le montage est satisfaisant, nous pouvons placer le **Titre de début**, le **Générique de fin** et des légendes oubliées.

Terminer enfin par la bande son :

En plus de la bande son des séquences vidéos, nous pouvons placer une piste d'accompagnement musical et une piste de commentaire et/ou de bruitage. Si nous optons pour l'utilisation de plusieurs musiques, elles seront mises bout à bout sur la piste audio et nous n'aurons que la possibilité d'utiliser la disparition en fondu de l'une avant l'apparition en fondu de la suivante.

Remarque :

Les enchaînements musicaux ne pose pas trop de problèmes dans la mesure où, avec Movie Maker, nous ne pouvons normalement pas superposer deux musiques. Pour terminer une séquence, ou une scène, ou le diaporama, nous aurons besoin que la musique se termine en même temps que l'image. Movie Maker permet de fixer les points de début et de fin de la musique associé aux outils permettant de la tronquer de la faire apparaître et disparaître en fondu, nous devrions arriver à obtenir à peu près ce que nous souhaiterons.

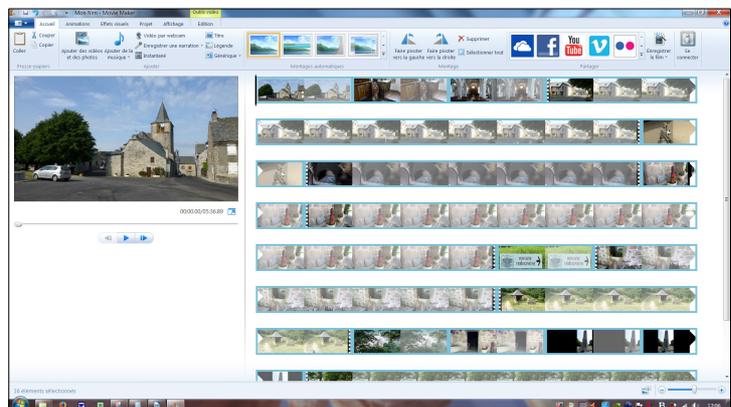
3.4. Exemple de mise en œuvre :

La scène présente quelques aspects touristiques d'un village de l'Aveyron : Cassuéjols.

Remarque :

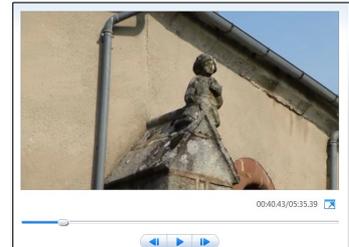
Pour que les temps indiqués puissent être retrouvés, il est impératif que les opérations soient effectuées dans l'ordre exact où elles sont décrites : en effet, dès que nous supprimons un bout d'une séquence vidéo (après fractionnement ou en définissant un point de début) la position du curseur est déplacé d'autant.

- **Importation** de toutes les images de la scène à monter ;
- **visionnage** du film pour décider de ce qu'il faut déplacer, ôter, tronquer ; après le monument aux morts/titre, nous pouvons décider de commencer par la séquence vidéo qui se termine par les petits personnages juchés au sommet des contreforts de l'église, puis continuer par les images fixes de l'église, du chœur de la nef, de la statue de Saint-Roch ; enchaîner avec la seconde vidéo du four communal (à tronquer), puis, à l'intérieur du fournil, avec le



travelling sur les outils, envisager la suppression de la photo de la porte ; visite à la fontaine ferrugineuse avec l'histoire de la fontaine (2ème vidéo), zoom sur le bâtiment qui se poursuit à l'intérieur ; image de Cassuéjous à travers le feuillage ; terminer par le long panoramique sur le lac du barrage de Sarrans. Durée de départ : 5 minutes 35,39 secondes ;

