



**Dossier HDA – Arts, mythes et Religions :
l'Art raconte les textes fondateurs.**

accessible sur le blog de Laïla Methnani dans Histoire des Arts 6ème

Descriptif de l'activité:

Par groupe de 3 ou 4 élèves, vous présenterez une de ces 4 oeuvres d'arts représentant un passage tiré d'un texte fondateur. Vous vous appuyerez sur les documents mis en hyperliens pour présenter l'oeuvre. Ils constituent votre fond de recherche documentaire. Vous pourrez vous concentrer sur ces ressources et sur votre prise de parole à l'oral.

L'exposé se déroulera sans note à la main et n'excédera pas 10 minutes par groupe.

Qui fait quoi ?

Exposé sur l'oeuvre :	Groupe et nom des élèves responsables de l'exposé
<u>Adam et Eve</u> , Lucas Cranach l'Ancien, huile sur toile, 1526	
<u>Adam et Eve</u> , Lucas Cranach l'Ancien, huile sur toile, 1526	
<u>La construction de l'Arche de Noé</u> de Linda Benton, huile sur toile, Coll.Privée, XXe	
<u>La construction de l'Arche de Noé</u> de Linda Benton, huile sur toile, Coll.Privée, XXe	
<u>La tour de Babel</u> de Brueghel L'ancien, 1563, huile sur toile	
<u>La tour de Babel</u> de Brueghel L'ancien, 1563, huile sur toile	
<u>Le jugement de Salomon</u> de Nicolas Poussin, huile sur toile 1649	
<u>Le jugement de Salomon</u> de Nicolas Poussin, huile sur toile 1649	

Les compétences évaluées durant l'activité de recherche et de construction de l'exposé en groupe:

	Acquis	Non acquis	Evaluation de l'élève
Présenter un document	L'auteur, le titre, la date de réalisation, le format, La technique et le support (exemple: peinture à l'huile sur toile, sculpture en bronze, dessin au fusain sur papier, etc...), Le genre (exemple: nature morte, portrait, paysage, scène de bataille, œuvre abstraite, etc...)	Il manque des éléments.	
Décrire	Dire ce que l'on voit de façon organisée. Etablir des liens entre les différents éléments du tableau.(parler de la composition de l'image, son organisation en plans)	Une description sans plan.	
Rechercher des informations	Vos recherches sont guidées par les hyperliens présents sur l'oeuvre: à vous de les montrer à vos camarades, de les exploiter pour construire votre exposé.	Pas de recherche, pas d'exploitation des hyperliens.	
Situer des œuvres	Donner le contexte historique et le courant artistique de l'oeuvre ou de l'artiste.	Aucune date, aucun courant artistique.	
Manifester de la curiosité	Être actif pendant les recherches. Être actif dans le travail de groupe.	Attendre que les autres fassent à sa place. Ne pas s'investir dans le travail demandé.	
Travailler en équipe	Se répartir les tâches.Mettre en commun ses recherches. Écouter l'opinion des autres.	Ne pas s'investir dans le partage des tâches.Ne pas partager ses recherches. Pas de travail en commun.	

Évaluation Individuelle lors de l'exposé:

Compétences	Acquis	Non-acquis	Evaluation de l'élève	
Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé	Je regarde le public. Je suis clair dans les informations que je donne.	Je regarde mes pieds ou ailleurs... Je suis confus: l'auditeur n'arrive pas à comprendre mon propos.		
Adapter sa prise de parole à la situation de communication	Je parle fort. J'articule.Je ne perds pas mes moyens (hésitation, stress mal géré, rire de gêne...)	Je suis inaudible. Je perds mes moyens.		

1] Adam et Eve, Lucas Cranach l'Ancien, huile sur toile, 1526

Le ciel devient :
cela montre que
.....
.....

L'arbre : c'est un, même si La Bible ne dit pas son espèce. Cette tradition date de l'époque où on parlait le latin dans les églises. En latin «.....» et «.....» se disent tous les deux *malum*. L'arbre est au du tableau, comme il est du jardin du Paradis.

Le serpent.
Il tend sa tête vers
....., parce que
.....
.....

