

## Niveau 6ème, Français, cycle 3 -

Titre de la séquence	Pourquoi ruser en littérature ?
Entrée(s) et questionnement(s)	Résister au plus fort (ruses, mensonges et masques)
Problématique	Quels buts poursuit la ruse, fréquente en littérature ?
Enjeux littéraire et de formation personnelle	<p>- Faire découvrir des textes relevant de différents genres littéraires qui mettent en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort.</p> <p>- Comprendre comment s'inventent et se déploient les ruses de l'intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur.</p> <p>- S'interroger sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d'intrigue et sur les valeurs mises en jeu.</p>
Activités et objectifs à atteindre	<p>Écrire une fable. Identifier les caractéristiques de la fable.</p> <p>Découvrir la tradition de la fable depuis Jean de La Fontaine. Comprendre un des rôles de la fable : instruire</p> <p>Aborder l'art de la mise en scène</p> <p><b><u>Outils de la langue :</u></b></p> <p>Comparaison/ métaphore, périphrase.</p> <p>La conjugaison du présent et de l'imparfait de l'indicatif.</p>

- La séquence est enrichie par différents médias sur [www.lettresnumeriques.com](http://www.lettresnumeriques.com)
- Sources utilisées : Manuel Belin, L'envol des Lettres, Français cycle 3, 6ème, programme 2016  
Manuel Lelivrescolaire.fr, cycle 3, 6ème, programme 2016

### **Séance 1 – Votre éditeur vous demande d'écrire une fable ! Vite à vos crayons !**

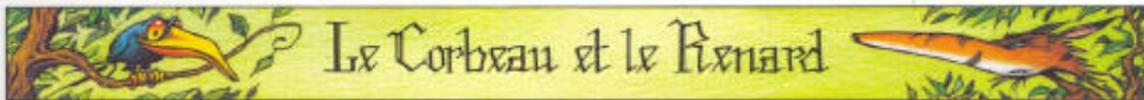
**Dispositif :** Il s'agit d'une tâche complexe sans outil ou aide à disposition des élèves, du moins dans un premier temps. Les élèves sont placés par îlots de 4, suivant l'ordre alphabétique de la classe. Je leur annonce qu'ils ne sont pas de simples élèves mais de grands écrivains : « *Votre éditeur vous demande d'écrire une fable dans laquelle le plus faible l'emporte sur le plus fort. Vite, à vos crayons !* »

**Activité 1 – production écrite** Ils travaillent en binôme pendant 30 minutes sans aide externe. A l'issue, ils lisent leurs productions et s'expriment sur leurs ressentis, difficultés, points d'appui. Nous échangeons et nous mettons au tableau les ingrédients nécessaires à la création d'une fable.

**Activité 2 – création d'une carte mentale numérique pour établir la liste des ingrédients nécessaires à l'écriture d'une fable faisant intervenir la ruse.** J'utilise un éditeur de carte collaborative en ligne (*mindomo, framapmind ou mindmeister*) pour réaliser cette carte heuristique avec la classe. => **Bilan :** Cette carte permet la construction de la séquence : aux « ingrédients » correspondent les séances.

Fonctionner ainsi donne du sens aux apprentissages car l'élève est acteur de son savoir. Il adhérera d'autant plus à une séance sur la morale dans la fable parce qu'il a besoin d'en trouver une pour sa fable. Les 2 ou 3 séances d'écriture sont nourries par l'ensemble de la séquence : séances de langue, regards sur les fables, repérage et appropriation du genre pour que chaque binôme réussisse à rendre une fable correctement écrite.

## Pourquoi ruser en littérature ?



L'élève dispose d'un plan de travail lui permettant de réaliser les activités des séances en autonomie et dans une flexibilité organisationnelle. Il développe son autonomie dans le travail.

### Pourquoi ruser en littérature ?

=> Résister au plus fort (ruses, mensonges et masques)

=> Quels buts poursuit la ruse, fréquente en littérature ?

- Faire découvrir des textes relevant de différents genres littéraires qui mettent en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort.
- Comprendre comment s'inventent et se déploient les ruses de l'intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur.
- S'interroger sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d'intrigue et sur les valeurs mises en jeu.

**Nom Prénom Classe :**

**Guide d'auto-évaluation et évaluation du professeur**

=> **Au fil des séances d'écritures appelées « Jet », l'élève s'auto-évalue en indiquant le degré d'acquisition des compétences travaillées : NA, ECA, A, A+. Le professeur relève le travail et évalue à son tour. A l'issue de chaque jet, des conseils et consignes individualisés sont prodigués.**

Compétences Socle	C'est réussi si :	Jet N°1		Jet N°2		Jet N°3	
		Élève	Prof.	Élève	Prof.	Élève	Prof.
D1.1 – 1 Écrire	Je comprends un énoncé, une consigne. Je rédige sans faute et lisiblement. Je sais enrichir mon texte en utilisant des dictionnaires.						
D1.1 – 4 Fonctionnement de la langue	Je maîtrise les outils de la langue. Je suis attentif aux chaînes d'accord dans le groupe nominal et entre le verbe et son sujet.						
D1.1 – 5 Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit et à l'oral.	Je maîtrise le vocabulaire : riche et varié. Je lis ma production et le sens du texte est audible.						
D2 – 1.1 Anticiper/gérer/mémoriser/Planifier	Je profite de chaque jet d'écriture pour corriger et améliorer ma production. Je sais organiser, planifier, anticiper mon travail.						
D2 – 2.1 Travailler en équipe	Je travaille en bonne entente avec mon partenaire. Je suis ouvert à ces propositions. Je suis capable de proposer des idées et je convainc l'autre.						

Conseils et consignes nouvelles	Ce qui fonctionne bien	Ce que tu vas améliorer	Comment ? Voici de nouvelles consignes .
Jet N°1			
Jet N°2			
Jet N°3			

**Séance : la dédicace des Fables de Jean de La Fontaine**

**Préparer la lecture**

1. Cherchez dans le dictionnaire ce qu'est une dédicace.

.....  
.....

2. Si vous deveniez écrivain, à qui aimeriez-vous dédicacer votre premier livre ? Pourquoi ?

.....

**« Je me sers d'Animaux pour instruire les hommes »**

**A Monseigneur Le Dauphin.**

*Vers 1* Je chante les héros dont Esope est le père :

Troupe de qui *1* l'Histoire, encor que *2* mensongère *3*,

Contient des vérités qui servent de leçons.

Tout parle en mon Ouvrage, et même les Poissons :

Ce qu'ils disent s'adresse à tous tant que nous sommes.

*Vers 6* Je me sers d'Animaux pour instruire les Hommes.



