

## Retouches des tonalités d'une image

Outre les yeux rouges et diverses taches et détériorations, une photo couleur peut présenter des défauts (surtout si c'est une image scannée) :

- couleur dominante
- couleurs trop ou pas assez saturées
- luminosité et contraste peu satisfaisants

**Photoshop** peut faire face à ces situations et nous permettre de récupérer une photo jugée "ratée" et destinée à la poubelle.

### 1. Photo présentant une couleur dominante

La présence d'une couleur dominante sur une photo a plusieurs causes possibles dont :

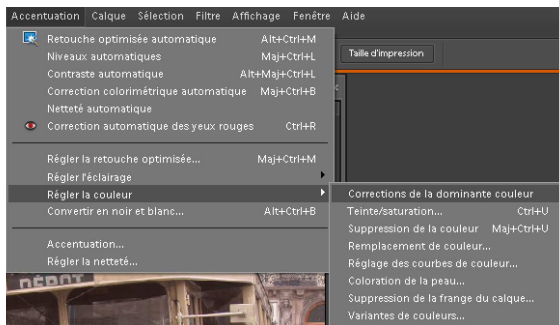
- photo prise dans une ambiance colorée
- réglage de appareil photo inadapté à la source d'éclairage
- lampe du scanner en fin de vie

...

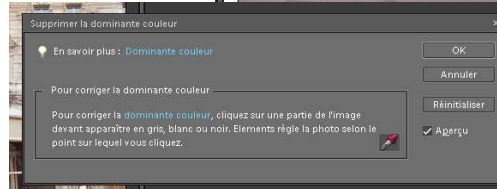
**Copier** le fichier **Bus\_rouge.jpg** dans le répertoire de travail et l'ouvrir avec **Photoshop**. Commençons par dupliquer l'**Arrière-plan**.

Plusieurs possibilités s'offrent à nous pour supprimer la couleur dominante :

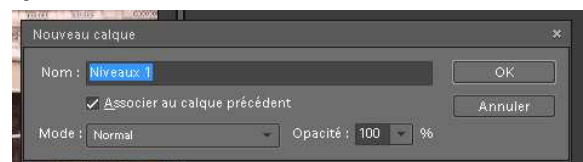
- Menu **Accentuation** ➡ **Régler la couleur** ➡ **Corrections de la dominante couleur**



une fenêtre s'ouvre pour préciser la marche à suivre. En principe, le toit du bus doit être blanc : effectivement, en cliquant sur le toit, l'image est débarrassée de la couleur rose.

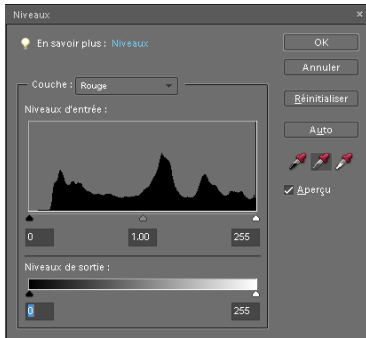
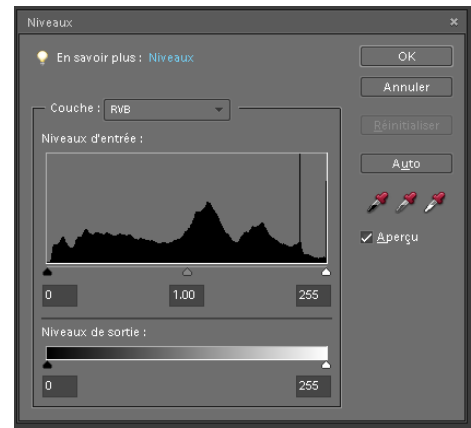


- autre méthode : rendons invisible le calque **Arrière-plan copie** sur lequel nous venons de travailler et dupliquons de nouveau l'**Arrière-plan** ; déroulons et sélectionnons le menu **Calques** ➡ **Nouveau calque de réglage** ➡ **Niveaux...**, cochons la case **Associer au calque précédent** et validons.

