



4) Andy Warhol (1930-1987), *Autoportrait 9* (1986), acrylique sur toile, 203,5 x 203,7 cm (National Gallery of Victoria, Melbourne).

Le pop-Art : d'Andy Warhol à la ménagère de moins de 50 ans.

Comment parler de soi en « brisant le moule » dans lequel la société nous conforte ?

1) L'homme

Après une carrière de succès en tant qu'illustrateur commercial, Warhol devint connu dans le monde entier grâce à son travail de peintre, de producteur musical, d'auteur, grâce à ses films d'avant-garde, en tant qu'auteur et aussi grâce à sa présence dans divers milieux sociaux, aussi bien des éminents intellectuels, des célébrités de Hollywood, que de riches aristocrates. Le travail de Warhol a subi de nombreuses controverses, même si Warhol a été le sujet d'innombrables expositions rétrospectives, de livres, et de films depuis sa mort en 1987. Il est généralement reconnu comme l'un des artistes les plus influents du XXe siècle.

Entre 1953 et 1955 Andy devient créateur de costumes dans une troupe de théâtre. Il s'affuble alors d'une perruque platine qui le caractérise. Il ne cessa de mener cette double vie : "J'ai commencé comme artiste commercial et je veux terminer comme artiste d'affaires"

Les thèmes fondamentaux chez Warhol sont l'image, son pouvoir au sein de la société de consommation et son lien avec la mort.

Chez Warhol, la répétition de la figure se rapporte souvent à son exténuation. Le choix des sujets est en rapport avec cette obsession de la mort, y compris pour ses toiles célèbres de Marilyn Monroe (peinte après son suicide) ou de Liz Taylor (peinte alors que l'actrice était gravement malade).

« Je ne crois pas que ce soit bientôt la fin du Pop Art. Les gens s'y intéressent et l'achètent encore, mais je ne saurais pas vous dire ce que c'est que le Pop Art, c'est trop compliqué. Ça consiste à prendre ce qui est dehors et à le mettre dedans, ou à prendre le dedans et à le mettre dehors, à introduire les objets ordinaires chez les gens » (Andy Warhol).

- Pourquoi Warhol choisit-il de répéter les figures qu'il peint ?

.....
.....
.....
.....

- Pourquoi dit-il que le « pop-art » est l'art d'introduire des objets ordinaires chez les gens ?

.....
.....
.....
.....

(I) Du texte à l'autoportrait

Pré-requis : avoir vu en classe les autoportraits de Rembrand, Man Ray, Warhol.

- Qu'est-ce qui différencie Man Ray et Warhol de Rembrandt ? Pourquoi ?

.....
.....
.....

(II) Warhol, le maître du Pop-art

Regarde la vidéo puis répond aux questions.

<http://www.curiosphere.tv/video-documentaire/0-toutes-les-videos/103544-reportage-andy-warhol-peintre-des-heros-modernes>



- Quel rapport existe-t-il entre les images et Andy Warhol ?

.....
.....
.....
.....

- Que signifie l'expression « Il faut vendre le bruit de la viande sur le grill mais pas le steak »?

.....
.....

- Pourquoi peindre Marilyn Monroe ?

.....
.....



Prolongement d'une séquence en français sur les récits d'enfance et de jeunesse.

- Comment comprenez-vous la phrase « les gens de la classe moyenne transfigurés par un média » ?

.....

.....

.....

(V) « Ce que l'artiste dit être de l'art est de l'art ? » <http://www.curiosphere.tv/video-documentaire/30-artetculture/103545-reportage-dejeuner-dun-peintre-new-yorkais-du-xxe-siecle>



Andy Warhol
Campbell's soup cans
1968

La société de consommation ne jurait plus que par le ketchup, le Coca-Cola ou la soupe Campbell dont les symboles publicitaires, ainsi que ceux de toute une série d'emballages de produits de consommation, furent détournés par Warhol lequel comprit avant tout le monde que leurs images avaient un impact extraordinaire sur des millions de consommateurs et que leur utilisation au niveau artistique ouvrirait la porte à de nouveaux concepts

- Que peut-dire d'un tableau de Chardin et un des « Soup Campbell » si on les compare ?

.....

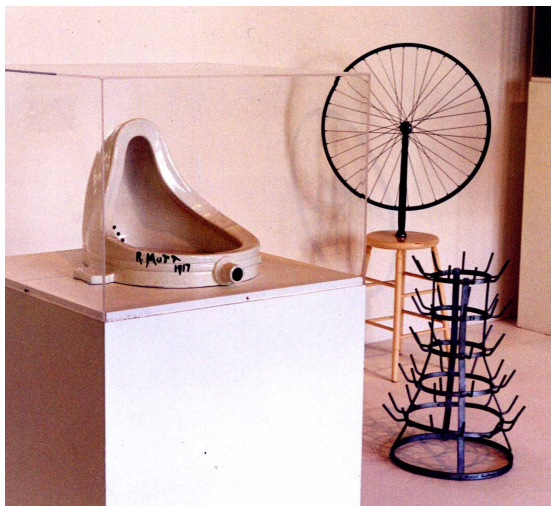
.....

- Warhol a dit : « Vous admirez Marilyn Monroe tel un objet de désir autant que la Joconde, pourquoi n'en ferai-je pas un objet d'art ? » Qu'en pensez-vous ?

.....

.....

.....



- Pourquoi Marcel Duchamp, artiste du début XXème siècle incarne-t-il un modèle pour Andy Warhol ?

.....

.....

.....

.....

Réalisation Laïla Methnani pour des élèves de 3ème – dossier HDA – 2014/2015

Prolongement d'une séquence en français sur les récits d'enfance et de jeunesse.