- après déplacement des images, visionnage de confirmation ; en définitive, la photo de la porte du four suivra le zoom arrière de la seconde vidéo du four communal avec la transition « **Retourner** » afin de présenter la porte de l'intérieur puis de l'extérieur ;
- fractionnement de la vidéo finissant sur les personnages de pierre à 40:43 (premier personnage), supprimer la fin de la vidéo (trop lente) et enchaîner avec le second personnage en image fixe (transition à choisir) ;
- fractionnement du four sur le plan du fond de briques, juste avant le zoom arrière (1 :50:07) ; suppression du début de la séquence ;
- la lecture de l'affiche présentant la fontaine ferrugineuse n'est pas facile ; nous allons la fractionner pour en ralentir le défilement ; fractionnement à 2:24,53 et fixer la vitesse à 0,5 ce qui a pour conséquence d'en doubler la longueur ;
- le début de reste de l'image animée est fixée à 2:44,53 et le point de fin à 2:42,90 (fin du zoom) ;
- le point de départ de la vidéo suivante est réglé à 2:45,73 (début du zoom sur la fontaine) ; puis la fin définie à 2:50,40 ;
- à la fin de ces coups de ciseaux, la vidéo ne fait plus que 3:35,25 (avec titre de début et sans générique de fin).



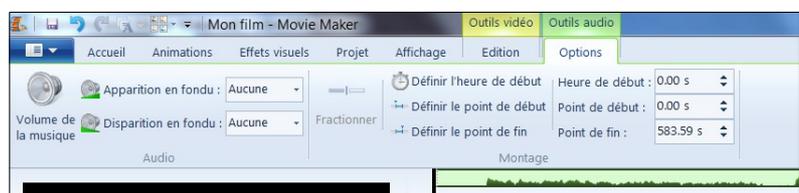
Adjonction d'une musique.

Il n'est pas indispensable que la vidéo soit constamment accompagnée d'une musique ; on peut, parfois, se contenter de la bande son des séquences vidéos ; si les séquences vidéos sont courtes, la bande son va être hachée et une musique additionnelle peut aider à en assurer la continuité.

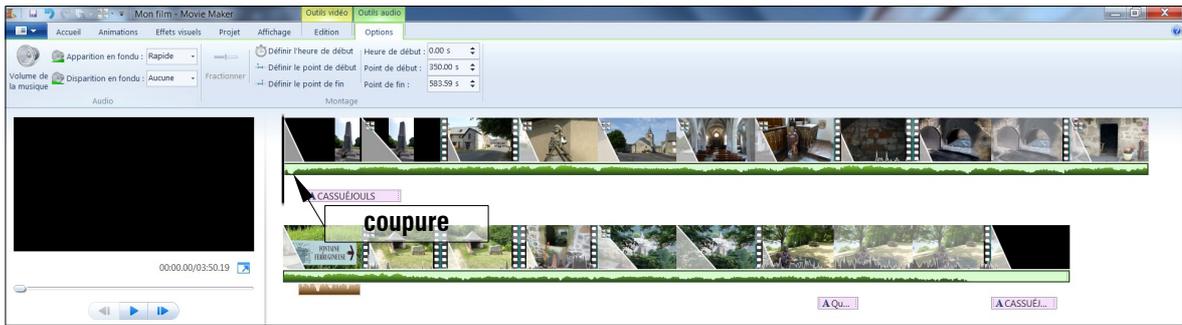
Il est pratiquement impossible de trouver une musique dont la durée corresponde à celle de la vidéo. Souvent, nous souhaiterons que la musique soit synchronisée sur la fin d'une séquence ou du film ; elle apparaîtra alors en fondu lent.

Pour notre exemple, nous allons utiliser une musique de Henrik Gorecki (2ème mouvement de la symphonie n°3). Ce mouvement durant plus de neuf minutes (583,59 secondes), nous allons devoir le tronquer puisque notre vidéo ne dure que 3 minutes 50,19 (230, secondes 19).

