

## Les menus, les outils et les raccourcis clavier de Photoshop Elements

Maintenant que nous avons vu les principales fonctionnalités de **Photoshop Elements**, nous allons passer en revue les menus, les outils et les raccourcis clavier.

### 1. Les menus



 Menu système : pas vraiment utile puisque toutes les fonctionnalités de ce menus sont également accessibles par les 3 icônes placées à l'autre bout de cette barre de menus . La seule information véritablement intéressante est le raccourci clavier qui permet de fermer l'application **Alt+F4**, comme **toutes les applications Windows**. Lorsque la fenêtre de l'application est "Restaurée", sa taille peut être modifiée en approchant le pointeur de la souris du coin inférieur droit, et, en pressant le bouton gauche, en déplaçant la souris ; pour déplacer la fenêtre, déplacer le pointeur sur la partie libre de la barre des menus, presser le bouton gauche en déplaçant la souris.

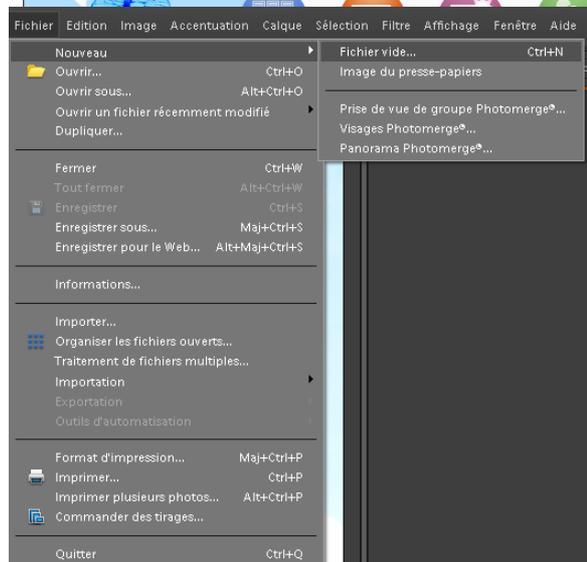


 : permet d'accéder à la fenêtre de "Bienvenue" qui s'ouvre lors de la première utilisation du logiciel .

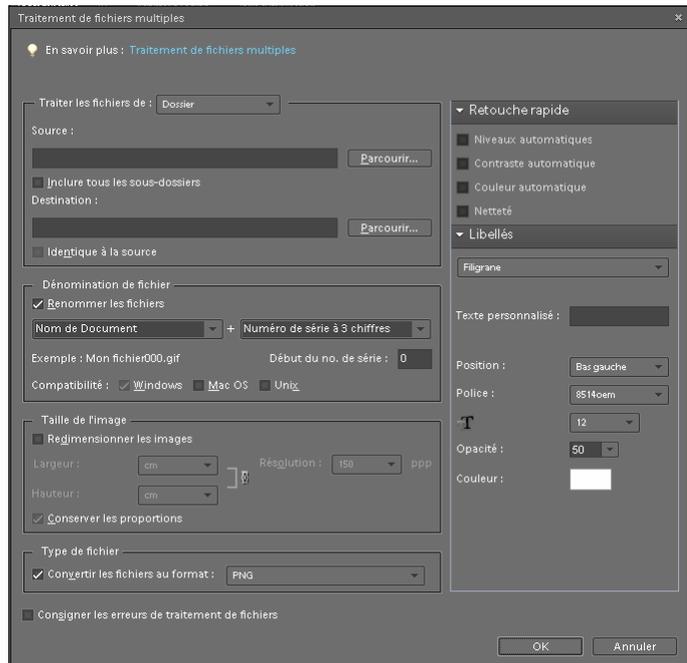


 Fichier : ce menu présent dans toutes les applications **Windows** et permet de créer un **Nouveau ► Fichier vide...** **Ctrl+N** dont les dimensions par défaut sont celles du dernier document placé dans **Presse-Papier** par **Copier** ou **Couper**.

- **Nouveau ►** permet aussi de créer directement un nouveau document à partir du contenu du **Presse-Papier**. Les trois autres options de ce sous-menu concernent l'élaboration d'un panorama à partir d'une suite de photos prises à cet effet.
-  **Ouvrir...** **Ctrl+O** permet d'ouvrir un fichier image existant à rechercher sur notre disque dur (ou autre).
- **Ouvrir sous...** **Alt+Ctrl+O** permet d'ouvrir un fichier **Photoshop** existant.
- **Ouvrir un fichier récemment modifié** ► déroule une liste des derniers fichiers travaillés.
- Les cinq autres sous-menus permettent de **Fermer** le fichier ouvert et actif (**Ctrl+W**), **Tout fermer** les fichiers ouverts (**Alt+Ctrl+W**), **Enregistrer** le fichier (**Ctrl+S**), **Enregistrer sous...** un autre nom (**Maj+Ctrl+S**) et, enfin, **Enregistrer pour le Web...** (**Alt+Maj+Ctrl+S**) en compactant le fichier sans en altérer exagérément la qualité (nombre limité de couleurs et de tons).



- Le sous-menu **Informations...** ouvre une boîte de dialogue qui permet d'entrer diverses informations (métadonnées) concernant la prise de vue, le lieu, des commentaires et légendes ... etc.
- **Importer...** permet d'importer une image dans l'image en cours de traitement.
- **Organiser les fichiers ouverts...** ouvre la boîte de dialogue **Enregistrer sous...**
- **Traitement de fichiers multiples...** permet de renommer tous les fichiers d'un répertoire (dossier), de les redimensionner, de les convertir dans un autre format, de leur appliquer des retouches rapides, de les signer.
- **Importation** ► permet d'importer des images de différentes sources.
- Les deux sous-menus suivants **Exportation** ► et **Outils d'automatisation** ► sont grisés et donc inactifs.
- Les quatre sous-menus suivants concernent l'impression des images et le dernier permet de **Quitter** **Ctrl+Q** l'application.