*Jean de La Fontaine  
(1621-1695)*

Jean de La Fontaine, **Fables**, extrait de la dédicace du livre I (1668)

1 De qui : dont

2 Encore que : bien que

3 Mensongère : inventée

**La Dédicace :**

1. Est-elle en prose ou en vers ?

.....  
.....

**Définitions :**

La prose.....

Le vers .....

2. A qui le recueil de Fables est-il dédicacé ?

.....



Culture/Littéraire

.....  
.....  
.....  
.....

3. Qui les pronoms je (v.1 et 6) et nous (v.5) désignent-ils ?

.....  
.....  
**Les Fables et leur portée**

4. De quel auteur La Fontaine s'inspire – t-il ? Citez le texte.

5. Qui sont les personnages des fables ? Quelle est leur caractéristique ?

6. A qui les fables sont-elles destinées ? Relevez les mots qui désignent les destinataires.

7. Quels buts La Fontaine poursuit-il lorsqu'il écrit des fables ?

.....  
.....  
**Vocabulaire**

1. Cherchez dans le dictionnaire l'origine et le sens du mot « fable » .

2. Complétez les phrases suivantes à l'aide des suffixes –er, -ier, -eux, -iste.

- Un auteur de fable est .....
- Un livre contenant des fables est .....
- Présenter comme réels des faits imaginés, c'est .....
- La mythologie est emplie d'animaux .....

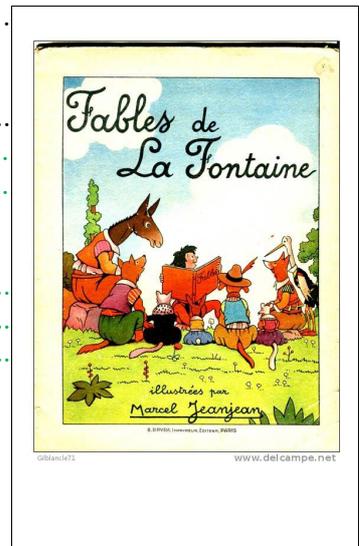
**Ecriture**

Tu offres un livre que tu as vraiment aimé à ton meilleur ami. Rédige la dédicace que tu mettras au début du livre pour l'encourager à lire. Commence par : A toi, ce livre....

.....  
**Lire l'image**

a) Quelle est la nature de l'image ci-dessus ?

b) Quels animaux sont représentés ? En quoi sont-ils personnifiés ?  
Quel est l'effet produit ?



## Séance sur La dédicace des Fables de Jean de La Fontaine

### Préparer la lecture

3. Cherchez dans le dictionnaire ce qu'est une dédicace.

Inscription par laquelle un auteur dédie son livre à quelqu'un. (Hommage qu'un auteur rend à quelqu'un au début de son livre).

4. Si vous deveniez écrivain, à qui aimeriez-vous dédicacer votre premier livre ? Pourquoi ?

« Je me sers d'Animaux pour instruire les hommes »

**A Monseigneur Le Dauphin.**

Vers 1 Je chante les héros dont Esope est le père :

Troupe de qui l'Histoire, encor que mensongère,

Contient des vérités qui servent de leçons.

Tout parle en mon Ouvrage, et même les Poissons :

Ce qu'ils disent s'adresse à tous tant que nous sommes.

Vers 6 Je me sers d'Animaux pour instruire les Hommes.



*Jean de La Fontaine  
(1621-1695)*

Jean de La Fontaine, **Fables**, extrait de la dédicace du livre I (1668)

De qui : dont  
Encore que : bien que  
3 Mensongère : inventée

### La Dédicace :

5. Est-elle en prose ou en vers ?  
La dédicace est en vers car il y a des rimes : « père/mensongère ». Ces vers ont un nombre égale de 12 syllabes : ce sont des alexandrins.
6. A qui le recueil de Fables est-il dédicacé ?  
Le recueil est dédicacé à Monseigneur Le Dauphin qui est le jeune fils de Louis XIV.



Cette dédicace est adressée à Louis de France, dit plus tard le Grand Dauphin (Fontainebleau, 1661 - Meudon, 1711). Il est le fils du roi Louis XIV et de la reine Marie-Thérèse. Le jeune prince est âgé de sept ans lorsque La Fontaine lui dédie son recueil de fables.

7. Qui les pronoms je (v.1 et 6) et nous (v.5) désignent-ils ?  
« Je » désigne Jean de La Fontaine et nous est utilisé pour les Hommes en général.

### Les Fables et leur portée

8. De quel auteur La Fontaine s'inspire – t-il ? Citez le texte.  
La Fontaine s'inspire des fables « dont Esope est le père. »
8. Qui sont les personnages des fables ? Quelle est leur caractéristique ?  
Les personnages sont des animaux qui parlent.
9. A qui les fables sont-elles destinées ? Relevez les mots qui désignent les destinataires.  
Les fables sont destinées aux hommes : « s'adresse à tous tant que nous sommes », « instruire les hommes ».
10. Quels buts La Fontaine poursuit-il lorsqu'il écrit des fables ?  
Il veut écrire des « leçons » pour « instruire » les hommes.

### Vocabulaire

3. Cherchez dans le dictionnaire l'origine et le sens du mot « fable » .  
Du latin « fabula » qui signifie récit de fiction souvent en vers et suivi d'une morale.
4. Complétez les phrases suivantes à l'aide des suffixes –er, -ier, -eux, -iste.
- Un auteur de fable est un **fabuliste**.
  - Un livre contenant des fables est un **fablier**.
  - Présenter comme réels des faits imaginés, c'est **fabuler**.
  - La mythologie est emplie d'animaux **fabuleux**.

### Ecriture

Tu offres un livre que tu as vraiment aimé à ton meilleur ami. Rédige la dédicace que tu mettras au début du livre pour l'encourager à lire. Commence par : A toi, ce livre....

### Lire l'image

- c) Quelle est la nature de l'image ci-dessus ?  
C'est la première de couverture, c'est une illustration de Marcel Jeanjean. Elle date du XX<sup>ème</sup> siècle.
- d) Quels animaux sont représentés ? En quoi sont-ils personnifiés ? Quel est l'effet produit ?  
On trouve, un âne, un renard, une cigogne, un loup, un lapin, une souris, un chat et un chien. Ils sont assimilés à des humains, des personnes. Ils semblent humains : ils écoutent des fables.

**Séance sur l'art de la ruse : « Cette leçon vaut bien un fromage » puisque « Tel est pris qui croyait prendre . »**

**Activité 1 – lisez chaque fable et observez comment la ruse fonctionne.**

**Pour vous aider, vous pouvez compléter ce tableau. Il vous servira de support pour présenter votre analyse à la classe. Le travail se réalise en binôme.**

	Le Corbeau et le Renard	Le Coq et le Renard
Qui sont les personnages ?		
Dans quelles situations se trouvent les personnages au début de la fable ?		
Dans quelles situations se trouvent les personnages à la fin de la fable ?		
Quelle ruse l'auteur met-il en place dans chacune des fables ?		