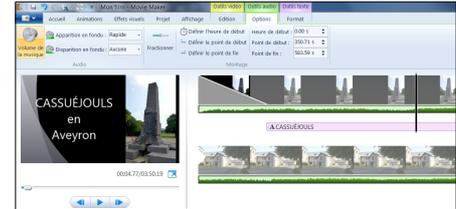
- importons la musique choisie préalablement placée dans le répertoire de notre montage ; par défaut, le début de la piste est calé avec le début du film ; le menu **Outils audio Options** est apparu et seul le champ **Point de fin** : est renseigné de la longueur de la piste musicale ;



- si nous voulons caler la fin du morceau de musique avec la fin de la vidéo, il faut donc que la musique commence vers $583,59 - 230,19$, soit : 353,4 secondes ; fixons le **Point de début** à 350,01 secondes et écoutons le résultat ;
- le début de la musique peut être, soit supprimé, soit simplement estompé jusqu'à la seconde intervention de la soprano ; la fin se termine quatre à cinq secondes avant le générique ; à la limite la piste musicale semble acceptable ;



– nous pouvons effectuer une coupure à l'endroit indiqué ci-dessus ; en augmentant l'échelle d'affichage, nous pouvons noter que la baisse de niveau se situe aux environs de 0,7 secondes : en conservant l'heure de début à 0,00, il suffit d'augmenter le **Point de début** de 0,7 secondes, soit 350,71 ;



Ajout d'un son :

Le menu **Accueil** propose la possibilité d'enregistrer un commentaire ou d'ajouter un son (qui peut être de la musique) ; **Enregistrer une narration** ouvre l'application **Magnétophone** de **Windows** et exige qu'un microphone soit connecté à l'ordinateur. Ajoutons le fichier « **Causerie anti-alcoolique,mp3** » ; la piste s'intercale entre la piste musicale (Gorecki) et la piste **Texte**. Il ne reste plus qu'à



rechercher la phrase « *L'alcool non, mais l'eau ferrugineuse... oui !* » et fractionner la piste pour l'isoler en supprimant le reste.

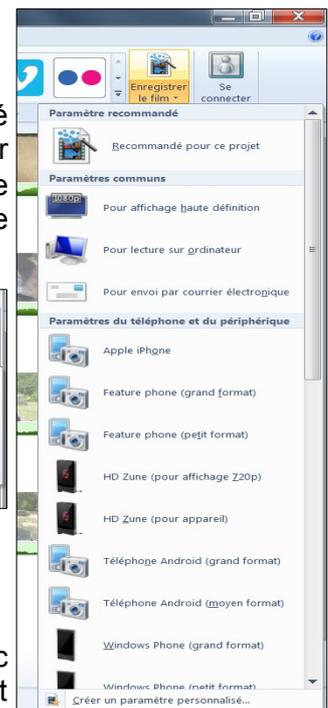
Remarque :

La possibilité d'utiliser la piste de narration pour placer une seconde piste musicale permet de mixer deux morceaux en superposant la fin de l'un et le début de l'autre et en faisant disparaître l'un en fondu et apparaître l'autre en fondu.

3.5. Enregistrement pour partager :

Nous avons déjà enregistré le projet ; l'application a attribué l'extension **wlmp** au nom que nous lui avons donné ; le fichier généré exige que l'application **Movie-Maker** soit ouverte pour le lire et surtout le modifier : **Movie-Maker** n'est pas un lecteur de vidéos, c'est une application de montage vidéo.

À droite du menu **Accueil**, nous trouvons une icône qui permet de sauvegarder la vidéo qui est dans l'éditeur dans un format compatible avec divers matériels ; en approchant le pointeur de la souris d'un de ces matériels, les principales caractéristiques du fichier généré s'affichent dans une **Info-bulle**.



4. Conclusion

Il est bien évident que **Movie-Maker** ne peut prétendre à rivaliser avec des applications du commerce, mais il permet d'obtenir relativement aisément des diaporamas de bonne tenue.