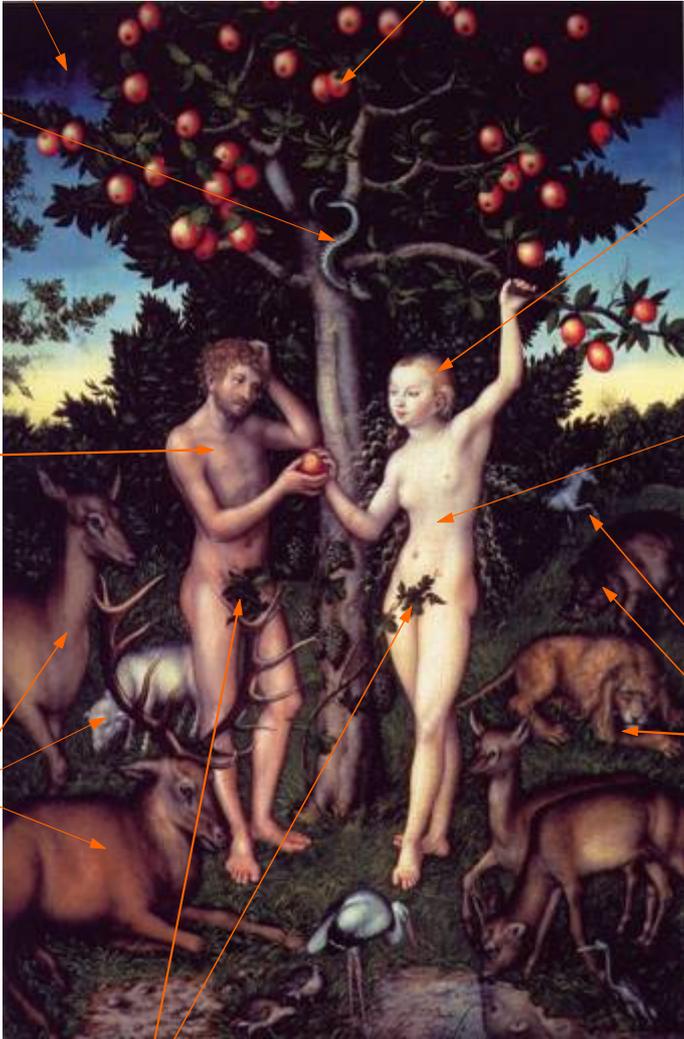
La couleur des cheveux :
ils sont Au
..... siècle, en Europe,
cette couleur faisait partie des
.....

.....
Il se gratte la tête, parce
qu'il.....
.....
Il est à la de
l'arbre, comme il est à la
..... de Dieu. Ceci
montre qu'il a plus de
..... et de
..... que la femme.

Ce personnage s'appelle
..... Elle est placée
..... de l'arbre.
Elle regarde
d'une façon
et lui tend
auquel elle a déjà goûté.

Derrière l'homme, les animaux ont l'air
.....

Derrière la femme, les animaux ont l'air
.....
Le lion
....., le sanglier
....., le cheval
.....



Pour cacher la nudité du couple, le peintre a peint
.....
Il ne voulait pas les gens de son époque.

Bilan : « le péché originel » dans La Genèse

Cet épisode marque la première rupture entre l'homme et Dieu : c'est pour cela qu'on l'appelle le péché Par sa faute, l'homme est chassé du et privé de laéternelle. Ainsi s'explique pour les..... la création du cycle de la et de la : la mort est pour l'homme le retour à la(la glaise) avec laquelle Dieu l'a façonné. A cause du péché, le mal, symbolisé par lesurgit dans le monde.

Texte complémentaire

On dit que le Coran, composé de 114 sourates (chapitres) et de versets, a été dicté par l'ange Gabriel (Djibril en arabe) au prophète Mahomet, qui a quitté sa ville de La Mecque pour devenir le guide de la communauté musulmane.

Nous avons dit :« Ô Adam !	Vous trouverez, sur la terre,
Habite avec ton épouse dans le jardin ;	Un lieu de séjour et de jouissance éphémère
Mangez de ses fruits comme vous le	».
voudrez ;	Adam accueillit les paroles de son Seigneur
Mais ne vous approchez pas de cet arbre,	Et revint à lui, repentant.
Sinon vous seriez au nombre des injustes ». Dieu est, en vérité, celui qui revient sans	
Le Démon les fit trébucher	cesse
Et il les chassa du lieu où ils se trouvaient	Vers le pêcheur repentant ;
Nous avons dit : « Descendez, et vous serez	Il est miséricordieux.
ennemis les uns des autres.	Le Coran, sourate II, 35-37

Deux textes sacrés qui se ressemblent...

- Que raconte cet extrait du Coran ?