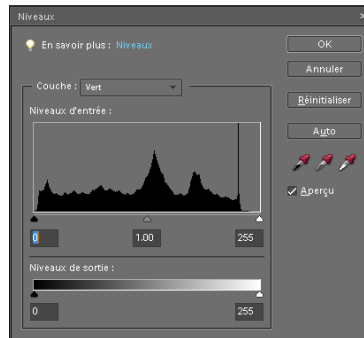


Une autre boîte de dialogue s'ouvre pour présenter l'étendue de tons de couleurs présents dans l'image. Normalement, dans une image équilibrée, les tons s'étendent de 0 à 255.

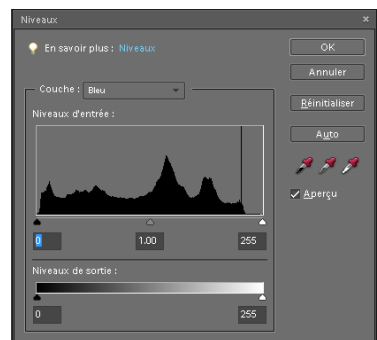
La couche représentée englobe les trois couleurs **RVB** et il semble que, globalement, l'image est équilibrée. Il n'en va pas de même pour chacune des trois couches **Rouge**, **Vert** et **Bleu** :



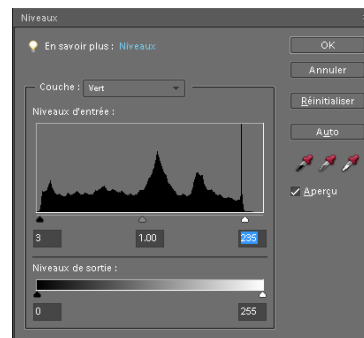
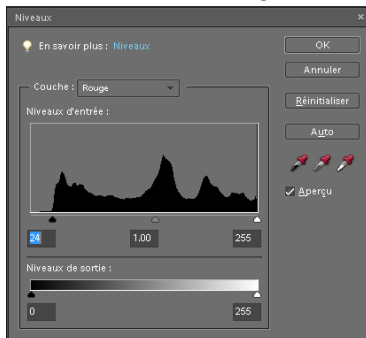
la couche **Rouge** manque de tons foncés



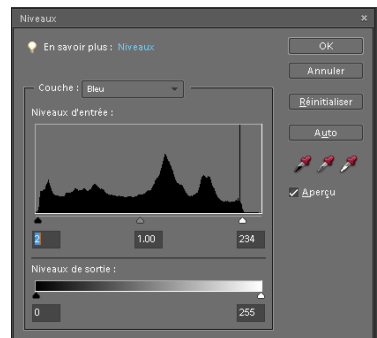
alors que les couches **Vert** et **Bleu** manquent, au contraire de tons clairs.



Réglons le curseur des tons foncés des **Niveaux d'entrée** de la couche **Rouge** sur le début réel de l'histogramme ;



faisons de même avec les histogrammes des deux autres couleurs. Chaque réglage provoque une modification visible sur l'image et lorsque que nous avons terminé, le bus a perdu sa dominante rose.

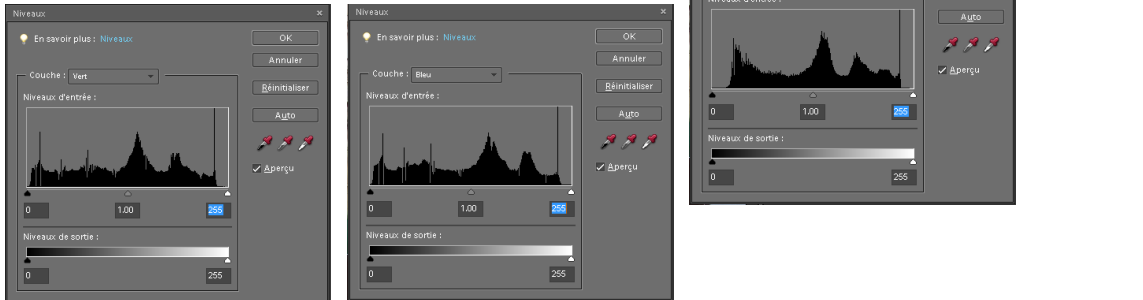


Allons regarder les histogrammes des **Niveaux de Arrière-plan copie** créés par **Photoshop** lorsque nous avons utilisé la suppression de la couleur dominante ; rendons ce calque visible : nous constatons déjà qu'il est un peu plus terne que celui que nous venons de traiter. Développons le menu **Accentuation** ► **Régler l'éclairage** ► **Niveaux Ctrl+L** de ce calque traité automatiquement.