**Remarque :**

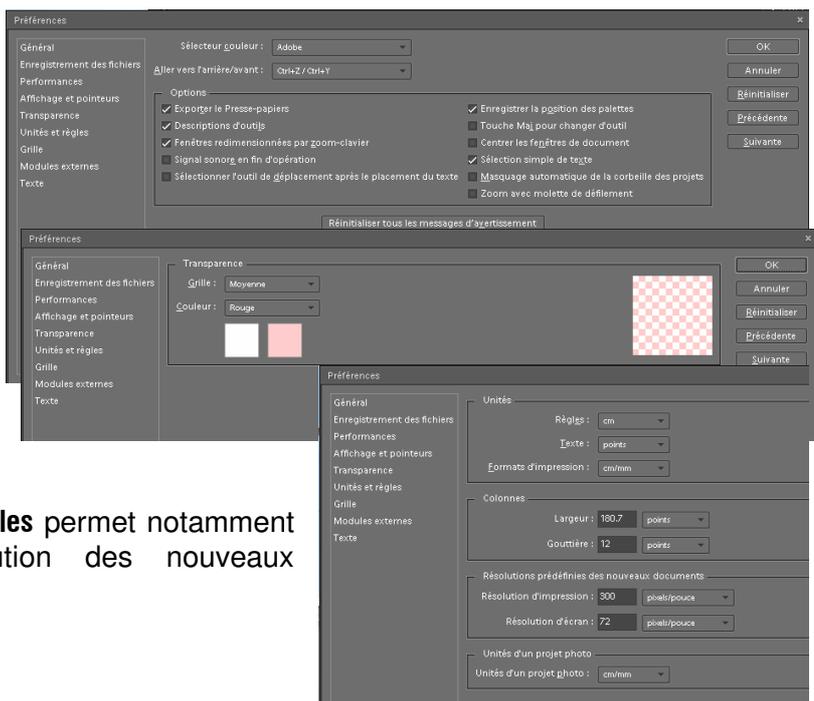
Lorsqu'un sous-menu est grisé, c'est qu'il n'est pas opérationnel ; par exemple, tant que nous n'avons pas commencé à modifier un fichier, la commande **Enregistrer** **Ctrl+S** est inactive.

**Edition :**

ce menu est également présent dans toutes les applications ; comme dans le menu précédent, certaines commandes sont spécifiques à **Photoshop**. Ce menu permet notamment d'annuler les dernières actions (également accessible par ) , de **Couper** **Ctrl+X**, **Copier** **Ctrl+C**, **Coller** **Ctrl+V** une sélection... les commandes de ce menu sont intuitives.

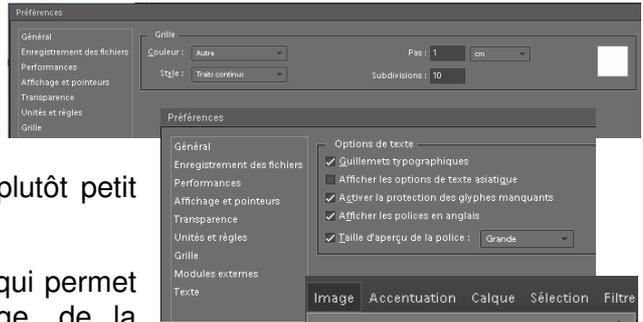
- La commande **Préférences** ► **Général...** **Ctrl+K** mérite que nous nous y attardions un peu ; elle ouvre une boîte de dialogues à plusieurs rubriques qui permettent de régler à notre convenance le fonctionnement du logiciel.

**Transparence** permet de choisir l'apparence des parties transparentes de l'image (blanc et gris plus ou moins dense, blanc et rouge ... etc.).



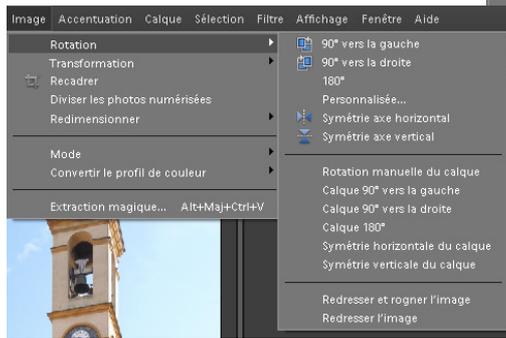
La rubrique **Unités et règles** permet notamment de choisir la résolution des nouveaux documents (**Ctrl+N**).

La rubrique **Grille** permet de choisir la couleur et le style des traits, la pas et le nombre de subdivisions. Enfin, la rubrique **Texte** permet de choisir la **Taille d'aperçu de la police** qui est d'origine **Moyenne** ce qui est plutôt petit pour se rendre compte de son aspect.



**Image** : nous utiliserons souvent ce menu qui permet de modifier la géométrie d'une image, de la redimensionner (hauteur, largeur, résolution)...

- **Rotation** ► les commandes de ce sous-menu agissent :
  - soit sur l'ensemble des calques pour les six premières
  - soit sur le(s) calque(s) sélectionnés pour les six suivantes

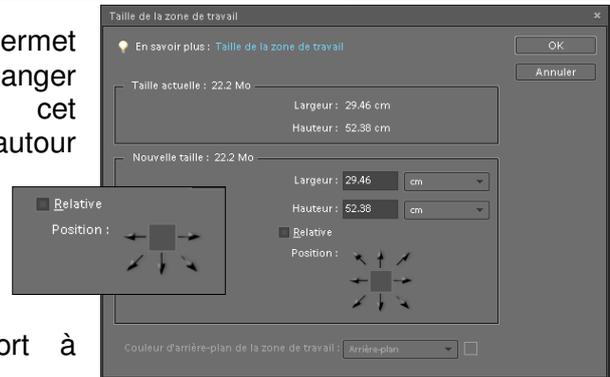


Les deux dernières commandes sont automatiques et ne donnent pas toujours les résultats escomptés

- **Transformation** ► permet de déformer le calque actif, notamment d'en modifier les perspectives
- **Recadrer** propose un recadrage rapide que nous pouvons ajuster
- **Diviser les photos numérisées** ???
- **Redimensionner** ► propose quatre actions :



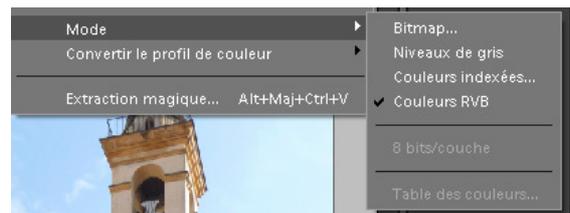
- **Taille de l'image...** Alt+Ctrl+I qui permet notamment de régler la résolution
- **Taille de la zone de travail...** qui permet d'agrandir la zone de travail sans changer les dimensions de l'image ; cet agrandissement peut s'opérer tout autour de l'image (par défaut) ou vers les côtés et le bas (clic sur la flèche du haut) ou vers le haut, le bas et la droite (clic sur la flèche gauche)... etc. Le petit carré indique la position de l'image par rapport à l'agrandissement.