**A l'oral, je m'auto - évalue :**

<b><i>Compétences à l'oral</i></b>	NA	ECA	A	A+
Je prends la parole de façon audible. (L'articulation, le volume et le débit sont adaptés.)				
Je réponds à la consigne : comment fonctionne la ruse dans chacune des fables ?				
J'utilise le tableau proposé en aide comme un support pour exposer à l'oral.				

**Pour aller plus loin :**

=> expliquez l'expression « être rusé comme un renard ».

.....

=> Comment expliquez-vous le rapport entre l'animal et la ruse ?

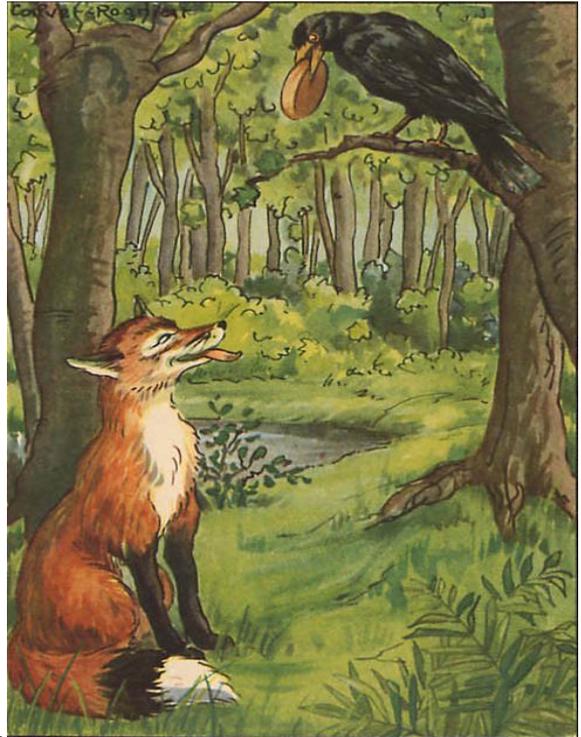
.....

.....

## 1. Le Corbeau et le renard

### Le Corbeau et le Renard

Maître Corbeau, sur un arbre perché,  
Tenait en son bec un fromage.  
Maître Renard, par l'odeur alléché,  
Lui tint à peu près ce langage :  
"Hé ! bonjour, Monsieur du Corbeau.  
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !  
Sans mentir, si votre ramage  
Se rapporte à votre plumage,  
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois. "  
A ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie ;  
Et pour montrer sa belle voix,  
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.  
Le Renard s'en saisit, et dit : "Mon bon Monsieur,  
Apprenez que tout flatteur  
Vit aux dépens de celui qui l'écoute :  
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. "  
Le Corbeau, honteux et confus,  
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.



Jean de la Fontaine, *Fables*, Livre I, fable 2, 1668

### Vocabulaire à chercher :

un ramage : .....  
le Phénix : .....  
Les hôtes : .....  
confus : .....

## 2. Le Coq et le Renard

Sur la branche d'un arbre était en sentinelle  
Un vieux Coq adroit et matois.  
"Frère, dit un Renard, adoucissant sa voix,  
Nous ne sommes plus en querelle :  
Paix générale cette fois.  
Je viens te l'annoncer ; descends, que je t'embrasse.  
Ne me retarde point, de grâce ;  
Je dois faire aujourd'hui vingt postes sans manquer.  
Les tiens et toi pouvez vaquer  
Sans nulle crainte à vos affaires ;  
Nous vous y servirons en frères.  
Faites-en les feux dès ce soir.  
Et cependant viens recevoir  
Le baiser d'amour fraternelle.  
- Ami, reprit le coq, je ne pouvais jamais



Apprendre une plus douce et meilleur nouvelle  
 Que celle  
 De cette paix ;  
 Et ce m'est une double joie  
 De la tenir de toi. Je vois deux Lévriers,  
 Qui, je m'assure, sont courriers  
 Que pour ce sujet on envoie.  
 Ils vont vite, et seront dans un moment à nous.  
 Je descends ; nous pourrons nous entre-baiser tous.  
 -Adieu, dit le Renard, ma traite est longue à faire :  
 Nous nous réjouirons du succès de l'affaire  
 Une autre fois. Le galand aussitôt  
 Tire ses grègues, gagne au haut,  
 mal content de son stratagème ;  
 Et notre vieux Coq en soi-même  
 Se mit à rire de sa peur ;  
 Car c'est double plaisir de tromper le trompeur.

Jean de la Fontaine, *Fables*, Livre II, fable 15, 1668

**Vocabulaire à chercher :**

Matois : .....  
 Querelle : .....  
 postes : ancienne unités de mesure équivalent à plusieurs kilomètres  
 vaquer [...] à : .....  
 feux :  
 fraternelle:.....  
 lévriers : .....  
 chiens de chasse : .....  
 Je m'assure : j'en suis sûr.  
 Courriers : .....  
 traite : .....  
 Galant : .....  
 Tire ses grègues : remonte son pantalon pour courir.  
 Gagne au haut : s'enfuit

## Séance sur le vocabulaire du monde animal

### 1) Mâles, femelles, petits et cris

a) Donne le nom de la femelle, du petit et le cri des animaux suivants.

Le chien, l'âne, le bélier, le bouc, le cerf, le porc, le cheval, le loup, le renard, le pigeon ?



b) Quel animal braie ? barrit ? brame ? caquette ? hulule ? cacarde ? coasse ? croasse ? jacasse ?

#### 1) Les habitats

Quel animal vit dans une écurie ? Une aire ? Dans un clapier ? Dans une étable ?

#### 2) Comparaisons et expressions animalières

a) Complète les comparaisons

Bavard comme.....

Frisé comme.....

Lent comme .....

Gai comme.....

.....comme un agneau

.....comme une mule

b) Que signifient ces mots et expressions lorsqu'ils se rapportent à des humains ?

Un ours mal léché / un requin/ une langue de vipère/ faire le coq / une tigresse / un vieux renard / une fine mouche / un perroquet / un œil de lynx

## Séance d'Écriture : Je sais écrire le portrait d'un animal

Après l'étude de la comparaison et la recherche d'expressions contenant un nom d'animal (Outil : voc. Du monde animal) (manger comme un cochon, des yeux de biche ...).

### Sujet :

Rédige le portrait d'un personnage dans lequel tu insèreras le plus possible d'expressions étudiées. Tu peux faire un portrait humoristique.