.....
.....

- Quels sont les différents personnages de ce texte ?

.....

- Quels sont les différents noms et pronoms qui désignent Dieu ? ..

.....
.....

- Quels sont les personnages de la Bible que tu retrouves ici ?

.....
.....

- Sur quelle qualité divine le dernier verset met-il l'accent ?

.....

...malgré certaines différences :

- Le serpent est-il présent ? Par quoi est-il remplacé ?

.....
.....

- La sanction est-elle la même que dans la Bible ?

- Quelle remarque peux-tu faire sur la disposition du texte dans le Coran ? A quoi cela fait-il penser ?

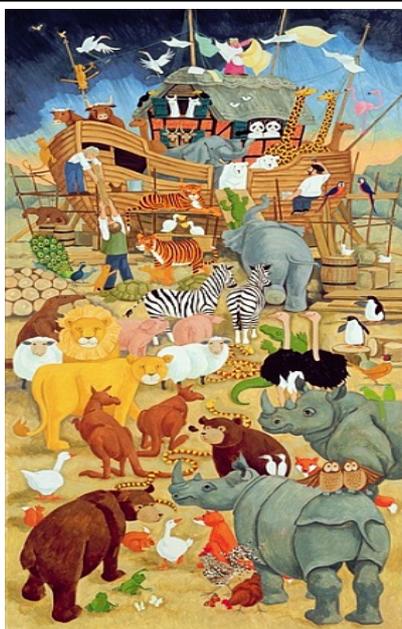
Paragraphe de synthèse : à retenir

Le Coran comporte de nombreuses allusions aux de la
comme et

Il proclame un essentiel : se soumettre àqui est le dieu

II] La construction de l'Arche de Noé de Linda Benton, huile sur toile, Coll.Privée, XXe

l'Arche de Noé (La Genèse, chap. 6 versets 5 à 22 + résumé des chapitres 7 et 8)



5 Le SEIGNEUR vit que la méchanceté de l'homme se multipliait sur la terre : à longueur

de journée, son cœur n'était porté qu'à concevoir le mal

6 Et le SEIGNEUR se repentit d'avoir fait l'homme sur terre. Il s'en affligea

7 et dit : « J'effacerai de la surface du sol l'homme que j'ai créé, homme, bestiaux, petites bêtes et même les oiseaux du ciel, car je me repens de les avoir faits. »

8 Mais Noé trouva grâce aux yeux du SEIGNEUR.

[...]

13 Dieu dit à Noé:

« Pour moi la fin de toute chair est arrivée!

Car à cause des hommes la terre est remplie de

violence et je vais les détruire avec la terre. »

14 « Fais-toi une arche de bois résineux. Tu feras l'arche avec des cases. Tu l'enduiras de bitume à l'intérieur et à l'extérieur.

15 Cette arche, tu la feras longue de 300 coudées, large de 50 et haute de 30.

16 Tu feras à l'arche un toit à pignon que tu fixeras à une coudée au-dessus d'elle. Tu mettras l'entrée de l'arche sur le côté, puis tu le feras un étage inférieur, un second et

un troisième.

17 « Moi je vais faire venir le Déluge- c'est à dire les eaux- sur la terre, pour détruire

sous les cieux toute créature animée de vie ; tout ce qui est sur la terre expiera.

18 J'établirai mon alliance avec toi.

Entre dans l'arche, toi, et avec toi, tes fils, ta femme, et les femmes de tes fils.

19 De tout être vivant, de toute chair, tu introduiras un couple dans l'arche pour les faire survivre avec toi ; qu'il y ait un mâle et une femelle !

20 De chaque espèce d'oiseaux, de chaque espèce de bestiaux, de chaque espèce de petites

bêtes du sol, un couple de chaque espèce viendra à toi pour survivre.

21 Et toi, prends de tout ce qui se mange et fais-en pour toi une réserve ; ce sera ta nourriture et la leur. »

22 C'est ce que fit Noé ; il fit exactement ce que Dieu lui avait prescrit.

[...]

Résumé de la suite:

Il construisit l'arche, il y fit entrer sa famille et tous les animaux. Et Dieu ferma la porte derrière lui.

Les eaux du déluge recouvrirent la terre. Tout ce qui était vivant mourut. Après des jours et des jours, Dieu se souvint de Noé. Quand la terre fut sèche, Noé sortit de l'arche avec sa famille et tous les animaux. Alors Dieu promit que plus jamais il ne détruirait la terre à cause de la méchanceté des hommes.