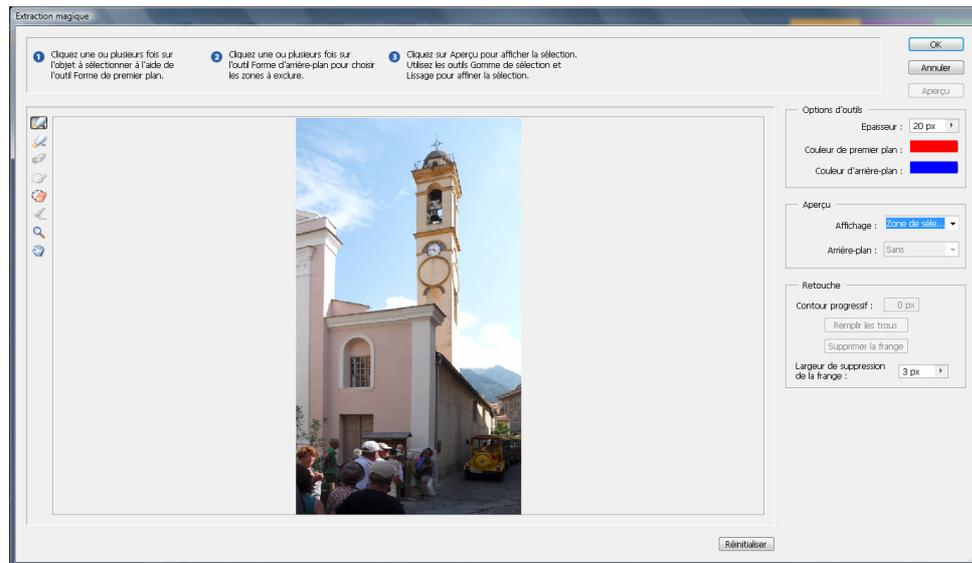
Cela permet notamment de créer des panoramas à partir de séries de photos prises à cet effet

- L'utilité des deux dernières commandes (**Tout faire apparaître** et **Echelle**) reste à démontrer !

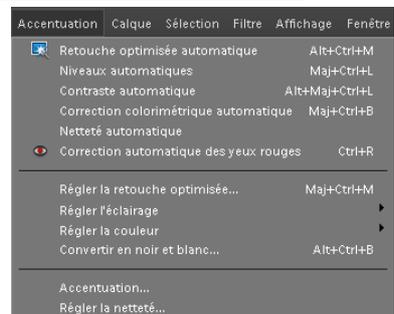
- **Mode** ► propose de transformer le codage de l'image au format **Bimat...** (supprime les couleurs), en **niveaux de gris** (supprime les couleurs), **Couleurs indexées...** (256 couleurs) codage utilisé sur **Internet** car les fichiers sont plus "légers", **Couleurs RVB** (16 millions de couleurs).
- **Convertir le profil des couleurs** ► pour connaisseurs !



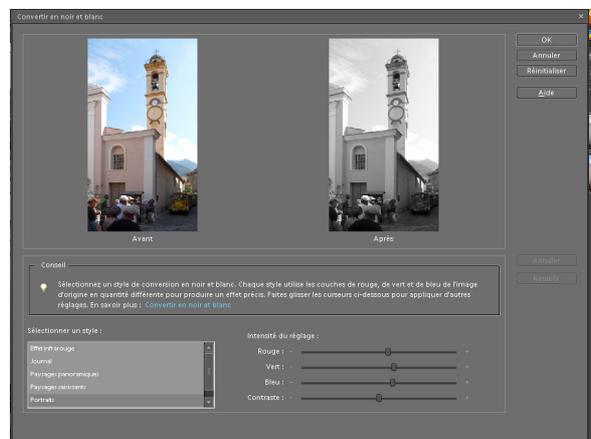
- **Extraction magique...** **Alt+Maj+Ctrl+V** permet de détourner rapidement un élément d'une image ; se laisser guider par la boîte de dialogue qui s'ouvre et les "info-bulles".



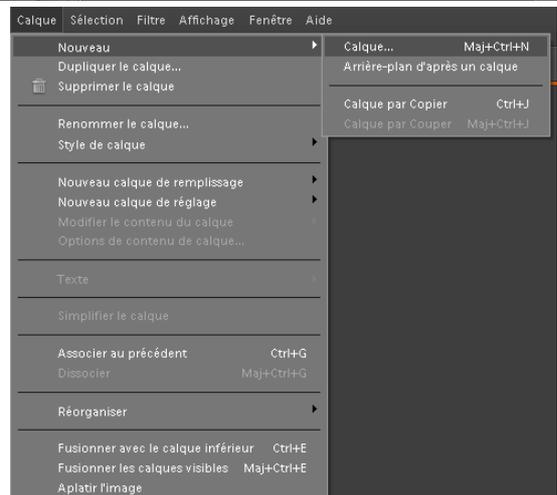
**Accentuation** : ce menu est peut-être le plus utilisé pour obtenir rapidement des résultats puisque ses six premières commandes concernent des retouches automatiques. La septième commande permet également une retouche rapide, mais ajustables manuellement. Aux commandes directes **Régler l'éclairage** ► et **Régler la couleur** ►, nous pourrions préférer les calques de réglages, plus souples et non irréversibles. La commande **Convertir en noir et blanc...** **Alt+Ctrl+B** ouvre une boîte de dialogue qui permet une grande variété de résultats qui devrait satisfaire les plus exigeants. Enfin, les deux derniers sous-menus **Accentuation...** et **Régler la netteté...** concernent la netteté de l'image qui peut ainsi être dosée avec précision.



**Calque** : ce menu est sans doute le plus important, car il permet d'effectuer des retouches qui seront réversibles puisqu'elles ne touchent pas directement l'image ; chaque calque peut être modifié à tout moment, voire supprimé s'il ne produit pas l'effet désiré.



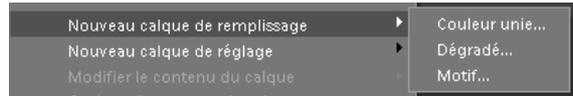
- Les trois premiers sous-menus permettent de créer un calque de différentes façons et d'en supprimer un si nécessaire.
- Le quatrième permet de renommer un calque, notamment si nous ne lui avons pas donné de nom lors de sa création.
- **Style de calque** ► permet de régler les différents effets que nous aurons appliqués à un calque (sera vu ultérieurement)



• **Nouveau calque de remplissage** ►

**Couleur unie...** ou **Dégradé...** ou **Motif...**

très pratique pour créer des fonds divers et variés ; le calque créé peut être, par une case à cocher, associé ou non au calque précédent (juste en dessous dans la palette des calques) afin de ne modifier l'aspect que du seul calque.



• **Nouveau calque de réglage** ► propose

les mêmes options que les menus **Accentuation** ► **Régler l'éclairage...** ► et **Régler la couleur...** ► ; l'utilisation de ces calques de réglage sera préférée aux menus correspondants qui présentent l'énorme désavantage de ne pas nous permettre de revenir sur une retouche.



• Les commandes **Modifier le contenu du calque** et **Options de contenu de calque...** sont plus rapidement obtenues en double cliquant sur l'icône du calque dans la palette des calques.

• **Texte...** ► ne présente pas vraiment d'utilité puisque les mêmes options peuvent être obtenues par un clic droit sur l'outil ou dans les options de l'outil **Texte**.