### Consignes :

- Utilise les comparaisons jouant avec le sens propre et le sens figuré
- Réinvestis les expressions trouvées en commun
- Organise ton portrait (haut en bas ou l'inverse, physique puis moral)
- Veille à la correction des accords noms/adjectifs
- Emploie l'imparfait de l'indicatif

### Compétences Évaluées :

Compétences Socle	C'est réussi si :	Portrait d'un animal	
		Élève	Prof.
D1.1 – 1 Écrire /10	Je comprends un énoncé, une consigne. Je rédige sans faute et lisiblement. J'organise mon portrait (de haut en bas ou l'inverse, physique puis moral)	/10 Justifie :	/10
D1.1 – 4 Fonctionnement de la langue /5	Je veille à la correction des accords noms/adjectifs. J'emploie l'imparfait de l'indicatif.	/5 Justifie :	/5
D1.1 – 5 Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit et à l'oral. /5	Je maîtrise le vocabulaire : riche et varié. J'utilise les comparaisons jouant avec le sens propre et le sens figuré Je réinvestis les expressions trouvées en commun Je lis ma production et le sens du texte est audible.	/5 Justifie :	/5

Compétences Socle	C'est réussi si :	Portrait d'un animal	
		Élève	Prof.
D1.1 – 1 Écrire /10	Je comprends un énoncé, une consigne. Je rédige sans faute et lisiblement. J'organise mon portrait (de haut en bas ou l'inverse, physique puis moral)	/10 Justifie :	/10
D1.1 – 4 Fonctionnement de la langue /5	Je veille à la correction des accords noms/adjectifs. J'emploie l'imparfait de l'indicatif.	/5 Justifie :	/5
D1.1 – 5 Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit et à l'oral. /5	Je maîtrise le vocabulaire : riche et varié. J'utilise les comparaisons jouant avec le sens propre et le sens figuré Je réinvestis les expressions trouvées en commun Je lis ma production et le sens du texte est audible.	/5 Justifie :	/5

Compétences Socle	C'est réussi si :	Portrait d'un animal	
		Élève	Prof.
D1.1 – 1 Écrire /10	Je comprends un énoncé, une consigne. Je rédige sans faute et lisiblement. J'organise mon portrait (de haut en bas ou l'inverse, physique puis moral)	/10 Justifie :	/10
D1.1 – 4 Fonctionnement de la langue /5	Je veille à la correction des accords noms/adjectifs. J'emploie l'imparfait de l'indicatif.	/5 Justifie :	/5
D1.1 – 5 Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit et à l'oral. /5	Je maîtrise le vocabulaire : riche et varié. J'utilise les comparaisons jouant avec le sens propre et le sens figuré Je réinvestis les expressions trouvées en commun Je lis ma production et le sens du texte est audible.	/5 Justifie :	/5

**Séance - Le lion et le rat de la Fontaine**

**Replacer les rimes :**

**a.** Replacer les rimes : *dents, ouvrage, perdu, défaire, forêts, rage, occasion, cru, vie*



**Le Lion et le Rat**

Entre les pattes d'un Lion,  
Un Rat sortit de terre assez à l'étourdie :  
Le Roi des animaux, en cette .....  
Montra ce qu'il était, et lui donna la vie  
Ce bienfait ne fut pas perdu...



Quelqu'un aurait-il jamais .....  
Qu'un Lion d'un Rat eut affaire ?  
Cependant il advint qu'au sortir des .....  
Le Lion fut pris dans des rets 1 ,  
Dont les rugissements ne le purent.....  
Sire Rat accourut, et fit tant par ses .....  
Qu'une maille rongée emporta tout l'.....  
Patience et longueur de temps font plus que force ni  
que.....

D'après Jean de La Fontaine, *Fables*, livre II, 11 (1668)

1. des rets : un piège

**b) Versification : comment analyser un texte poétique ? (manuel Le livre Scolaire p.335)**

Les vers de la fable comptent.....syllabes.

Les rimes sont .....

Quelle leçon retenir de cette fable ?

.....  
.....  
.....



Qui la périphrase *Le Roi des animaux* (v.3) désigne-elle ?

.....  
.....  
.....

- Voici un exercice pour que tu comprennes ce qu'est une périphrase.

**Dans les fables, la périphrase sert souvent à désigner un personnage en en soulignant une caractéristique. Retrouvez les animaux désignés par périphrases :**

- a. Sa Majesté fourrée, b. la dame au nez pointu, c. rongeur-maille, d. les coursiers aux longues oreilles, e. la gent trotte-menu, f. la gent marécageuse, g. la gent qui fend les airs, h. l'oiseau de Jupiter.

*Si tu trouves l'exercice difficile, voici les réponses dans le désordre* : le rat c, les souris e, les ânes d, les grenouilles f, l'aigle h, le chat a, la belette b, les oiseaux g.

### Les Symboles

**Les animaux sont souvent les symboles de qualités ou de défauts humains. Retrouve le symbole associé à chaque animal et écris la qualité dans le tableau.**

La paix - L'épargne - Le sommeil - La fidélité - L'insouciance - La mémoire

L'écureuil	
L'éléphant	
Le chien	
La cigale	
La colombe	
Le loir	



## Séance - Le lion et le rat de la Fontaine

### Replacer les rimes :

b. Replacer les rimes : *dents, ouvrage, perdu, défaire, forêts, rage, occasion, cru, vie*

#### *Le Lion et le Rat*

Entre les pattes d'un Lion,

Un Rat sortit de terre assez à l'étourdie :

Le Roi des animaux, en cette occasion.

Montra ce qu'il était, et lui donna la vie

Ce bienfait ne fut pas perdu...

Quelqu'un aurait-il jamais cru.....

Qu'un Lion d'un Rat eut affaire ?

Cependant il advint qu'au sortir des ...forêts.....

Le Lion fut pris dans des rets 1 ,

Dont les rugissements ne le purent...défaire.....

Sire Rat accourut, et fit tant par ses dents.....

Qu'une maille rongée emporta tout l'.....ouvrage.....

Patience et longueur de temps font plus que force ni que...  
rage.....

D'après Jean de La Fontaine, *Fables*, livre II, 11 (1668)

1. des rets : un piège

Qui la périphrase *Le Roi des animaux* (v.3) désigne-elle ?

**La périphrase désigne le lion. : péri = tour ; c'est quand on utilise une phrase à la place d'un mot. Les avantages de la périphrase : 1) on évite les répétitions 2) la périphrase apporte des informations complémentaires.**

- Voici un exercice pour que tu comprennes ce qu'est une périphrase.

