Encadrement numérique avec Photoshop

Pour accrocher au mur, rien ne vaut un cadre véritable ; ce dernier est assez mal pratique pour ranger des photos dans un album. Nous pouvons donc être amener à intégrer un cadre à l'image de façon numérique, ce qui peut ne pas empêcher d'utiliser également un véritable cadre par la suite en utilisant une marie-louise ou un passe-partout qui masquera éventuellement tout ou partie du cadre numérique. Ce fascicule présente quatre exemples, plus ou moins élaborés, pour créer un cadre numérique autour d'une image ; ces exemples ne sont évidemment pas exhaustifs mais sont destinés à fournir des idées de base pour créer ses propres encadrements.

L'encadrement le plus simple.



Il consiste à utiliser le Style de calque "Biseautages".

- ouvrir l'image à encadrer ; un calque "Arrièreplan" apparaît dans la palette des calques (corbeille des palettes) et est verrouillé (cadenas à droite);
- dupliquer ce calque en cliquant dessus avec

le bouton droit de la souris : le nouveau calque automatiquement

appelé "Arrière-plan copie" et peut éventuellement être renommé ;

- au-dessus de la palette des calques nous trouvons la palette des Effets

qui propose 3 types d'effets :

- 💁 Filtres :
- 🔲 Styles de calque ;
- 🔲 Effets de la photo.

La quatrième icône 🌆 propose tous les effets.



est





- sélectionner Styles de calque puis Biseautages ;
- choisir le biseautage à appliquer au calque (Arrière-plan copie) en double-cliquant dessus (exemple Interne net simple) ; le sigle apparaît à droite de l'image et du nom dans I palette des calques ;
- en double-cliquant sur ce sigle, une boîte de dialogue s'ouvre et permet de paramétrer le style appliqué au calque (Ombre portée, Lueur, Biseautage, Contour), la taille du biseau peut notamment être fixée (ci-contre 21 pixels et ci-dessous, 50 pixels);
- sauvegarder (Ctrl+S) au format psd pour conserver les deux calques et revenir ultérieurement sur le travail, ou dans un format classique jpg, png, tif... qui ne conserve que le résultat (un seul calque) du travail effectué.

Remargues :

Le calque "Arrière-plan" peut aussi être déverrouillé en cliquant avec le bouton droit et

utilisant la commande Calque à partir de l'arrière-plan... qui ouvre une boîte de dialogue proposant Calque 0 comme nom.

Les palettes de calques et d'effets peuvent être développées ou réduites en cliquant sur la flèche à gauche du nom de la palette ; lorsque cette flèche est orientée vers le bas \bigtriangledown , la palette est développée. orientée vers la droite \triangleright , la palette est réduite.

Les sauvegardes au format psd, propre à Photoshop, génèrent des fichiers volumineux ; il est généralement inutile de conserver ces fichiers qui vont encombrer le disque dur.



Encadrement utilisant plusieurs calques.



qui permet de donner un nom au calque (Calque 1 par de l'associer défaut). éventuellement au calque précédent (case à cocher) Les deux exemples ci-contre ont été obtenus en suivant sensiblement la même démarche : après duplication de l'Arrièreplan, superposition d'un nouveau calque coloré et biseauté, et d'un calque de remplissage avec un motif.

- ouvrir l'image à encadrer, dupliquer le calque "Arrière-plan" qui est verrouillé ;
- dérouler le menu Calque III Nouveau > Calque... qui ouvre une boîte de dialogue



ainsi que le mode d'association (Normal par défaut) et le taux d'Opacité (100 % par défaut) ;