• **Simplifier** le calque peut être obtenu par un clic droit sur l'icône de certains calques de la palette des calques (calques **Texte** notamment).

• Si nous avons oublié d'associer un calque au précédent la commande **Associer au précédent** **Ctrl+G** permet de réparer l'oubli.

• De même, si l'association au calque précédent n'était pas souhaitable, la commande **Dissocier** **Maj+Ctrl+G** permet de corriger l'erreur.

• **Réorganiser** ► permet de déplacer (faire monter ou descendre) un calque dans la palette des calques ; peut-être obtenu appuyant et maintenant le bouton gauche de la souris enfoncé et en la glissant pour amener le calque à sa position voulue.

• Enfin, les trois dernières commandes **Fusionner les calques** **Ctrl+E**, **Fusionner les calques visibles** **Maj+Ctrl+E**, et **Aplatir l'image** permettent de fusionner deux ou plus ou tous les calques du projet.



**Sélection** : ce menu, qui permet de gérer la ou les sélections, est relativement intuitif.

• **Intervertir** **Maj+Ctrl+I** bascule entre la sélection et son complément, c'est-à-dire que la partie non sélectionnée le devient alors que celle qui était sélectionnée ne l'est plus.

• La commande **Contour progressif...** **Alt+Ctrl+D** permet de réparer l'oubli de la case à cocher de la barre d'option des outils de sélection ; le contour progressif permet d'obtenir des bords flous, lorsque nous copions, par exemple, une partie d'image (ci-contre).

• **Modifier** ► permet

de générer un **Cadre...** avec le



pourtour de la sélection, **Lisser...** les bords de la sélection, **Dilater...** ou **Contracter...** la sélection. Les commandes **Étendre** et **Généraliser** permettent de sélectionner rapidement une zone dont la tonalité est proche du contenu de la sélection.

• **Mémoriser la sélection...** permet de construire une sélection complexe par petits morceaux qui s'ajoutent les uns aux autres.



- **Supprimer la sélection...** ne supprime que le nom de la mémorisation, mais ne touche pas à l'image.

**Filtre** : ce menu permet toutes les fantaisies et seuls des essais nous apprendront à profiter pleinement de ce qu'il offre. Certains filtres sont très récréatifs comme, par exemple **Déformation** ► **Fluidité...** (ci-contre).

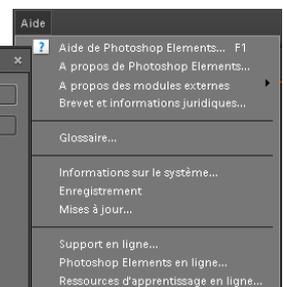
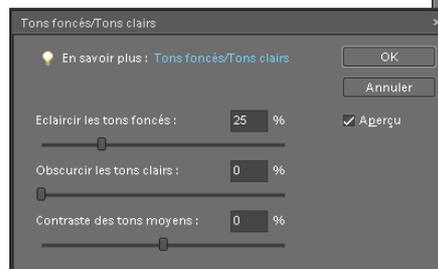
**Affichage** : ce menu, qui n'appelle pas de commentaires, permet d'afficher les **Règles** qui apparaissent en haut et à gauche de chaque fenêtre d'image ainsi que la **Grille** ;

- **Magnétisme** permet au pointeur de la souris d'être attiré ou pas par des repères ou par la grille.

**Fenêtre** : ce menu est surtout intéressant par les palettes que nous pouvons placer dans la **Corbeille<sup>1</sup> des palettes**. Par défaut, deux y sont placées : **Calques** et **Effets** (cette dernière peut ne pas être développée).

- **Contenu** est une palette proposant des arrière-plans décoratifs, des images, des dessins, des formes, des effets de texte et des thèmes prédéfinis.
- **Histogramme** est une palette qui permet de visualiser la répartition des tons de couleur dans une image.
- **Infos** renseigne sur la position du pointeur sur l'image, la valeur des composantes RVB à la position du pointeur, et, si nous tentons de déformer l'image, les dimensions (H, L), la rotation, la déformation.
- **Navigateur** permet d'appliquer un taux d'agrandissement particulier.
- **Nuancier** propose 256 teintes par défaut, de filtres photos ... etc.
- Pour pouvoir disposer du maximum d'espace sur l'écran, la **Corbeille des palettes** peut être masquée.
- Si nous souhaitons retrouver la position initiale des palettes, il suffit de cliquer sur **Réinitialiser la position des palettes**.
- ...
- Le nom des fichiers ouverts termine la liste du menu **Fenêtre**.

**Aide** : **F1** ouvre l'aide présent sur le disque dur de l'ordinateur ; par contre si, dans une boîte dialogue (exemple ci-contre), nous cliquons ce qui suit **Pour en savoir plus :**, alors une connexion **Internet** est tenté et, si elle réussit, une aide en ligne est proposée.



<sup>1</sup> Corbeille est un mot utilisé dans le sens corbeille de rangement et non dans le sens poubelle donné par Windows

## 2. Les outils et leurs options

La barre d'outils est, par défaut, positionnée sur le bord gauche de la fenêtre de l'application. Elle peut être déplacée en approchant le pointeur de la souris du haut de cette barre (cerclé de rouge ci-contre), et, en appuyant sur le bouton gauche, en glissant la souris jusqu'à l'endroit désiré : elle présente alors les outils sur deux colonnes. Elle se remet sur une colonne lorsque nous la remettons à sa place initiale.

 **Déplacement (V)** : permet de déplacer, faire pivoter un calque, une sélection.

Sélection automatique du calque  Afficher cadre de sélection  Afficher sélection au survol Réorganiser Aligner Répartir

- la flèche orientée vers le bas ▼ sur l'extrême gauche de cette barre, et qui existe sur toutes les barres d'options de tous les outils, déroule un menu qui permet de **Réinitialiser cet outil** et/ou de **Réinitialiser tous les outils**.

Il est préférable de laisser les trois cases à cocher qui suivent comme elle sont, c'est à dire cochées ; quelques manipulations en les décochant doivent nous en convaincre.

- L'option **Réorganiser** est un menu déroulant qui propose, s'il l'image comporte plusieurs calques, de les déplacer dans la palette des calques ; il est plus rapide de les déplacer directement dans la palette avec la souris (comme cela a déjà été conseillé dans la partie menu **Calque**).

- Les options du menu déroulant **Aligner** ne sont opérationnelles que si plusieurs calques sont sélectionnés. Pour sélectionner plusieurs calques, il suffit de cliquer, en maintenant la touche **Ctrl** enfoncée, sur les calques que nous désirons aligner (la touche **Maj** permet de sélectionner plusieurs calques qui se suivent en cliquant sur le premier et le dernier dans la palette des calques).