Nous constatons que le chronogramme global **RGB** manque de tons clairs, ce qui explique que l'image nous paraisse plus terne.

À celui de la couche **Rouge**, il manque et des rouges clairs et des rouges sombres.

Quant aux histogrammes **Vert** et **Bleu**, ils sont pratiquement inchangés avec, pour chacun, un déficit de tons clairs.



- troisième méthode : utilisation de la commande **Accentuation** ➡ **Niveaux automatiques** **Maj+Ctrl+L**

Rendons invisible les calques **Arrière-plan copie** et **Arrière-plan copie 2** et dupliquons encore une fois **Arrière-plan**. En pressant les touches **Maj+Ctrl+L**, nous obtenons une image très semblable à **Arrière-plan copie 2** corrigé "à la main" par un calque de réglage.

**Remarque :**

Le menu **Accentuation** propose plusieurs réglages automatiques : **Retouches optimisées automatiques** **Alt+Ctrl+M**, **Niveaux automatique** **Maj+Ctrl+M** (que nous venons d'utiliser), **Contraste automatique** **Alt+Maj+Ctrl+L**, **Correction colorimétrique automatique** **Maj+Ctrl+B**, **Netteté automatique** et **Correction automatique des yeux rouges** **Ctrl+R**.

Ces commandes donnent assez souvent de bons résultats et dans le cas contraire, il faut savoir utiliser les ressources de ce logiciel performant qui permettent d'atteindre les résultats recherchés.

Sauvegardons ce travail au format **psd** afin de conserver les calques.

## 2. Convertir une image couleur en image monochrome

Ouvrons de nouveau le fichier **Bus\_rouge.jpg** dont nous dupliquons l'**Arrière-plan**.

### 2.1. Image Noir et blanc

La conversion en noir et blanc d'une image couleur est la plus simple à réaliser, mais, là encore, il y a plusieurs façons possibles de procéder :

- menu **Image** ➡ **Mode** ▶ **Niveaux de gris** : cette commande est irrémédiable et ne peut être effectuée que sur une image simple (un seul calque) ; toutes les informations couleurs sont perdues (d'où l'intérêt de toujours travailler sur une copie d'image originale) ;
- menu **Accentuation** ➡ **Régler la couleur** ▶ **Teinte/Saturation...** **Ctrl+U** : dans la boîte de dialogue qui s'ouvre, en amenant le curseur de **Saturation** à -100, l'image est convertie en noir et blanc;
- menu **Accentuation** ➡ **Convertir en noir et blanc...** **Alt+Ctrl+B** : la boîte de dialogue qui s'ouvre offre divers types d'images noir et blanc : **Effet infrarouge**, **Journal**, **Paysage**, **Portrait** ...



etc. Là encore, la conversion est irrémédiable (et il n'y a pas d'avertissement de perte d'informations) ;

- aux trois méthodes précédentes (irréversibles), nous leur préférerons l'utilisation d'un **Nouveau calque de réglage** ► **Teinte/Saturation**. Sur ce nouveau calque associé au calque précédent, il suffit d'amener le curseur de la **Saturation** à -100 pour que l'image apparaisse en noir et blanc. L'image obtenue peut être sauvegardée au format **Photoshop (psd)** et/ou dans un format simple comme **jpg, png, gif ...**

Sauvegardons l'image noir et blanc obtenue en supprimant définitivement la couleur avec **Image** ►► **Mode** ► **Niveaux de gris** et avec **Accentuation** ►► **Contraste automatique** **Alt+Ctrl+Shift+L** sous le nom **Bus\_N\_&\_B.jpg** qui va nous servir pour la suite.