- valider sans modifier le contenu de la boîte de dialogue ; un nouveau calque vient se superposer au calque Arrière-plan copie avec le nom Calque 1; ce calque est, par défaut transparent (fond quadrillé blanc-gris) ;
- tout en bas de la barre d'outils verticale, une icône indique les couleurs de premier et d'arrière-plan actuelles (ci-contre, premier-plan jaune et arrièreplan noir) ; en bas à gauche de cet outil une petite icône (carré noir sur carré blanc) permet de réinitialiser l'outil avec ses couleurs par défaut : premier-plan noir et arrière-plan blanc ; enfin, en haut à droite une petite flèche coudée à 90° permet de permuter les couleurs de premier et d'arrière-plan.
- en cliquant sur la couleur de premier-plan, le Sélecteur de couleur Adobe s'ouvre et permet de régler la Couleur de premier-plan :
 - soit en paramétrant le mode TSL (ici Teinte=44, Saturation=84 et Luminosité=92)
 - soit en paramétrant le mode RVB (ici Rouge=234, Vert=181 et Bleu=38) • soit manuellement en déplaçant le curseur de la barre verticale des teintes puis le petit cercle de tonalité à l'intérieur du carré de la teinte,
 - soit enfin, en donnant la valeur hexadécimale de la couleur souhaitée (# de 000000 à ffffff, ici #=eab526) ;

régler la teinte de premier plan pour obtenir, par exemple, une couleur marron (T=30 à 35°), bien saturée (S=100 %) et peu lumineuse (L=25 à 30%) et valider (OK) ; 🎫 sélectionner l'outil Pot de peinture (K) et verser sur le nouveau calque (Calque 1);

- nous allons maintenant découper, dans ce calque marron, une fenêtre pour faire réapparaître l'image du calque Arrière-plan copie ; pour cela, nous sélectionnons l'outil Rectangle de sélection (M) dont nous allons ajuster les dimensions afin de laisser un bord de 1 cm à 1,5 cm tout autour de l'image dont nous allons Taille image... Alt+Ctrl+I qui ouvre la boîte de dialogue ci-contre dans laquelle nous relevons la largeur et la hauteur de l'image dont nous pouvons arrondir une des deux valeurs en s'assurant que la case Conserver les proportions est bien cochée (ici largeur = 12.0 cm et hauteur = 15.5 cm ; le 1/10 de mm ignoré) ;
- dans la barre d'options de l'outil Rectangle de sélection (M) nous réglons Mode : Taille fixe Largeur = 10.0 cm et Hauteur = 13.5 cm afin d'obtenir une marge de 1 cm autour de l'image ; nous amenons le pointeur de la souris sur l'image aux coordonnées x = 1 cm et y = 1 cm (utiliser la Loupe (Z) et les règles) et nous cliquons ; un rectangle pointillé apparaît et nous n'avons plus qu'à effacer (Suppr) la sélection pour que l'image Arrière-plan **copie** réapparaisse dans le cadre : bien sûr, les bords de l'image sont masqués par le cadre : nous pourrons soit déplacer l'image, soit la réduire après avoir désélectionné, Ctrl+D, la zone maintenant effacée ;







Encadrement numérique.odt

L'Association Culture Loisirs Entente Sport

- appliquons maintenant un effet Style de calque
 Biseautage à
 Calque 1 (par exemple Inflexion interne) et ajustons la largeur
 du biseau à notre convenance ;
- pour la finition du cadre, nous allons créer un calque de remplissage d'une texture bois après avoir bien vérifié que c'est bien Calque 1 qui est activé :

menu Calque 🛶 Nouveau calque de remplissage 🕨 Motif... ,



cochons la case **Associer au calque précédent** afin que l'effet ne soit appliqué qu'à **Calque 1** ; validons en cliquant sur **OK** ;

 la boîte de dialogue propose un motif que nous pouvons changer en cliquant sur la petite flèche à droite du motif;



pour que la teinte du cadre apparaisse, il faut maintenant "mélanger" le calque Motif 1 avec Calque 1 ; par défaut il n'y a pas de mélange (Normal) ; en cliquant sur la flèche à droite de Normal, le menu qui se déroule permet diverses opérations (Produit, Superposition, Incrustation...);
Produit, donne un résultat

satisfaisant, d'autres opérations peuvent être essayées ;

- l'image peut être recentrée dans le cadre ;
- enfin, sauvegardons une dernière fois notre travail, au format psd si nous souhaitons conserver les différents calques ou au format jpg, png, gif ou autre format courant;
- la variante multicolore utilise, avant le calque de remplissage d'un motif, un calque de remplissage d'un dégradé ; ensuite, Calque 1 et Dégradé 1 sont fusionnés avant de placer le calque de remplissage d'un motif.



un clic sur la double flèche propose différents motifs ; en cliquant sur la double flèche, un menu permet d'avoir accès à d'autres motifs ; **Texture** propose **Écorce** qui peut être utilisé pour le cadre ;









1837



Encadrement numérique

Encadrement avec calque découpé à l'emporte pièce.