Et Dieu mit son arc-en-ciel au milieu des nuages, en signe de son alliance avec tous les vivants.

La Bible, traduction œcuménique, société Biblique française et Editions du Cerf. + résumé in La Bible racontée par les peintres.

Les caractéristiques du dialogue.

1- Quelles sont les « marques typographiques » qui permettent ici de différencier dialogue et récit?

.....
.....

2- Quel signe de ponctuation ne trouve-t-on que dans le dialogue?

.....
.....

3- Quelles personnes (pronoms) sont utilisés dans le récit? Et dans le dialogue? Comment expliques-tu la différence?

	effacer	venir	faire	être
P1 (je)				
P2 (tu)				
P3 (il)				

4- Souligne en orange les verbes conjugués au futur. Les trouves-tu dans le récit? Quel temps est alors utilisé principalement dans le récit? Souligne en marron trois exemples.

P4 (nous)				
P5 (vous)				
P6 (ils)				

5- Quelles sont les terminaisons du futur?

Conjuguiez les verbes effacer, venir, faire et être aux trois premières personnes en vous servant des verbes soulignés en orange dans le texte. Trouvez la conjugaison au futur de ces verbes pour les trois autres personnes.

.....

.....

6- Quelle autre manière est utilisée dans le texte pour exprimer le futur?

.....

.....



Qu'as-tu appris grâce aux hyperliens?

• Sur la bande-annonce de Noé avec Russel Crowe :

1) Comment apparaît Noé par rapport aux autres personnages ?

.....

2) Quand Noé dit : « Je ne suis pas seul. » Qu'est-ce qu'il sous-entend ?

.....

.....

3) Comment le réalisateur du film montre le Déluge aux spectateurs ?

.....

.....

4) Il y a un noir qui dure dans la Bande Annonce. Pourquoi ce choix selon toi ?

.....

.....

.....

• D'après les archéologues, y a-t-il eu d'autres Déluges dans le monde ?

.....

.....

• Où se situe la Mésopotamie ?

.....

.....

.....

• Qui est Gilgamesh ?

.....

.....

.....

III] La tour de Babel de Brueghel L'ancien, 1563, huile sur toile



• A quel courant de peinture appartient Brueghel L'Ancien ?

.....

• Peux-tu avec tes mots expliquer en quoi consiste ce courant artistique ?

.....

.....

.....

1) Pourquoi les hommes ont-ils décidé d'édifier la Tour de Babel ?

.....

.....

2) Comment Dieu a-t-il réagi dans le mythe ?

.....

.....

3) Qu'est-ce qu'une ziggourat ? Où se trouve la plus célèbre d'entre elles ?

.....

.....

4) Pourquoi Brueghel choisit-il de situer la tour près de l'eau ?

.....

5) Comment circule-t-on dans la tour . Pourquoi ?

.....

.....

6) La tour est présentée comme inachevée. Que veut symboliser Brueghel ?

.....

.....

7) A quels édifices existants te fait penser la tour de Babel de Brueghel ? Pour répondre, aide-toi de la Vidéo du magazine ça m'intéresse

.....

.....



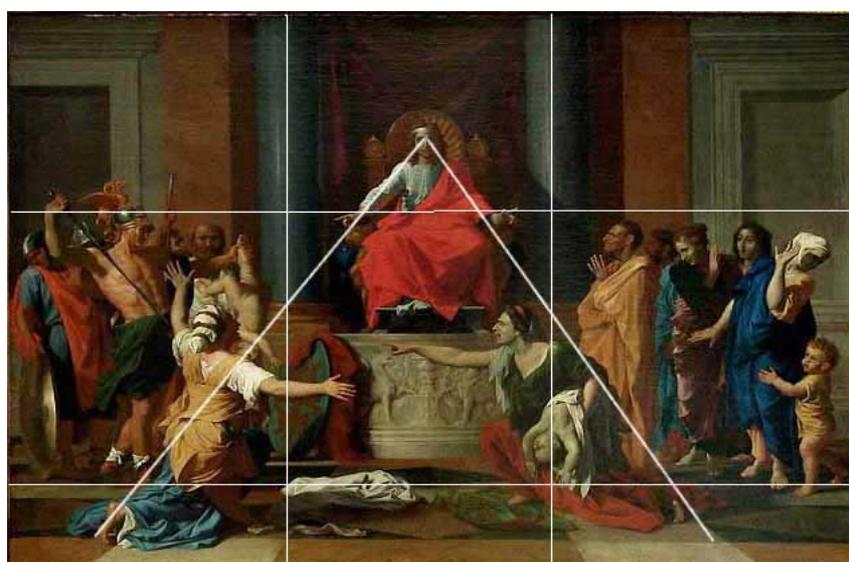
Dictée caviardée.