- Comme pour le précédent les options du menu **Répartir** ne sont opérationnelles que si plusieurs calques sont sélectionnés

 **Zoom (Z)** : permet d'opérer un zoom avant ou arrière sur l'image présente dans la fenêtre.

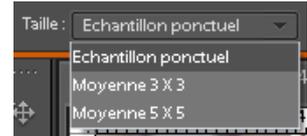
20% Redimensionner fenêtres Ignorer palettes Zoom fenêtres 1:1 Adapter à l'écran Taille d'impression

Par défaut c'est le zoom avant qui est activé. Il est recommandé de ne pas activer le zoom arrière et, lorsque nous désirerons effectuer un zoom arrière, il suffira de presser la touche **Alt** et de cliquer sur l'image : c'est nettement plus rapide que de changer de type de zoom. Nous pouvons également utiliser les raccourcis **Ctrl++** pour zoom avant et **Ctrl+-** pour zoom arrière, **ce qui permet de ne pas changer d'outil**.

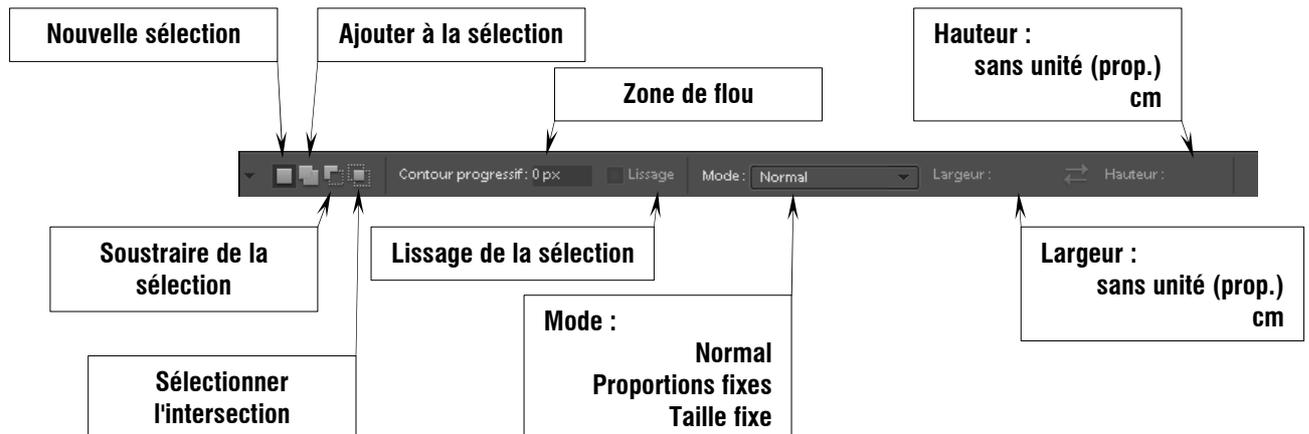
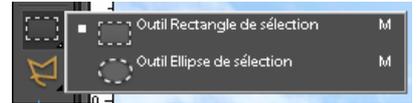
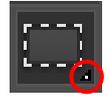
- Le taux d'agrandissement est affiché et peut être modifié manuellement.
- Par défaut, la case **Redimensionner fenêtre** n'est pas cochée ce qui fait que la fenêtre n'est jamais adaptée à l'image sauf lorsque, dans le menu contextuel de l'image (clic droit sur l'image) nous choisissons **Taille écran**. Nous pouvons choisir de cocher cette case ; dans ce cas, la fenêtre s'adaptera à la taille de l'image, dans les limites de l'espace disponible.
- Que la case **Ignorer palettes** soit cochée ou non, ne semble pas avoir d'effet.
- Si nous cochons la case **Zoom fenêtres**, l'option **Redimensionner fenêtres** est désactivée. **Adapter à l'écran** est identique à effectuer un clic droit sur l'image **Taille écran**.
- **Taille d'impression** permet d'avoir une idée de ce que donnera l'impression de l'image.

 **Main (H)** : permet de se déplacer dans l'image lorsque celle-ci est plus grande que sa fenêtre ; il est **nettement plus pratique**, lorsque nous travaillons sur une image plus grande que la fenêtre, de presser la barre d'espace du clavier ce qui permet de permuter provisoirement l'outil de travail avec l'outil **Main** ; lorsque le déplacement est terminé, nous récupérons l'outil de travail en relâchant la pression sur la barre d'espace.

 **Pipette (I)** : permet de prélever un échantillon de couleur en un point de l'image. Cet outil ne possède qu'une option : la taille de l'échantillon à choisir entre **Échantillon ponctuel** (par défaut), **Moyenne sur 3x3** pixels ou **Moyenne sur 5x5** pixels.



 : **Rectangle de sélection (M)** : l'icône de cet outil présente, en bas à droite, un petit triangle noir avec un point blanc ; cela signifie, comme pour toutes les icônes d'outil présentant cette particularité, qu'il y a au moins une variante de cet outil ; un clic droit sur l'icône de cet outil nous donne accès à ces variantes, ici, une seule, **Outil Ellipse de sélection (M)**. Plusieurs pressions sur la lettre de raccourci font défiler les variantes.



- **Nouvelle sélection** : s'il y en avait une, elle disparaît.
- **Ajoute à la sélection** : s'obtient également en pressant la touche **Maj**
- **Soustraire de la sélection** : s'obtient en pressant la touche **Alt**
- **Sélectionner l'intersection** : s'obtient en pressant **Maj+Alt**
- **Contour progressif** : de 0 à 255 pixels ; l'effet produit dépend de la résolution qui s'exprime en pixels par centimètre ou par pouce. Peut être décidé ultérieurement par le menu **Sélection**.
- **Mode** : permet de sélectionner sans contrainte de dimension, ou avec des **Proportions fixes** (par exemple 16/9<sup>ème</sup>), ou bien de **Taille fixe** en pixels/centimètres ou pouces.

 **Lasso (L)** : outil de sélection à main levée ; deux variantes,  **Lasso magnétique (L)** et  **Lasso polygonal (L)** ; le lasso magnétique permet de suivre les contours d'un objet d'assez près, mais nécessite un bon contraste de l'objet par rapport au fond et l'objet ne doit pas être trop volumineux. Le lasso polygonal permet d'entourer un objet avec des segments de droite ; ne peut pas être très précis pour détourner un objet.

- **Lasso (L)** et **Lasso polygonal (L)** possèdent les mêmes options qui sont identiques aux options correspondantes des outils **Rectangle de sélection (M)** et **Ellipse de sélection (M)**.



