

## Retouches d'une image avec Photoshop Elements

La réputation de Photoshop s'est établie sur la retouche des photos de mode. La retouche photo avec ce logiciel est nettement plus facile à réaliser maintenant que les images sont numériques ou numérisées que lorsqu'elles étaient uniquement argentiques.

### 1. Les yeux rouges

Si les flashes permettent de prendre des photos dans des conditions d'éclairages difficiles, le revers de la médaille est que, même avec des appareils performants, il arrive que les yeux des sujets apparaissent rouges comme ceux des lapins.

**Copions** le fichier **Enfant.jpg** dans le répertoire de travail puis ouvrons-le dans **Photoshop**.

Utilisons l'outil **Loupe (Z)** pour agrandir l'image en **Taille écran**, puis sélectionnons l'outil **Retouche des yeux rouges (Y)** . Cette version de **Photoshop Elements** permet d'éliminer les yeux rouges en un clic, soit :

- en cliquant sur la pupille rouge
- en délimitant un cadre autour de l'œil
- en utilisant l'option **Automatique** de la barre d'options ;  
(l'effet des deux autres options n'est pas très net)



Nous pouvons trouver le résultat sur l'œil gauche (à droite sur la photo) peu satisfaisant parce que trop clair. Nous allons obscurcir la pupille avec une variante de l'outil **Éponge (O)**  / **Densité - (O)**  / **Densité + (O)** .



#### **Remarque :**

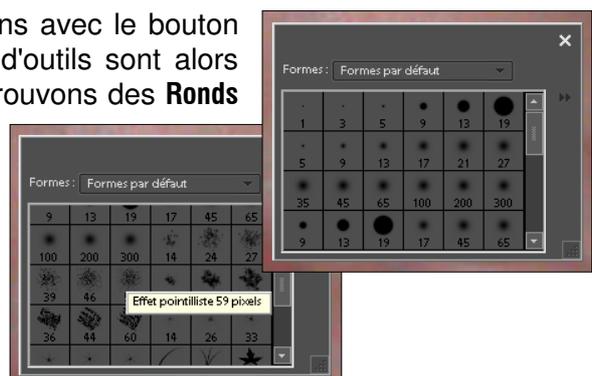
L'icône de certains outils de la barre d'outils présente un petit triangle noir en bas à droite, c'est le cas de cet outil. Un clic droit sur l'icône de l'outil permet de choisir une variante de l'outil ; l'outil **Éponge (O)** dé-sature la zone balayée, **Densité - (O)** éclaircit la zone balayée alors que **Densité + (O)** l'assombrit.



L'outil possède deux modes de fonctionnement : dé-sature une zone ou sature une zone.

Tant que la touche **Alt** est pressée en même temps que l'outil **Densité - (O)** ce dernier est transformé en **Densité + (O)** et inversement. Prenons l'habitude de sélectionner toujours le même que nous utiliserons en pressant, ou non, la touche **Alt**.

Sélectionnons l'outil **Densité - (O)**  et cliquons avec le bouton droit sur l'image à traiter : différentes formes d'outils sont alors proposées. Dans les formes par défaut, nous trouvons des **Ronds nets**, des **Arrondis flous**, des **Aérographe flous** ... de différents diamètres ainsi que des formes plus complexes ; en approchant le pointeur de la souris d'une forme d'outil, une "info bulle" nous renseigne sur sa forme.



Les formes floues permettent d'atténuer la perception de l'effet de l'outil sur l'image.

Pour sélectionner une forme, il suffit de double-cliquer sur cette forme. Sélectionnons la forme **Rond net** de 19 pixels que nous réduisons à 18 par la barre d'options de l'outil ; pressons la touche Alt en cliquant sur l'œil trop clair : il s'assombrit à chaque clic. Cette opération a également assombri le reflet de la pupille : la touche **Alt** relâchée, quelques clics avec la forme **Rond net** de 3 pixels sur ce reflet lui redonne l'éclat perdu.



Elle est quand même mieux comme cela, ma petite nièce !

Il reste une petite rougeur sur sa joue gauche que nous allons supprimer.



## 2. Retouche de la petite rougeur sur la joue

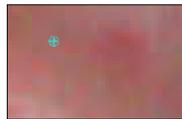
Cette retouche va s'effectuer grâce à l'outil **Tampon de duplication (S)** , certainement un des outils les plus utiles de **Photoshop**. Cet outil permet en effet de recopier une zone de l'image (forme de l'outil) à un autre endroit.

Agrandissons l'image (600%), sélectionnons l'outil **Tampon de duplication (S)** et choisissons une forme floue, un peu plus petite que le bouton à effacer : par exemple **Arrondi flou 9 pixels**.

Pointons la souris à légèrement à gauche du bouton et pressons la touche **Alt** :



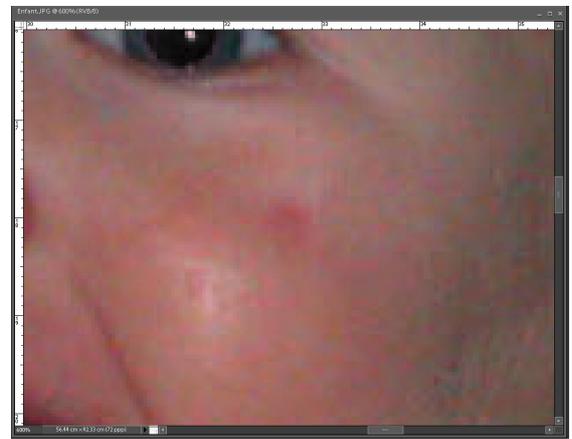
le pointeur de la souris se transforme en une petite cible dont le centre correspond à ce qui sera dupliqué. Cliquons à cet endroit, puis relâchons la touche **Alt**.