- dupliquer l'arrière-plan ;
- créer, au dessus de Arrière-plan copie, un nouveau calque ;
- verser sur ce nouveau calque (calque 1) la couleur de premier plan contenue par le Pot de peinture (K) (Ex : T = 45 S = 88 L = 92);

- sélectionner l'outil Emporte-pièce (Q) 🔯 ;
- dans la barre d'option de cet outil, développer l'option
 Forme : ; par défaut, les formes proposées sont celles présentées ci-contre (éventail des types de formes disponibles) ;
 - cliquer sur la double flèche, en haut à droite des formes, pour choisir les formes de type

Cadres ; la même double flèche permet également d'afficher des petites ou grandes vignettes, ces dernières étant plus confortables pour choisir une forme ;

- choisir une forme de cadre en cliquant dessus ;
- placer le pointeur de la souris en haut à gauche du nouveau calque (calque 1), appuyer sur le bouton gauche et, sans le relâcher, l'amener en bas à droite avant de le relâcher ; Calque 1 contient le cadre choisi superposé au calque Arrière-plan copie ;
- nous allons maintenant repositionner puis découper l'image de Arrière-plan copie pour qu'elle n'apparaisse pas dans les zones inférieure et supérieure du cadre ; pour cela :

• sélectionner le calque **Arrière-plan copie** dans la palette des calques ;

• déplacer ce calque avec l'outil **Déplacement (V)** pour que l'image occupe la place souhaitée ;

• réduire légèrement la taille de l'image dans la fenêtre ;

• sélectionner l'outil Lasso polygonal (L), qui la 3^{ème} variante (clic droit) de l'outil Lasso (L) ;

• cliquer sur le bord gauche du cadre, au départ du cintre supérieur ;

• déplacer la souris vers la droite : une ligne droite apparaît entre le clic et le pointeur de la souris ; en s'assurant que cette ligne ne sort pas de la partie cintrée du cadre, cliquer jusqu'à atteindre le bord droit du cadre ;

• continuer, en cliquant dans la partie grise qui entoure le l'image, afin d'entourer le haut de l'image au dessus du cintre ; Remarque : pour obtenir un tracé parfaitement rectiligne, appuyer sur la touche Shift du clavier en déplaçant la souris ;

• pour terminer la sélection au Lasso, il suffit, lorsque nous sommes arrivés près du point de départ, de doublecliquer;

- en s'assurant que le calque Arrière-plan copie est toujours le calque actif, appuyer sur la touche Suppr (ou Del) pour effacer la sélection polygonale de l'image ;
- répéter la même opération de sélection polygonale et d'effacement d'Arrièreplan copie pour la partie basse de l'image en suivant le cintre inférieur du cadre ;









L'Association Culture Loisirs Entente Sport

créer un nouveau calque (Calque 2) sous le calque Arrière-plan copie que nous remplissons de la couleur souhaitée qui va remplir les parties vide en haut et en bas du cadre (ici T = 0, S = 100%, L = 50%);



- appliquer un biseautage sur le calque cadre (Calque 1) ;
- enfin, avant la dernière sauvegarde du travail, pour effacer les zones rouges qui débordent du cadre (aux quatre coins), nous délimitons un rectangle de sélection qui suit les quatre cotés du cadre et que nous intervertissons (clic droit sur la sélection et commande Intervertir) et, en vérifiant bien que c'est Calque 2 qui est activé, nous effaçons les débordements rouges.

B Remarque :

Pour préserver la transparence des coins, il convient de sauvegarder l'image au format **png**.