Le **Lasso magnétique (L)** possède quatre options supplémentaires :



- **Largueur** qui est la distance en pixels à considérer pour suivre le tracé
- **Dév. du contour** qui définit le contraste du bord à considérer pour le tracé
- **Fréquence** qui définit la fréquence à laquelle les points sont ajoutés
- La dernière option n'est utilisable qu'avec des tablettes graphiques.

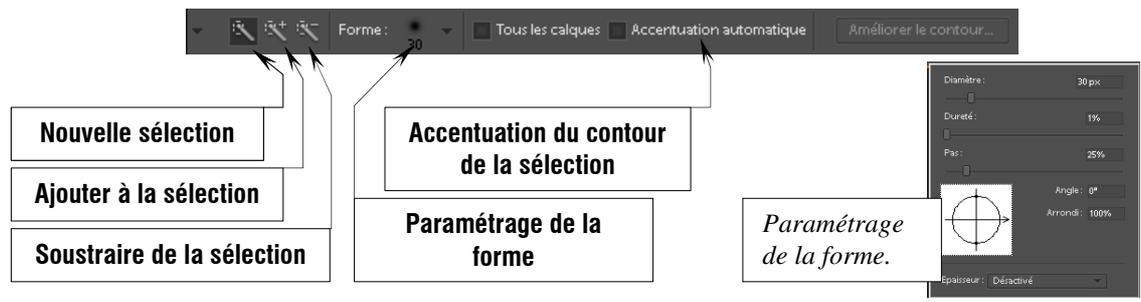
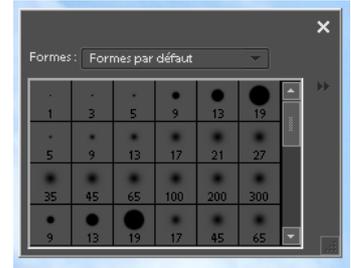
 **Baguette magique (W)** : sélectionne les pixels qui ont des valeurs chromatiques similaires au pixel du premier clic.



- **Tolérance** : de 0 à 255, définit l'écart colorimétrique entre le pixel de référence (premier clic) et les pixels qui seront sélectionnés ; 32 est un compromis qui donne d'assez bons résultats en choisissant bien le pixel de référence.
- **Pixels contigus** est une case qui peut être décochée avec prudence si nous ne voulons pas voir des pixels sélectionnés hors de la zone désirée.
- **Tous les calques** peuvent être sélectionnés afin d'être également traités.
- **Améliorer le contour** est un option dont le nom parle de lui-même.

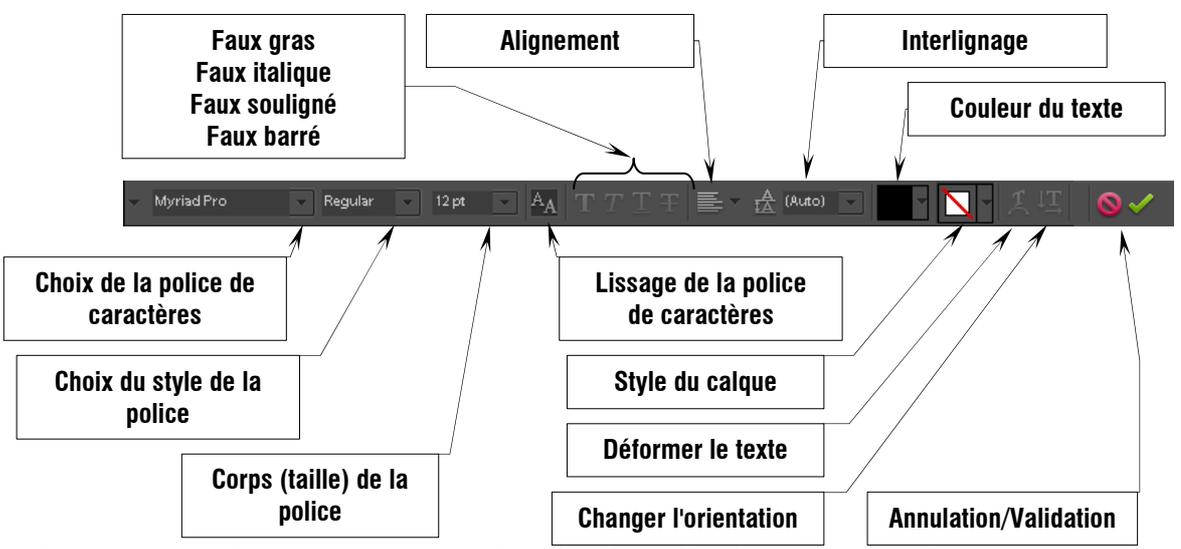
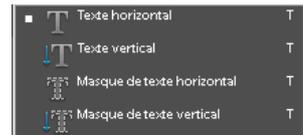
 **Outil de sélection rapide (A)** : permet de sélectionner rapidement une zone ; propose une variante,

 **Forme de sélection (A)** : cet outil permet de suivre un contour avec beaucoup de précision ; il est complémentaire de l'outil de sélection rapide dont il permet de corriger les imperfections. Sa forme peut être choisie par un clic droit sur l'image ; par défaut, les formes proposées sont **Arrondi net** et **Arrondi flou** de différents diamètres pour ne citer que les deux formes de base les plus couramment utilisées.



Dès qu'une **Nouvelle sélection** est commencée, l'option bascule sur **Ajouter à la sélection**. **Soustraire de la sélection** est obtenue en pressant la touche **Alt**.

 **Texte horizontal (T)** : ajoute un calque de texte dans la palette des calques. Trois variantes : **Texte vertical (T)** ; **Masque de texte horizontal (T)** et **Masque de texte vertical (T)**. Cet outil et ses variantes ont les mêmes options :



Les masques de texte permettent de créer des sélections en forme de texte.

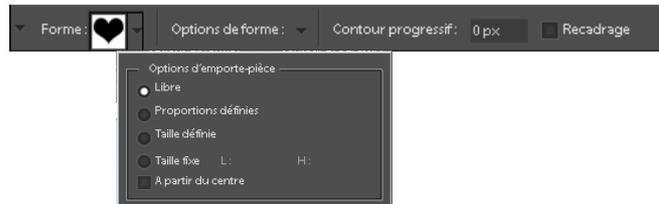
 **Recadrage (C)** : pour rogner l'image ; agit sur tous les calques.



L'option **Proportion** : permet de choisir librement les dimensions de l'image finale ou bien de fixer des dimensions standard.

La **Résolution** : peut être fixée et exprimée en pixels/pouce ou pixels/cm. Le cadre sera proportionnel aux dimensions fixées.

 **Emporte-pièce (Q)** : permet de découper un calque avec une forme donnée.



 **Redressement (P)** : permet de redresser une image en traçant droite sur une ligne qui doit être horizontale. Si la photo est verticale, il peut être difficile de trouver une ligne qui devrait être horizontale ; en la faisant pivoter de 90° : les lignes verticales sont devenues horizontales et nous pouvons utiliser l'outil ; faire pivoter de nouveau l'image mais dans l'autre sens et recadrer pour éliminer les zones sans image (n'afficher que le calque qui a été redressé).

