

## Remarque :

On ne parle pas de courant artistique avant la Renaissance. Les arts préhistoriques, antiques et médiévaux n'ont été étudiés et nommés qu'au moment du renouveau culturel de la Renaissance jusqu'au 19<sup>ème</sup> siècle. Au cours du XV et du XVI<sup>ème</sup> siècle, l'**humanisme** européen se développe de Florence vers le reste de l'Europe et fait l'éloge de la culture artistique antique. **D'un point de vue artistique, ce qui distingue le 15<sup>ème</sup> siècle (*Quattrocento*) du Moyen-Age, c'est l'invention de la perspective.**

On notera :

- innovation des artistes florentins : rejette l'art gothique, trouve de l'inspiration dans l'antiquité grecque et romaine (architecture, sculpture, peinture)
- étude de l'anatomie : font poser des modèles vivants
- initiation aux lois de la géométrie
- veulent être admis dans la haute société avec l'aide des mécènes (Médicis)

## **Le XV<sup>ème</sup> siècle : l'essor de l'art humaniste**

### • **En architecture**

L'emploi de la perspective technique permet notamment de réaliser de somptueux ouvrages architecturaux comme le **dôme de la Santa Maria del Fiore**, aux dimensions colossales.



**Santa Maria del Fiore, à Florence en Italie**  
**(Sainte Marie de la fleur)**

« Avec son dôme de l'architecte Filippo Brunelleschi de 1436 (le plus grand du monde avec 45 m de diamètre) qui marque le début de l'architecture Renaissance, elle est classée au Patrimoine mondial depuis 1982. »  
Wikipédia

### • **En peinture**

La perspective est également largement investie dans la peinture. L'œuvre emblématique de cette tendance est *La Naissance de Vénus* de Botticelli, réalisée en 1485.



*La Naissance de Vénus* de Botticelli, réalisée en 1485.

## La Renaissance au XVI ème siècle :

Ce que le XVè siècle élabore patiemment, le XVIè le sublime. Rome devient la seconde capitale artistique d'Italie après Florence. Cependant, en 1572, Rome subit un sac et Venise prend le pas sur elle (Titien).

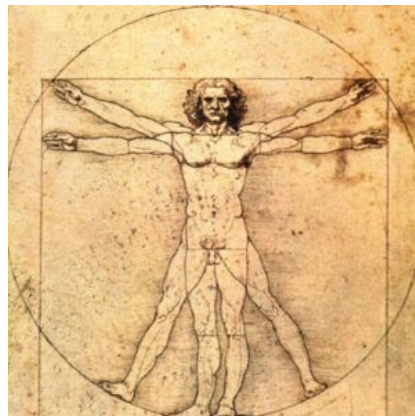
<b>Léonard de Vinci (1452-1519)</b> – excelle en peintre, architecte, mathématicien, philosophe... – protégé de Laurent de Médicis puis de François Ier	<b>Michel-Ange (1474-1564)</b> – sculpteur admiratif des statues grecques – parfaite maîtrise des mouvements, s'enferme 4 ans pour peindre la voûte de la chapelle Sixtine pour le pape Jules II
<b>Raphaël (1483-1520)</b> – affirme atteindre la perfection picturale – peint des Vierges incarnant son idéal féminin	



*La Joconde*



*Le Mariage de la Vierge*,  
Raphaël



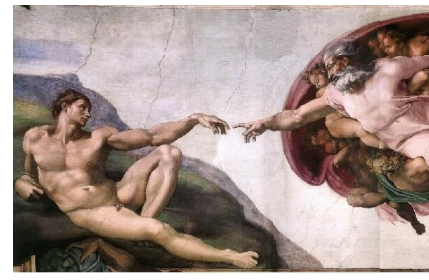
*L'Homme de Vitruve*



*L'École d'Athènes*, Raphaël



*La Cène*



Michel-Ange, Chapelle Sixtine

Sources :

- Gérard Denizeau, *De la Renaissance au Pop Art, les grands courants artistiques*, Mini Larousse
- fiches arts visuels de <http://www.crpe-un-jour-crpe-toujours.fr>