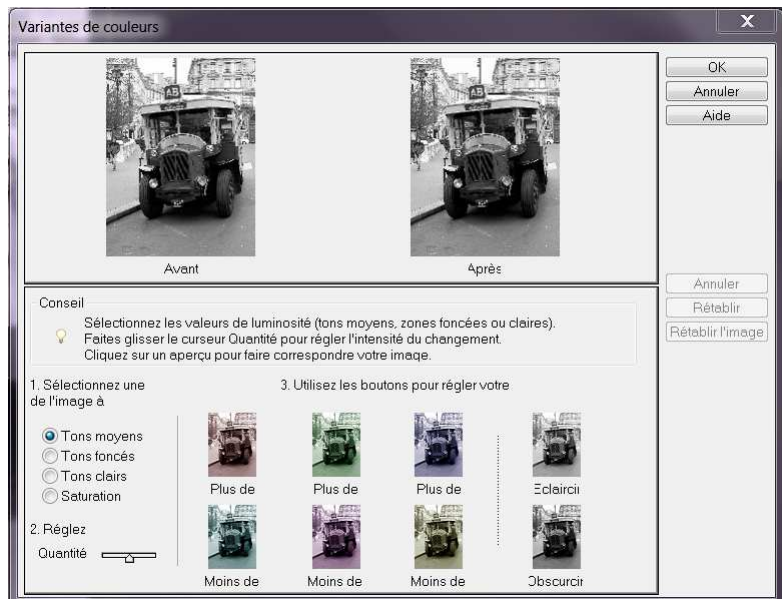
## 2.2. Image monochrome

Une image monochrome se distingue d'une image à couleur dominante par le fait qu'il n'y a que trois teintes : blanc, noir et les niveaux d'une couleur qui remplace les niveaux de gris d'une image noir et blanc. Ouvrons le fichier **Bus\_N\_&\_B.jpg**.

Pour transformer une image noir et blanc en image monochrome, elle doit être préalablement convertie en mode **Couleurs RVB** (menu **Image** ►► **Mode** ► ).

Duplicquons le calque **Arrière-plan**. À partir d'une image noir et blanc simple (un calque), plusieurs méthodes sont possibles :

- **Accentuation** ►► **Régler la couleur** ► **Variantes de couleurs...** qui ouvre la boîte de dialogue ci-contre où il suffit de suivre la démarche proposée ; les blancs devant rester blanc et noirs noir, nous n'allons colorer que les tons moyens en cliquant sur **Plus de** ou **Moins de** rouge, vert et/ou, bleu. Pour obtenir un ton sépia, cliquer une fois sur **Plus de** rouge et une fois sur **Moins de** bleu.

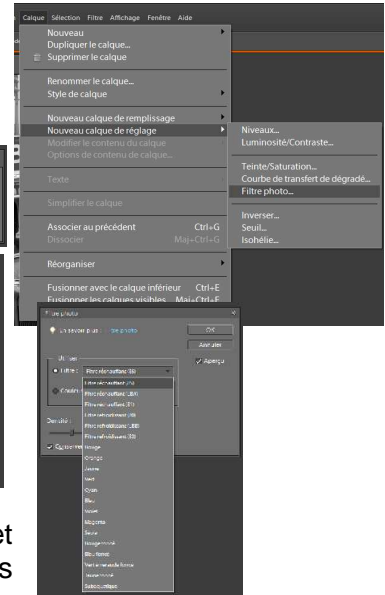
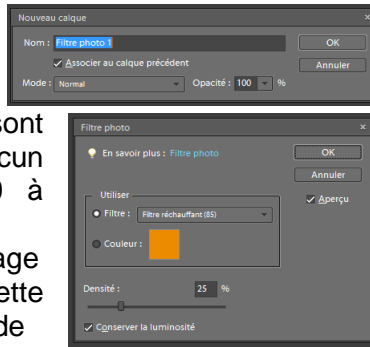


### Remarque :

Se souvenir de la répartition des couleurs sur le cercle chromatique et que les couleurs primaires du système additif (RVB) y sont à l'opposé des couleurs primaires du système soustractif (CMJ) aide à comprendre que **Moins de rouge** teinte l'image de cyan, **Moins de vert** la teinte de magenta et que **Moins de bleu** la teinte de jaune. La teinte sépia, qui est une tonalité orangée, s'obtient en mélangeant du rouge et du jaune.



- rendons invisible le calque **Arrière-plan copie**, puis : **Calque** ►► **Nouveau calque de réglage** ► **Filtre photo...** ; cocher la case **Associer au calque précédent** puis valider ; le premier filtre proposé est **Filtre réchauffant** ▼ ; en cliquant sur la flèche, dix neuf autres filtres sont disponibles, la densité de chacun pouvant être ajustée de 0 à 100% .