Déplaçons le pointeur de la souris sur le bouton et cliquons en décalant à chaque fois légèrement la souris. Si la retouche est trop visible, nous pouvons diminuer l'option **Opacité** de l'outil à 50%.



Sauvegardons une dernière fois notre travail.



### 3. Retouche d'une image numérisée

Lorsque nous numérisons un document avec un scanner, il arrive que le résultat présente quelques taches soit parce que le document original possède ces taches, soit parce que des poussières sont difficiles à éliminer notamment sur un film argentique (diapositive ou négatif).

**Copions** le fichier **N&B OA\_0012.jpg** (négatif noir et blanc scanné) dans le répertoire de travail et ouvrons-le dans **Photoshop**.

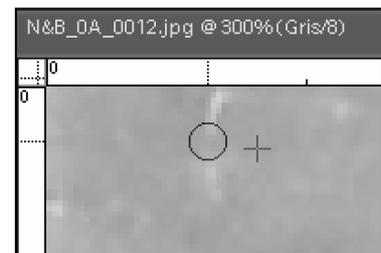
Agrandissons l'image, avec l'outil **Loupe (Z)**, sur le coin supérieur gauche (zoom 300%)



Il ne faut pas se laisser décourager par la quantité de défauts à éliminer car la plupart ne vont demander qu'un seul clic.

Sélectionnons l'outil **Tampon de duplication (S)**, choisissons

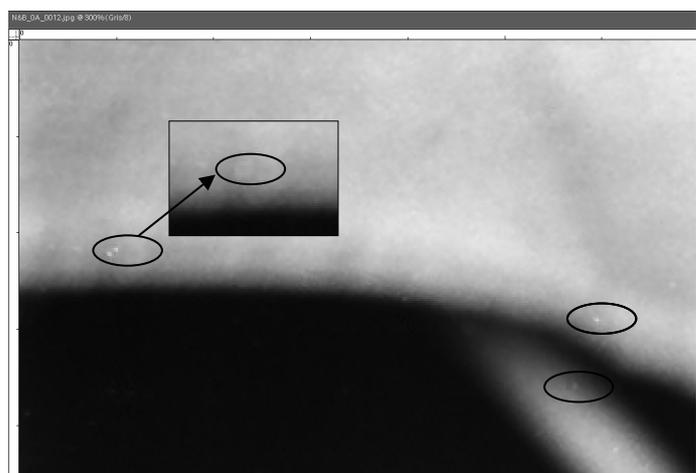
une forme **Arrondi flou 9 pixels** et déplaçons le pointeur de la souris à côté du petit fil blanc en haut de l'image ; pressons la touche **Alt** (pointeur en forme de cible) et cliquons. Relâchons la touche **Alt** et déplaçons le pointeur sur le fil blanc ; cliquons et déplaçons la souris pour effacer le fil.



#### Remarque :

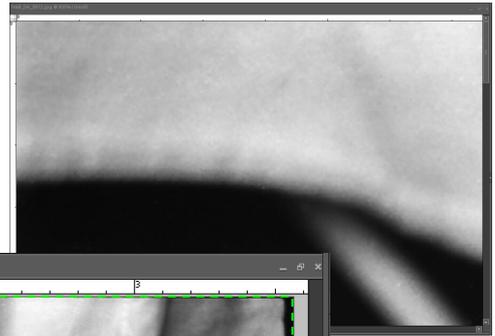
Notons que pour pouvoir effacer le fil jusqu'au bord haut de l'image, il convient que la zone à dupliquer soit légèrement plus basse que l'endroit où elle est reproduite. Il faudra adapter cette remarque en fonction du bord à atteindre (bas, gauche, droite).

En quelques clics, la plupart des poussières ont été éliminées. Il en subsiste trois qui n'ont pas été ôtées car la zone dupliquée est plus claire que l'endroit où se trouvent les poussières et la correction est alors visible (petit rond clair à la place des poussières). Nous devons donc adapter le choix de la zone à dupliquer (pression sur **Alt**) à la tonalité (ou la couleur) du fond du défaut à corriger.



Lorsqu'un rectangle de l'image a été traité, pressons la barre d'espacement du clavier (outil **Main (H)**) pour déplacer l'image dans la fenêtre vers la gauche ou vers le bas.

Lorsqu'une bande horizontale, ou verticale, est terminée, nous passons à la suivante.



Le défaut le plus délicat à traiter est certainement le fil qui se trouve au dessus de la tête du bébé car le fond est très varié (heureusement que l'image est en noir et blanc) ; il faudra changer plusieurs fois de zone à dupliquer : gardons l'index gauche (ou droit pour les gauchers) au dessus de la touche **Alt**.

Et voila une vieille image (elle a quarante ans) rénovée à placer dans l'album de famille.