 **Retouche des yeux rouges (Y)** : **Ctrl+R** ou manuellement en agrandissant l'image et cliquant sur la pupille.



- **Pupille** : permet de définir la taille de la pupille par rapport à l'œil.
- **Obscurcissement** : permet de définir le taux d'obscurcissement de la pupille.

 **Correcteur de tons directs (J)** : permet de corriger de petites imperfections de la peau.



Choisir une forme d'outil un peu plus grande que le défaut à corriger et cliquons sur celui-ci. Si le résultat n'est pas satisfaisant essayons avec l'option **Nouvelle texture**.

La variante de l'outil  **Correcteur (J)** nécessite de prélever un échantillon en pressant la touche **Alt** ; cet échantillon devra remplacer le défaut.



 **Tampon de duplication (S)** : permet de remplacer une zone de l'image par une autre obtenue en pressant la touche **Alt** ; la zone remplacée sera toujours à la même position relative de la zone remplaçante.



La variante de cet outil  **Tampon de motif (S)** permet de remplacer une zone par un motif.



 **Gomme (E)** : efface ce qui est sur le calque sélectionné.

⚠ **Attention** : si des calques identiques sont superposés, l'effet de la gomme ne se voit pas ! Il faut rendre le calque de dessous invisible : le calque gommé laisse alors apparaître des zones transparentes. L'option **Opacité** : permet de doser l'effacement.



 **Gomme d'arrière-plan (E)** : variante de la gomme ; le pointeur est un cercle avec une croix au centre ; cette croix définit la zone sensible et doit rester sur les parties à effacer. Les pixels contenus dans le cercle et de valeur chromatique voisine du pixel qui est sous la croix sont effacés et les pixels de valeur chromatique très différente (premier plan), sont préservés. L'option **Tolérance** : permet d'ajuster l'efficacité de l'outil.

 **Gomme magique (E)** : est la seconde variante de l'outil **Gomme (E)**. Permet d'effacer toute une zone de pixels de valeur chromatique voisine de celle des pixels qui sont à l'endroit du clic. Fonctionnement comparable à celui de la baguette magique de sélection.

 **Pinceau (B)** : permet de peindre sur un calque avec la couleur de premier plan.

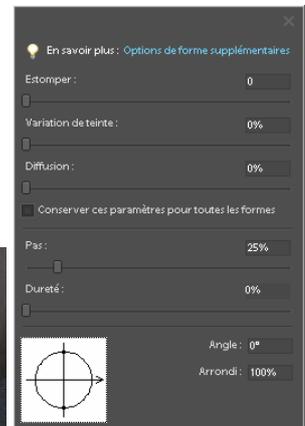


Simule l'utilisation d'un aérographe

Options supplémentaires de forme

- **Options supplémentaires de forme** ouvre une boîte de dialogue (ci-contre) qui permet d'**Estomper** la trace du pinceau, de doser la **Variation de teinte**, de **Diffuser** la peinture, de modifier le **Pas** de dépôt de la peinture ; la **Dureté** n'est utilisable qu'avec une tablette graphique.

 **Forme impressionniste (B)** : est une variante de l'outil **Pinceau (B)** ; elle simule la peinture impressionniste. Les options supplémentaires de forme permettent de simuler différents styles.



Options supplémentaires de forme

 **Remplacement de couleur (B)** : cette variante de l'outil **Pinceau (B)** est d'un usage encore non élucidé ; ses options n'apporte pas beaucoup de lumière quant à son utilité !



 **Crayon (N)** : bien que ne possédant pas le même raccourci clavier que les trois précédents, cet outil est également une variante de l'outil



**Pinceau (B)**. Cet outil ne peut tracer que des lignes nettes. La dernière option de cet outil, • **Inversion auto**, reste une énigme.

 **Pot de peinture (K)** : permet de colorer tout un calque ou une sélection avec la couleur de premier plan ou un **Motif** (case à cocher dans la barre d'options).

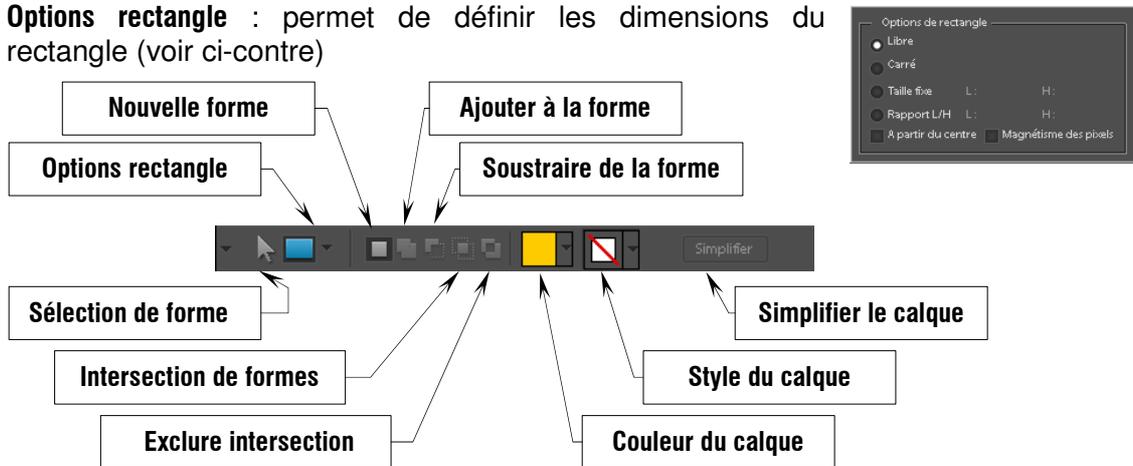


 **Dégradé (G)** : applique un dégradé sur le calque actif ; il est préférable de créer un calque de dégradé associé au calque que nous désirons colorer.



**Rectangle (U)** : cette série d'outils permet de dessiner des formes géométriques qui pourront être utilisées comme telles ou créer des sélections de formes plus ou moins complexes. Chaque nouvelle forme crée un nouveau calque, mais il est possible d'ajouter, soustraire ... une forme à une autre sur un même calque.

- **Sélection de forme** : pour sélectionner une forme sur un calque qui en contient plusieurs
- **Options rectangle** : permet de définir les dimensions du rectangle (voir ci-contre)



- **Nouvelle forme** : crée un nouveau calque
- **Ajouter, Soustraire, Intersection, Exclusion** permettent de construire une forme complexe sur un même calque
- **Couleur** : choix de la couleur des formes sur un même calque
- **Style de calque** : (aucun par défaut) permet de placer des ombres, des biseaux ... sur un calque
- **Simplifier le calque** : pour utiliser le calque tel qu'il est dans la composition d'une image

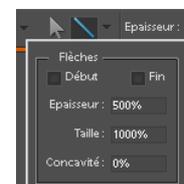
Un clic droit sur la forme permet d'obtenir une sélection qui peut servir à découper une image en changeant de calque.

