**La Grande Vague de Kanagawa**

**Hokusai** est l’auteur de la Grande Vague de Kanagawa et il est aussi connu comme le « Vieux Fou de la peinture ». Il est peintre, dessinateur, graveur et auteur d'écrits populaires [japonais](http://fr.wikipedia.org/wiki/Japon). Son œuvre a influencé de nombreux artistes [européens](http://fr.wikipedia.org/wiki/Europe), en particulier [Gauguin](http://fr.wikipedia.org/wiki/Paul_Gauguin), [Van Gogh](http://fr.wikipedia.org/wiki/Vincent_Van_Gogh) et [Claude Monet](http://fr.wikipedia.org/wiki/Claude_Monet). Il est parfois vu comme le père du *manga*, mot qu'il a inventé et qui signifie à peu près « esquisse spontanée »

[*La Grande Vague de Kanagawa*](http://fr.wikipedia.org/wiki/La_Grande_Vague_de_Kanagawa) (1831) est la première des 46 estampes composant les [Trente-six vues du mont Fuji](http://fr.wikipedia.org/wiki/Trente-six_vues_du_mont_Fuji), l'une des œuvres majeures d'Hokusai.

C’est une gravure sur bois. C’est un paysage cadré en format « panoramique » horizontal.

Pour colorier La Vague, l'imprimeur a utilisé des [pigments](http://fr.wikipedia.org/wiki/Pigment) traditionnels dilués à l'eau. Les couleurs qu’il a utilisées sont le bleu de Prusse, pour les contours du dessin et les vagues, puis le jaune léger des barques, le jaune du ciel, le gris clair du ciel et le gris des barques. Il y a ensuite les zones bleu clair et bleu plus dense. Enfin l'estampe était achevée avec le noir d’une partie du ciel et du pont d'une des barques. Ainsi, avec trois seuls pigments (noir, jaune et bleu), Hokusai réalise une image colorée et contrastée.

Le paysage est composé de trois éléments : la mer agitée par la tempête ; trois bateaux ; une montagne — il est complété par la [signature](http://fr.wikipedia.org/wiki/Signature) nettement visible en haut et à gauche. La composition comporte quatre [plans](http://fr.wikipedia.org/wiki/Plan) : au premier plan une vague s'amorce sur la droite; au deuxième plan, une vague plus grande s'élève, écumante; au troisième plan, une vague immense commence à déferler; le mont sacré n'apparaît qu'en arrière-plan, comme élément central et décoratif, il est légèrement excentré vers la droite, enneigé il contraste avec un ciel d'horizon nuageux. Cette montagne à l'arrière-plan est le [mont Fuji](http://fr.wikipedia.org/wiki/Mont_Fuji), la plus haute du [Japon](http://fr.wikipedia.org/wiki/Japon). C’est un symbole de beauté.

La scène représente trois bateaux, qui transportent par mer du poisson, dans une forte [tempête](http://fr.wikipedia.org/wiki/Temp%C3%AAte). Il y a huit rameurs par embarcation. Les marins sont pris dans une forte tempête, peut-être un [typhon](http://fr.wikipedia.org/wiki/Typhon), ils ont peu de chances de survivre à cette tempête.

**Questions :**

**Qui est l’auteur de cette œuvre ?**

**Quelle est la technique utilisée ?**

**Qu’est-ce que cette estampe représente ?**

**Quelles sont les couleurs qu’il a utilisées ?**

**Combien de plan y a-t-il dans cette image ?**

**Qu’est-ce qu’il y a en arrière-plan ?**

**Combien de bateaux il y a ?**

**Quel est l’élément dominant de cette composition ?**

**Ru aimes dessiner ?**

**Quelle est la technique que tu préfères ?**

**Quelles sont les couleurs que tu aimes utiliser ?**

 []