**Dans les fables, la périphrase sert souvent à désigner un personnage en soulignant une caractéristique. Retrouvez les animaux désignés par périphrases :**

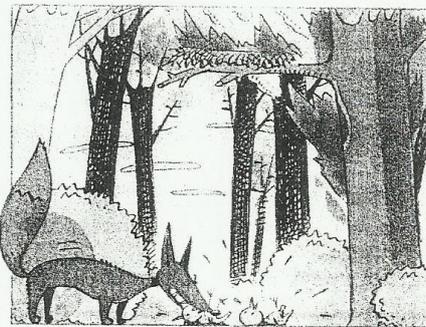
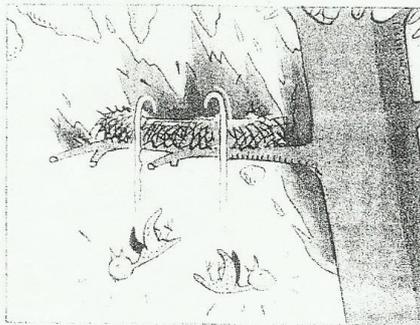
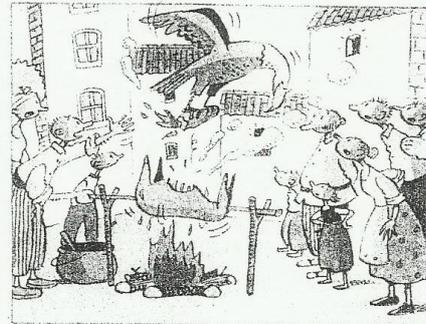
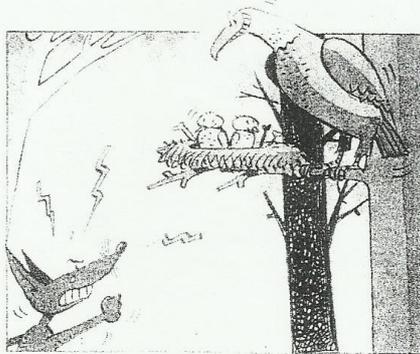
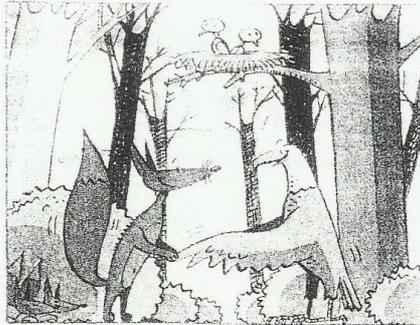
- b. Sa Majesté fourrée, b. la dame au nez pointu, c. rongeur-maille, d. les coursiers aux longues oreilles, e. la gent trotte-menu, f. la gent marécageuse, g. la gent qui fend les airs, h. l'oiseau de Jupiter. **Si tu trouves l'exercice difficile, voici les réponses dans le désordre** : le rat **c**, les souris **e**, les ânes **d**, les grenouilles **f**, l'aigle **h**, le chat **a**, la belette **b**, les oiseaux **g**

**Les Symboles** Les animaux sont souvent les symboles de qualités ou de défauts humains.

Retrouve le symbole associé à chaque animal et relie-les. **L'écureuil** La paix **L'éléphant** L'épargne **Le chien** Le sommeil **La cigale** La fidélité **La colombe** L'insouciance **Le loir** La mémoire

# Les reprises nominales

L'aigle et le renard ◆ Ésope



1 Racontez l'histoire illustrée par la bande dessinée ci-dessus en rédigeant une phrase par vignette. Utilisez les reprises nominales.

## LEÇON

■ Dans un texte, on évoque en général plusieurs fois la même personne ou la même chose. Certains éléments en **reprennent** donc d'autres.

→ Cette fable est l'histoire d'un loup qui avala un os. Ce loup demanda à une cigogne de l'aider.

reprend « un loup »

■ On peut reprendre un élément d'un texte par un nom ou un groupe nominal (ce loup, le loup, l'animal, la bête féroce...). On parle alors de **reprise nominale**.

■ En principe, un élément est d'abord désigné par un nom propre ou un groupe nominal avec un **article indéfini**. (Il était une fois un loup.)

Les reprises nominales de ce nom sont introduites par un **article défini** (Le loup demanda l'aide de la cigogne.) ou par un **déterminant démonstratif** (Ce loup était très ingrat.)

ajouter  
→  
périphrases  
- relative  
- pronom

Corrigé :

Les reprises nominales dans *L'Aigle et le Renard*, B.D. d'après Esope.

- 1) Un jour dans la forêt, un renard et un aigle se serrèrent la main en signe d'amitié.
- 2) Mais à peine le renard eut-il le dos tourné que l'aigle se saisit d'un petit renardeau pour nourrir ses enfants.
- 3) Furieux, le pauvre père floué jura au méchant ranaçe que la prochaine fois cela ne se passerait pas !
- 4) Les oisillons n'étant pas rassasiés, le roi des airs alla voler un morceau de gibier au village d'à côté.
- 5) Il le lâcha dans le nid de ses petits. Celui-ci prit feu car le grand oiseau n'avait pas pensé que le morceau de viande grillée était encore enflammé !
- 6) C'est alors que le mammifère, sur les nerfs, se précipita sur les fils du voleur ailé pour les croquer.

§

Voici la traduction française de la fable d'Esope *De l'Aigle et du Renard*

Une Aigle et un Renard ayant fait société ensemble, convinrent, pour serrer plus étroitement les noeuds de leur amitié, de demeurer l'un auprès de l'autre. L'Aigle choisit un arbre fort élevé pour y faire son nid. Le Renard se creusa une tanière au pied de l'arbre, et il y mit ses petits. Étant un jour sorti pour aller leur chercher la proie, l'Aigle pressée de la faim vint fondre sur les petits du Renard, dont elle fit faire curée à ses Aiglons. Le Renard étant de retour, et voyant la perfidie de sa voisine, fut moins attristé du malheur de ses petits, que du désespoir d'être hors d'état d'en tirer vengeance, parce qu'il ne pouvait s'élever dans l'air pour poursuivre son ennemie. Se tenant donc à l'écart, il donnait à l'Aigle mille imprécations, ne pouvant se venger autrement de sa perfidie. Peu de temps après, quelques-uns immolèrent une chèvre, qu'ils firent brûler dans un champ voisin. L'Aigle vint fondre dessus, et enleva une partie de la victime qu'elle porta dans son nid, avec quelques charbons ardents qui y mirent le feu. Le vent venant à souffler avec impétuosité, les aiglons qui n'avaient point encore de plumes, tombèrent au pied de l'arbre. Le Renard y accourut, et les dévora tous à la vue de l'Aigle.

EXERCICE DE VOCABULAIRE :  
UTILISER LES REPRIS NOMINALES

Complétez ce paragraphe en plaçant correctement les reprises nominales suivantes : « le roi des animaux », « un si petit animal », « petit rat », « sa majesté le lion », « ce monarque », « le souriceau ».

..... les mains jointes, osait à peine lever les yeux vers ..... Il se demandait pourquoi ..... si puissant avait daigné lui laisser la vie, à lui, ..... Il se sentit envahi de reconnaissance et jura, foi de ....., une éternelle fidélité à .....