IV] Le jugement de Salomon de Nicolas Poussin, huile sur toile 1649

Deux femmes sont venues demander justice. Elles ont chacune un enfant du même âge, mais l'un est mort accidentellement étouffé pendant son sommeil. Chacune affirme que l'enfant vivant est le sien.

"Elles se disputaient ainsi devant le roi qui prononça :

" Apportez-moi une épée", ordonna le roi ; et on apporta l'épée devant le roi, qui dit : "Partagez l'enfant vivant en deux et donnez la moitié à l'une et la moitié à l'autre." Alors la femme dont le fils était vivant s'adressa au roi, car sa pitié s'était enflammée pour son fils, et elle dit : "S'il te plaît, Monseigneur ! Qu'on lui donne l'enfant vivant, qu'on ne le tue pas !" mais celle-là disait : "Il ne sera ni à moi ni à toi, partagez !" Alors le roi prit la parole et dit : "Donnez l'enfant vivant à la première, ne le tuez pas. C'est elle la mère." (le Livre des Rois chapitre 3) (le Livre des Rois chapitre 3)



1) Observe les lignes qui définissent la composition de l'oeuvre.

- Pourquoi Nicolas Poussin choisit-il de faire partir 2 lignes depuis le front de Solomon jusqu'à chacune des 2 femmes ? A quel symbole peut-on aussi penser ? En quoi Salomon est-il un roi juste ?

.....
.....
.....
.....

- Comment reconnaître la vraie mère de la fausse mère ?

.....
.....
.....

- Quelle réaction ont les personnages situés aux deux extrémités du tableau. Pourquoi ?

.....
.....
.....

2) Nicolas Poussin est un des maîtres du classicisme. Peux-tu définir la période historique de ce courant artistique ?

.....
.....

3) Qu'est-ce que le classicisme ?.....

.....
.....

4) Quelles sont les règles à respecter en peinture ?.....

.....
.....

5) As-tu retrouvé le tableau dans la salle 14 au 2ème étage du Louvre ?

6) Que ressens-tu pour chacun des personnages quand tu regardes le tableau ?

Salomon :.....

La fausse mère :.....

La vraie mère :

Le garde qui tient l'épée :.....

L'assistance témoin de la scène :.....

Pour finir, jouons :

Relis chaque œuvre d'art à l'épisode d'un texte fondateur qu'il représente :

a) Adam et Ève chassés du Paradis de Michel-Ange (1508-1512), fresque de la Chapelle Sixtine, Vatican.

b) Ménélas vainqueur, d'Honoré Daumier (1841, litographie issue de la série « Histoire Ancienne », BNF, Paris ; elle est accompagnée des vers suivants tirés de l'Iliade.

« Sur les remparts fumants de la superbe Troie
Ménélas fils des dieux comme une riche proie
Ravit sa blonde Hélène et l'emmène à sa cour
Plus belle que jamais de pudeur et d'amour. »

c) Cronos et Rhéa (I-IIIème siècle ap.JC, bas relief Romain, musée du Capitole, Rome)

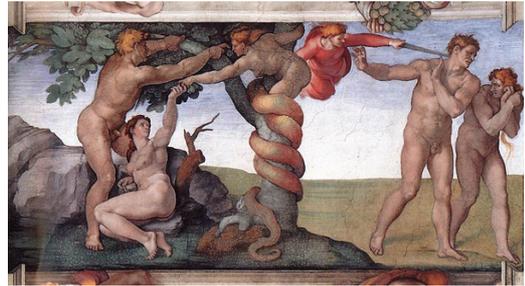
d) Ulysse et les Sirènes (V.480-470 av.JC, stamnos à figures rouges, British Museum, Londres)

e) Persée, de Benvenuto Cellini (1553, bronze, Loggia dei Lanzi, Florence)

f) Pluton (vers 1884-1886) par Henri Chapu, située dans le parc du [château de Chantilly](#).



Réponse :



Réponse :



Réponse :



Réponse :



Réponse :



Réponse :