L'avantage de cette méthode est de ne pas traiter directement l'image et donc, de pouvoir être repris ultérieurement si nécessaire.

Ci-contre, résultat avec le filtre sépia et une densité de 100%.

**Remarque** : nous retrouvons la commande **Filtre photo** dans le menu **Filtres** ►► **Réglages** ► **Filtre photo...**, mais la correction s'effectue sans l'intermédiaire d'un calque !

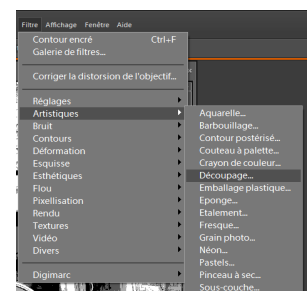
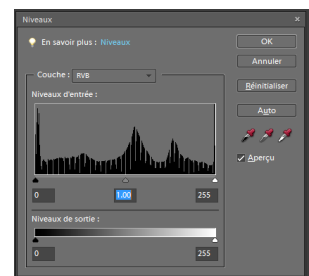
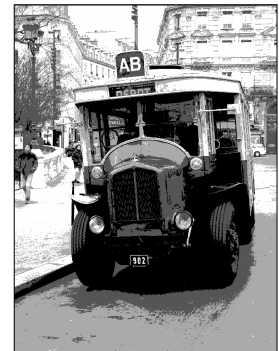
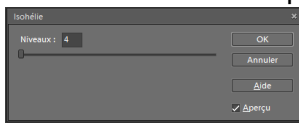
- **Isohélie** ; rendons invisible le calque **Arrière-plan copie 2** et dupliquons l'**Arrière-plan** redevenu visible. L'isohélie est une technique qui consiste à limiter le nombre de demi-teintes d'une photo ; elle peut se pratiquer sur des images monochromes ou en couleur ; l'informatique simplifie beaucoup leur réalisation.

Au-dessus du calque **Arrière-plan copie 3**, insérons un **Nouveau calque de réglage** ► **Isohélie...** que nous associons au calque précédent. La validation **OK** laisse place à une boîte de dialogue qui permet de choisir le nombre de niveaux ; plus il y a de niveaux, moins il y a de différence entre l'image de départ et l'image traitée. Réglons le nombre de niveaux à 4 : l'image sera alors composée de noir, de blanc et de deux nuances de gris (gris foncé de luminosité 33% et gris clair de luminosité 66%).

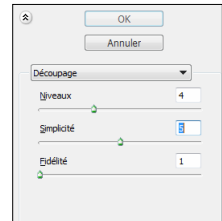
Nous pouvons modifier la répartition des demi-teintes en intercalant, entre le calque **Arrière-plan copie 3** et le calque **Isohélie 1**, un **Nouveau calque de réglage** ► **Niveaux...** que nous associons au précédent ; sur l'histogramme RVB, en déplaçant le point central vers la gauche, les zones claires de l'images s'agrandissent, alors que les zones sombres diminuent ; adoptons la valeur 1.20 (image ci-contre).

Retenons ces réglages que nous allons reproduire sur un nouveau projet.

- **Filtres** : ce menu de **Photoshop** permet toutes les fantaisies. Après avoir rendu invisible **Arrière-plan copie 3** et dupliqué **Arrière-plan**, reproduisons les réglages du précédent projet (**Isohélie 4 niveaux** et milieu des **Niveaux** de la couche **RVB** décalé à 1.20). Sélectionnons ces trois calques (clic sur le plus haut et, en maintenant la touche **Shift** enfoncé, clic sur le plus bas) que nous fusionnons (**Ctrl+E**). Appliquons



**Filtre** ► **Artistiques** ► **Découpage...** qui ouvre la boîte de dialogue plein écran et adoptons les réglages Niveaux 4, Simplicité 6 et Fidélité 1 : le résultat plait ou ne plait pas, ça ressemble un peu à de la BD.



Et en couleur :



Le menu **Filtre** est sans doute un des plus distrayant de **Photoshop**, mais attention, il ne faut pas que vous ayez quelque chose sur le feu, sinon c'est cramé !

**Maintenant, à vous de jouer : à vos souris.**