EXERCICE DE VOCABULAIRE :  
UTILISER LES REPRIS NOMINALES

Complétez ce paragraphe en plaçant correctement les reprises nominales suivantes : « le roi des animaux », « un si petit animal », « petit rat », « sa majesté le lion », « ce monarque », « le souriceau ».

..... les mains jointes, osait à peine lever les yeux vers ..... Il se demandait pourquoi ..... si puissant avait daigné lui laisser la vie, à lui, ..... Il se sentit envahi de reconnaissance et jura, foi de ....., une éternelle fidélité à .....

<p style="text-align: center;"><b>Exercice de vocabulaire</b> <b>Utiliser les reprises nominales</b></p> <p>Complétez ce paragraphe en plaçant correctement les reprises nominales suivantes : « <i>Le roi des animaux</i> », « <i>un si petit animal</i> », « <i>petit rat</i> », « <i>sa majesté le lion</i> », « <i>ce monarque</i> », « <i>le souriceau</i> ».</p> <p>.....;les mains jointes, il osait à peine lever les yeux vers ...Il se demandait pourquoi.....si puissant avait dédaigné lui laisser la vie, à lui, .....Il se sentit envahi de reconnaissance et jura, foi de ....., une éternelle fidélité à .....</p>	<p style="text-align: center;"><b>Exercice de vocabulaire</b> <b>Utiliser les reprises nominales</b></p> <p>Complétez ce paragraphe en plaçant correctement les reprises nominales suivantes : « <i>Le roi des animaux</i> », « <i>un si petit animal</i> », « <i>petit rat</i> », « <i>sa majesté le lion</i> », « <i>ce monarque</i> », « <i>le souriceau</i> ».</p> <p>.....;les mains jointes, il osait à peine lever les yeux vers ...Il se demandait pourquoi.....si puissant avait dédaigné lui laisser la vie, à lui, .....Il se sentit envahi de reconnaissance et jura, foi de ....., une éternelle fidélité à .....</p>
<p style="text-align: center;"><b>Exercice de vocabulaire</b> <b>Utiliser les reprises nominales</b></p> <p>Complétez ce paragraphe en plaçant correctement les reprises nominales suivantes : « <i>Le roi des animaux</i> », « <i>un si petit animal</i> », « <i>petit rat</i> », « <i>sa majesté le lion</i> », « <i>ce monarque</i> », « <i>le souriceau</i> ».</p> <p>.....;les mains jointes, il osait à peine lever les yeux vers ...Il se demandait pourquoi.....si puissant avait dédaigné lui laisser la vie, à lui, .....Il se sentit envahi de reconnaissance et jura, foi de ....., une éternelle fidélité à .....</p>	<p style="text-align: center;"><b>Exercice de vocabulaire</b> <b>Utiliser les reprises nominales</b></p> <p>Complétez ce paragraphe en plaçant correctement les reprises nominales suivantes : « <i>Le roi des animaux</i> », « <i>un si petit animal</i> », « <i>petit rat</i> », « <i>sa majesté le lion</i> », « <i>ce monarque</i> », « <i>le souriceau</i> ».</p> <p>.....;les mains jointes, il osait à peine lever les yeux vers ...Il se demandait pourquoi.....si puissant avait dédaigné lui laisser la vie, à lui, .....Il se sentit envahi de reconnaissance et jura, foi de ....., une éternelle fidélité à .....</p>

**Séance sur le présent de l'indicatif et ses valeurs**

**=> Observer et réfléchir :**

La raison du plus fort **est** toujours la meilleure : nous l'allons montrer tout à l'heure.

Un agneau se désaltérait

dans le courant d'une onde pure.

Un loup **survient** à jeun, qui cherchait aventure,

Et que la faim en ces lieux attirait.

« - Qui te **rend** si hardi de troubler mon breuvage ?

Dit cet animal plein de rage :

Tu seras châtié de ta témérité.

-Sire, répond l'Agneau, que votre Majesté

Ne se mette pas en colère ; [...]. »

Jean de La Fontaine, « *Le loup et l'agneau* », Fables,  
1668

*Les verbes en gras sont conjugués au présent de l'indicatif : observez les et essayez de les conjuguer à un temps différent sans changer le sens. Est-ce possible ?*

*Votre réponse sera expliquée.....*

**=> Identifie les valeurs du présent dans ces extraits des Fables de La Fontaine.**

Quelle chose par là nous peut être enseignée ?

J'en **vois** deux, dont l'une est qu'entre nos ennemis .....

Les plus à craindre **sont** souvent les plus petits .....

*Le Lion et le Moucheron, livre II, 9*

Un souffle, une ombre, un rien, tout lui donnait la fièvre.

Le mélancolique Animal,

En rêvant à cette matière,

**Entend** un léger bruit : ce lui fut un signal.....

Pour s'enfuir devers (vers) sa tanière.

*Le Lièvre et les Grenouilles, livre II, 14*

**Conjuguez les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif. Quel est leur emploi ?**

Il (attraper) la fourche que portait le vilain tout en poussant ses ânes, il la (charger) d'un bon tas de fumier qu'il lui (présenter) sous le nez. Respirant le parfum du fumier, le vilain ne (se souvenir) plus de l'odeur des épices. Il (ouvrir) les yeux, (sauter) sur ses pieds et (se déclarer) complètement guéri.

Anonyme, *le « vilain ânier »*, Fabliau du Moyen-âge, trad.de l'ancien français par P-M. Beaudé, Gallimard, « Folio Junior », 2011

**\* L'indicatif présent :**

**Écris les verbes au présent :**

Je (*plier*) et ne (*rompre*) pas. => .....La cigogne (*accourir*) => .....Le renard (*sortir*) du puits =>.....Le moucheron (*fondre*) sur le cou du lion.



=>.....Le quadrupède (*écumer*), son œil (*étinceler*). =>.....L'alouette (*bâtir*) un nid, (*pondre*), (*couver*) et (*faire*) éclore ses œufs.=>.....

**\* Les valeurs du présent – exercices complémentaires**

**Pour chaque phrase, relève le ou les verbe (s) conjugué au présent et indique la valeur du présent (actualité, vérité générale ou narration).**

Qui dort dîne.....Je t'écris ce texto de la plage, où je profite du soleil..... L'eau bout à cent degrés.....  
..... Tout était calme dans la nuit. Soudain, un cri déchire le silence... . C'est *aujourd'hui* que commence la grande braderie..... Les oiseaux font leur nid au printemps..... Allô ! Comment vas-tu ce matin ?.. .....Le train arrive maintenant en gare de Limoges : cinq minutes d'arrêt .....