**Rectangle arrondi (U)** : variante de l'outil rectangle, possède une option de plus : le rayon des arrondis (10 pixels par défaut)

**Ellipse (U)** : variante de l'outil rectangle dont il possède les mêmes options

**Polygone (U)** : variante avec une option permettant de fixer le nombre de côtés

**Trait (U)** : l'option trait permet de dessiner des flèches (ci-contre)



**Forme personnalisée (U)** : l'option **Forme** : donne accès à toute une collection de formes

**Sélection de forme (U)** : sur un calque qui en contient plusieurs.

 **Goutte d'eau (R)** : permet de flouter des éléments d'une image (par exemple les bords d'un collage)



- La première option permet de choisir la forme de l'outil : est équivalente à un clic droit sur l'image.
- L'**Intensité** permet de doser l'effet.

 **Netteté (R)** : rend plus nette une zone de l'image (que nous aurions, par exemple, floutée exagérément). Même barre d'option que Goutte d'eau.



 **Doigt (R)** : outil qui permet de corriger les défauts d'un collage ; cet outil permet en effet d'étaler une couleur comme nous le ferions avec un doigt. Lorsque nous détournons un visage, les cheveux posent un véritable problème car il n'est pas question de détourner les cheveux qui sortent de la sélection ; après collage, l'outil doigt permet de remettre un peu de désordre naturel dans la coiffure.



- **Peinture au doigt**, permet de peindre au doigt avec la couleur de premier plan.

 **Éponge (O)** : outil qui permet de désaturer/saturer une zone



 **Densité - (O)** : éclaircit une zone de l'image



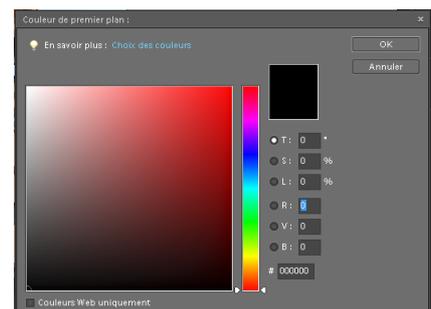
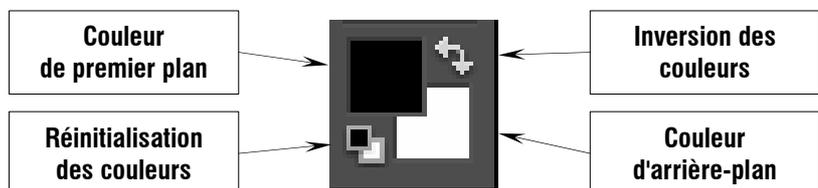
- L'option **Gamme** : permet d'agir sur les tons clairs, les tons moyens (par défaut) ou les tons foncés
- **Exposition** : permet de doser l'effet.

 **Densité + (O)** : assombrit une zone de l'image. Mêmes options que **Densité -**.



Plutôt que de changer sans cesse de **Densité +** à **Densité -**, il est plus rapide (donc plus efficace) de choisir un de ces deux outils une fois pour toute (l'éponge est assez peu utile) et de presser la touche **Alt** pour passer à l'autre.

 **Couleur de premier plan/Couleur d'arrière plan** : tout en bas de la barre d'outils, nous trouvons une icône représentant les couleurs de premier plan (noir par défaut) et d'arrière-plan (blanc par défaut). Ces couleurs peuvent être modifiées en cliquant dessus ce qui donne accès au sélecteur de couleur dont le fonctionnement est détaillé dans le document **00 Images numérique.pdf**



### 3. Raccourcis clavier les plus importants

Il n'est évidemment pas nécessaire de retenir tous les raccourcis claviers, mais il y a beaucoup de temps à gagner à retenir ceux des commandes que nous utilisons le plus souvent. Cette sélection de raccourcis est une base que chacun peut compléter à sa guise. Certains de ces raccourcis ne sont pas propres à Photoshop comme ceux de gestion de fichiers et les légendaires Couper/Copier/Coller.

#### 3.1. Menus

Fonction	Raccourci	Fonction	Raccourci
<b>GESTION DES FICHIERS</b>			
Enregistrer	<b>Ctrl+S</b>	Enregistrer sous	<b>Maj+Ctrl+S</b>
Nouveau fichier vide	<b>Ctrl+N</b>	Fermer	<b>Ctrl+W</b>
<b>ÉDITION</b>			
Couper	<b>Ctrl+X</b>	Copier	<b>Ctrl+C</b>
Coller	<b>Ctrl+V</b>	Annuler	<b>Ctrl+Z</b>
Préférences général	<b>Ctrl+K</b>		
<b>IMAGE</b>			
Transformation manuelle	<b>Ctrl+T</b>	Redimensionner taille image	<b>Alt+Ctrl+I</b>
<b>ACCENTUATION</b>			
Correction auto. yeux rouges	<b>Ctrl+R</b>	Niveaux automatique	<b>Maj+Ctrl+L</b>
<b>CALQUE</b>			
Nouveau calque	<b>Maj+Ctrl+N</b>	Fusionner avec précédent	<b>Ctrl+E</b>
<b>SÉLECTION</b>			
Tout sélectionner	<b>Ctrl+A</b>	Contour progressif	<b>Alt+Ctrl+D</b>
<b>FILTRE</b>			
Filtre précédent	<b>Ctrl+F</b>		
<b>AFFICHAGE</b>			
Zoom avant	<b>Ctrl++</b>	Zoom arrière	<b>Ctrl+-</b>
Règles	<b>Maj+Ctrl+R</b>		
<b>AIDE INTÉGRÉE</b>		<b>F1</b>	

#### 3.2. Outils

Outil	Raccourci	Outil	Raccourci
Déplacement	<b>V</b>	Zoom	<b>Z</b>
Rectangle/Ellipse sélection	<b>M</b>	Texte sens/masque	<b>T</b>
Tampon de duplication	<b>S</b>	Gomme	<b>E</b>
Pinceau	<b>B</b>	Crayon	<b>N</b>
Densité +/-/Éponge	<b>O</b>		

La touche **Alt** inverse l'action de certains outils comme, par exemple **Zoom** avant qui se transforme en Zoom arrière en pressant **Alt** ; c'est également le cas de l'outil **Densité**.

La touche **Maj** agit également sur certains outils comme **Déplacement** en figeant la direction (horizontale ou verticale)