**=> Dictée préparée :**

\* Repérez les verbes conjugués au présent de l'indicatif. Réécrivez le texte en conjuguant les verbes aux temps du passé. Votre texte débutera par : « L'un passa un sac à son cou, l'autre... »

Ce texte vous sera proposé en évaluation aussi faites attention aux conjugaisons et aux accords.

L'un passe son sac à son cou, l'autre prend un couteau en main, et les deux se mettent en route. Le premier entre dans le jardin et, sans plus attendre, coupe les choux. Le second se dirige vers le bercail, ouvre la porte – jusqu'ici tout est pour le mieux – et tâte le plus gros mouton, histoire de voir un peu. Mais, dans la maison, on n'est pas encore couché, si bien qu'on entend distinctement ouvrir la porte de la bergerie.

Anonyme, Estula, Fables du moyen âge, trad. De l'ancien français par M-P Beaudé, Gallimard, « Folio junior », 2011

=> **Observer et réfléchir :**

La raison du plus fort **est** toujours la meilleure : nous l'allons montrer tout à l'heure.

Un agneau se désaltérait dans le courant d'une onde pure.

Un loup **survient** à jeun, qui cherchait aventure,

Et que la faim en ces lieux attirait.

« - Qui te **rend** si hardi de troubler mon breuvage ?

Dit cet animal plein de rage :

Tu seras châtié de ta témérité.

-Sire, répond l'Agneau, que votre Majesté

Ne se mette pas en colère ; [...]. »

Jean de La Fontaine, « *Le loup et l'agneau* », Fables, 1668

*Les verbes en gras sont conjugués au présent de l'indicatif : observez les et essayez de les conjuguer à un temps différent sans changer le sens. Est-ce possible ?*

*Votre réponse sera expliquée.....*

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

=> **Identifie les valeurs du présent dans ces extraits des Fables de La Fontaine.**

Quelle chose par là nous peut être enseignée ?

J'en **vois** deux, dont l'une est qu'entre nos ennemis **présent d'actualité** .....

Les plus à craindre **sont** souvent les plus petits **présent de vérité générale.....**

*Le Lion et le Moucheron, livre II,9*

Un souffle, une ombre, un rien, tout lui donnait la fièvre.

Le mélancolique Animal,

En rêvant à cette matière,

**Entend** un léger bruit : ce lui fut un signal...**présent de narration**

Pour s'enfuir devers (vers) sa tanière.

*Le Lièvre et les Grenouilles, livre II, 14*

**Conjuguez les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif. Quel est leur emploi ?**

Il (attraper) la fourche que portait le vilain tout en poussant ses ânes, il la (charger) d'un bon tas de fumier qu'il lui (présenter) sous le nez. Respirant le parfum du fumier, le vilain ne (se souvenir) plus de l'odeur des épices. Il (ouvrir) les yeux, (sauter) sur ses pieds et (se déclarer) complètement guéri.

Anonyme, *le « vilain ânier »*, Fabliau du Moyen-âge, trad.de l'ancien français par P-M. Beaudé, Gallimard, « Folio Junior », 2011

**\* L'indicatif présent :**

**Écris les verbes au présent :**

Je (*plier*) et ne (*rompre*) pas. Je **plie et je ne romps** pas. La cigogne (*accourir*) **La cigogne accourt** Le renard (*sortir*) du puits **Le renard sort du puits.** Le moucheron (*fondre*) sur le cou du lion. **Le moucheron fond sur le cou du lion.** Le quadrupède (*écumer*), son œil (*étinceler*). **Le quadrupède écume, son œil étincelle.**



L'alouette (*bâtir*) un nid, (*pondre*), (*couver*) et (*faire*) éclore ses œufs. **L'alouette bâtit un nid, pond, couve et fait éclore ses œufs.**

**\* Les valeurs du présent – exercices complémentaires**

**Pour chaque phrase, relève le ou les verbe (s) conjugué au présent et indique la valeur du présent (actualité, vérité générale ou narration).**

Qui **dort** dîne..... **vérité générale** ..... Je t'**écris** ce texto de la plage, où je **profite** du soleil..... **actualité** L'eau **bout** à cent degrés..... **vérité générale**  
..... Tout était calme dans la nuit. Soudain, un cri **déchire** le silence... **narration**). C'**est** *aujourd'hui* que **commence** la grande braderie..... **actualité** Les oiseaux **font** leur nid au printemps. **vérité générale** Allô ! Comment **vas-tu** ce matin ?.. **actualité**..... Le train **arrive** maintenant en gare de Limoges : cinq minutes d'arrêt **actualité**.....

**=> Dictée préparée :** \* Repérez les verbes conjugués au présent de l'indicatif. Réécrivez le texte en conjuguant les verbes aux temps du passé. Votre texte débutera par : « L'un passa un sac à son cou, l'autre... » Ce texte vous sera proposé en évaluation aussi faites attention aux conjugaisons et aux accords.

L'un passe son sac à son cou, l'autre prend un couteau en main, et les deux se mettent en route. Le premier entre dans le jardin et, sans plus attendre, coupe les choux. Le second se dirige vers le bercail, ouvre la porte – jusqu'ici tout est pour le mieux – et tâte le plus gros mouton, histoire de voir un peu. Mais, dans la maison, on n'est pas encore couché, si bien qu'on entend distinctement ouvrir la porte de la bergerie.

Anonyme, Estula, Fabliaux du moyen âge, trad. De l'ancien français par M-P Beaudé, Gallimard, « Folio junior », 2011

## Séance – Les fourberies de Scapin

*Le valet Scapin décide de se venger de Geronte, le père de son maître : il lui fait croire que des soldats le recherchent afin de le tuer et l'invite à se dissimuler dans un sac qu'il portera en lieu sûr. En réalité, Scapin en profite pour lui asséner des coups de bâton.*

GÉRONTE, sortant sa tête du sac.- Ah ! je suis roué.

SCAPIN.- Ah ! je suis mort.

GÉRONTE.- Pourquoi diantre faut-il qu'ils frappent sur mon dos ?

SCAPIN, lui remettant sa tête dans le sac.- Prenez garde, voici une demi-douzaine de soldats tout ensemble. (Il contrefait plusieurs personnes ensemble.) "Allons, tâchons à trouver ce Geronte, cherchons partout. N'épargnons point nos pas.

Courons toute la ville. N'oublions aucun lieu. Visitons tout. Furetons de tous les côtés. Par où irons-nous ? Tournons par là. Non, par Ici. À gauche. À droit. Nenni. Si fait." Cachez-vous bien. "Ah, camarades, voici son valet. Allons, coquin, il faut que tu nous enseignes où est ton maître." Eh, Messieurs, ne me maltraitez point. "Allons, dis-nous où il est. Parle. Hâte-toi. Expédions. Dépêche vite. Tôt." Eh, Messieurs, doucement. (Geronte met doucement la tête hors du sac, et aperçoit la fourberie de Scapin.) "Si tu ne nous fais trouver ton maître tout à l'heure, nous allons faire pleuvoir sur toi une ondée de coups de bâton." J'aime mieux souffrir toute chose que de vous découvrir mon maître. "Nous allons t'assommer." Faites tout ce qu'il vous plaira. "Tu as envie d'être battu." Je ne trahirai point mon maître. "Ah ! tu en veux tâter ?" Oh !

Comme il est prêt de frapper, Geronte sort du sac, et Scapin s'enfuit.

GÉRONTE.- Ah infâme ! ah traître ! ah scélérat ! C'est ainsi que tu m'assassines.

Molière, *Les Fourberies de Scapin*, Acte III, scène 2, 1671

Molière (1622 – 1673), dramaturge et acteur, est considéré comme le plus grand auteur de comédies de son temps. Il joue devant le roi Louis XIV.

*Il utilise des effets comiques pour provoquer le rire du spectateur : comique de geste, comique de situation, comique de caractère, comique de mots.*



### Vocabulaire à chercher :

roué : .....

Diantre : diable (juron)

Contrefait : .....

à droit : à droite

Nenni : .....

Si fait : tout à fait

Expédions : tout de suite, immédiatement.

### Questions pour comprendre :

1) Qui est en scène ? Indiquez le nom et la fonction sociale des personnage.

.....

2) Quel rôle joue le bâton ? .....

3) Quels types de comiques sont présents dans cette scène ? Citez le texte pour justifier vos réponse.

.....

4) Quelle ruse imagine Scapin ? Dans quel but ?

.....

## Bilan de la séquence : Pourquoi ruser en littérature ?

### La ruse : un thème qui traverse les genres et les siècles.

De l'antiquité à nos jours, **fabulistes, romanciers et auteurs de théâtre** ont exploité ce sujet, en faisant s'affronter hommes ou animaux dans des œuvres appartenant à des genres variés : fables, fabliaux, pièces de théâtre.

**La ruse est le moyen employé par les faibles pour se jouer des puissants.** Elle peut être motivée par la faim (Le corbeau et le renard) ou servir une vengeance ( Les fourberies de Scapin)



### Un procédé comique : le renversement des rôles

**En faisant du trompeur le trompé**, les auteurs déjouent les attentes du lecteur. **Le renversement de situation** produit un effet de surprise **qui provoque le rire.**

### Des moyens variés :

Dans la farce, la ruse s'accompagne du **comique de geste** (poursuites) et du **comique verbal** (injures). Au théâtre, **la comédie** perpétue les procédés des farces.

La fable et les fabliaux sont accompagnés de morales et de leçons.

## Bilan de la séquence : Pourquoi ruser en littérature ?

### La ruse : un thème qui traverse les genres et les siècles.

De l'antiquité à nos jours, **fabulistes, romanciers et auteurs de théâtre** ont exploité ce sujet, en faisant s'affronter hommes ou animaux dans des œuvres appartenant à des genres variés : fables, fabliaux, pièces de théâtre.

**La ruse est le moyen employé par les faibles pour se jouer des puissants.** Elle peut être motivée par la faim (Le corbeau et le renard) ou servir une vengeance ( Les fourberies de Scapin)



### Un procédé comique : le renversement des rôles

**En faisant du trompeur le trompé**, les auteurs déjouent les attentes du lecteur. **Le renversement de situation** produit un effet de surprise **qui provoque le rire.**

### Des moyens variés :

Dans la farce, la ruse s'accompagne du **comique de geste** (poursuites) et du **comique verbal** (injures). Au théâtre, **la comédie** perpétue les procédés des farces.

La fable et les fabliaux sont accompagnés de morales et de leçons.

Nom, prénom et classe : .....

Date : .....

### Devoir bilan sur / 20

**1) Associe chaque titre au genre qui convient. /2 pts**

- |                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| La farce du pâté et de la tarte * | * comédie |
| Le corbeau et le renard *         | * farce   |
| Les fourberies de Scapin *        | * fabliau |
| Un médecin malgré lui *           | * fable   |

**2) Voici des questions posées par le juge au berger dans *La Farce de maître Pathelin*.**

Choisissez la bonne orthographe pour chaque verbe et expliquez votre choix. / 7 pts

- a) Où (étais/été/ étaient/ était) l'accusé ? .....
- b) Où (étais/était / étaient) les moutons volés .....
- c)(Avait/ Avais/ Avaient) -tu l'intention de revendre les moutons volés ?.....
- d) Que (signifiait / signifiais/ signifiaient ) ce « Bê » ?.....
- e) (Pensait/pensaient/pensais)-tu que j' (étais/était/étaient) une chèvre ? .....
- f) Quelle farce ( jouais/ jouait / jouaient) le Berger et Maître Pathelin ? .....

**3) Lire et comprendre un récit**

#### Un médecin malgré lui

*Un paysan avare épouse la fille d'un chevalier. Les noces passées, le vilain prend l'habitude de la battre chaque matin. Un jour, elle rencontre deux messagers qui recherchent un médecin pour soigner la fille du roi. Pour se venger de son mari, elle leur dit qu'il est médecin.*

-Oh! Non, fait-elle, je n'ai guère cœur à rire ...Mais c'est vrai qu'il est drôle, je vous préviens. Il est fait de telle sorte, il est si paresseux qu'on n'obtient rien de lui si on ne le bat pas.

-Vous dites ?

-Ce que j'ai dit. Il faut le battre pour qu'il accepte de vous soigner.

-Comme c'est curieux !

-C'est curieux mais c'est tout de même commode. Il guérit fort bien les malades quand il a été battu.

- Bon !...Soit !...Bon !...On n'oubliera pas...Vous pouvez nous dire où il est, à cette heure-ci ?

Elle l'indiquent, ils y courent, ils le saluent de ppar le roi, ils lui ordonnent de venir avec eux.

« Pourquoi faire ?

-Parler au roi.

-Pour quoi faire ?

-Faire le médecin. Le roi a besoin de vous et nous sommes venus vous chercher. »

Le paysan leur dit de le laisser travailler en paix, pas.

« Tu sais bien qu'il faut d'abord faire quelque chose, dit l'un des messagers.

- Eh bien, allons-y. »

Ils prennent chacun un bâton et ils le battent de haut en bas, de bas en haut, jusque par dessus les oreilles et par dessus le bas du dos. C'est le paysan qui ressent les coups cette fois ! Il cède et il a honte ; les messagers l'entraînent au palais du roi.

Anonyme, Les fabliaux du moyen âge, « Le paysan mire » XIIIème siècle. Adapt. De P.Gaillard et F.Rachmuhl, « Classiques », 2014

