

DU 26 OCTOBRE
AU 3 NOVEMBRE
2013

Horaires d'ouverture des jardins

PARCOURS ARTISTIQUE DANS
LES JARDINS ET SQUARES DU

14^{EME}

LES RENCONTRES DU LAND ART ET DE LA VILLE

« CHANGER D'AIR, CHANGER D'ÈRE »

POUR PLUS D'INFORMATION :
LANDARTPARIS.OVER-BLOG.COM



web

Design: InPulsion.eu

MAIRIE DE PARIS



Les Conseils de quartier du 14eme | Montparnasse - Raspail | Pernety | Mouton - Duvernet | Montsouris - Dareau |
Jean Moulin - Porte d'Orléans | Didot - Porte de Vanves |

DU 26 OCTOBRE
AU 3 NOVEMBRE
2013

Horaires d'ouverture des jardins

PARCOURS ARTISTIQUE DANS
LES JARDINS ET SQUARES DU
14^{EME}

LES RENCONTRES DU LAND ART ET DE LA VILLE

« CHANGER D'AIR, CHANGER D'ÈRE »

POUR PLUS D'INFORMATION :
LANDARTPARIS.OVER-BLOG.COM

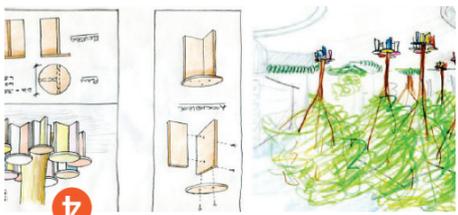


Les Conseils de quartier du 14^{eme} | Montparnasse - Raspail | Pernety | Mouton - Duvernet | Montsouris - Dareau | Jean Moulin - Porte d'Orléans | Didot - Porte de Vanves |

www.jeremy-edwards.com

Quoi ? Bancs Publics propose une réflexion qui donne une vision de la création accessible à tous parce qu'utilisant des matériaux familiers. Chacun peut s'approprier les objets créés et les faire évoluer selon ses besoins/souhaits. Cette série de meubles est donc créée dans la langue d'objets quotidiens qui ne sont pas fixes, qui ne sont pas précieux, qui peuvent être adaptés, modifiés, déformés, et finalement gardés/appropriés en fonction des besoins des utilisateurs. Pour qui ? Accessible à tous. Comment ? La forme et la nature de ces objets, fabriqués individuellement et spontanément, seront déterminées par les matériaux disponibles au moment et à l'interaction qu'ils peuvent avoir sur l'environnement immédiat et ses utilisateurs. Une fois l'événement terminé, les meubles sont laissés libres, sur place, à disposition de tout un chacun.

Bancs Publics Jeremy Edwards



www.payarschitecture.com

L'œuvre est une sculpture dont le matériau est la lumière du ciel, diffusée et réfléchi par une multiplicité de miroirs. Orientés selon leur situation, les miroirs apparaîtront comme des cadrages sur les lumières du ciel, comme de minuscules fenêtres ouvertes dans les opacités de l'espace urbain. Caprices et diffractions dans l'espace, les lumières et les couleurs du ciel deviennent une nouvelle composition du paysage de la rue, changeant au gré des mouvements célestes, proposant au passant des échantillons de météores. L'œuvre est réfléchi par une multiplicité de miroirs. Orientés selon leur situation, les miroirs apparaîtront comme des cadrages sur les lumières du ciel, comme de minuscules fenêtres ouvertes dans les opacités de l'espace urbain. Caprices et diffractions dans l'espace, les lumières et les couleurs du ciel deviennent une nouvelle composition du paysage de la rue, changeant au gré des mouvements célestes, proposant au passant des échantillons de météores.

Fleurs spéculaires Gilles Brusset



www.polskaskapska.com

Je vous propose une pirogue "La Passagère", celle qui porte l'air nouveau. L'espoir et la vie. Celle qui nous entraîne, avec une conscience plus attentive et plus sensible, de la terre au ciel, à écouter et regarder la nature, si fragilisée par l'homme aujourd'hui. Faites avec la nature, "La Passagère" ravise le Temps et l'Espace. Elle redonne au paysage la poésie que celui-ci lui offre et nous entraîne sur les rives de notre imagination. Avec elle, on peut rêver encore... du transport par le vent, imaginer l'ère archaïque (n'a-t-on pas retrouvé une progne sous Notre Dame, il y a quelques années ?), quand l'air était chargé d'oxygène et encore bien frais !

La Passagère Polska



www.emmanuelheroy-ultra-book.com

400 sifflets oiseaux en plastique sont fixés sur des tuteurs en bambou plantés dans le sol du jardin Ferdinand Brunot. Le titre « Les Oiseaux de Passages » fait référence à la chanson de Georges Brassens inspirée d'un poème de Jean Richpin, qui est une ode à la liberté. Ces oiseaux-là sont de passage dans le 14^{eme} arrondissement sur le site Internet des Rencontres (http://landartparis.over-blog.com) pour retracer la migration de ces oiseaux de plastique.

Les Oiseaux de Passage Emmanuelle Roy

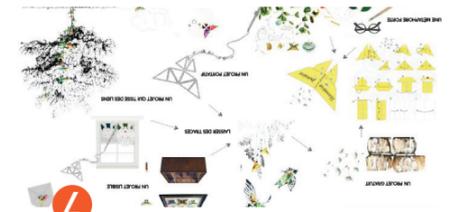


- 1 Square Ferdinand Brunot, 3 rue Durouchoux 75014 M Mouton Duvernet : **Les Oiseaux de passage, Emmanuelle Roy**
- 2 Square Gaston Baty, 1 Rue Jolivet 75014 M Edgar Quinet : **Fleurs spéculaires, Gilles Brusset**
- 3 Parc Montsouris, 2 rue Gazan 75014 M Glacière / Rer Cité U : **La Passagère, Polska**
- 4 Square Serment de Koufra, avenue Ernest Reyer 75014 M Porte d'Orléans : **Les Bancs Publics, Jeremy Edwards**
- 5 Square du Chanoine Viollet, 72 rue du Moulin Vert 75014 M Plaisance : **L'air de la valse, Roland Cros**
- 6 Square du Cardinal Wyszynski, 54 rue Vercingétorix 75014 M Pernety : **Emergence, Philippe Vaz Coatelant**
- 7 Square Raymond Losserand, 148 rue Raymond Losserand 75014 M Plaisance : **Origamis à graines, Maria Villalobos et Aline Gheysens**
- 8 Jardin Anna Marly, 16 avenue de Vanves 75014 M Porte de Vanves : **Ce qui arrive, Anne Damesin et Rémi Delaplace**

www.projetdespaysages.fr/le_jardin_comme_dispositif_de_vision_du_temps

Voilà un lieu qui mériterait un coup de baguette magique. Comment y introduire les pulsions perceptibles dans les lieux dits vivants, sans nous gonfler de la vanité d'un demi-dieu ? Un lâcher de papillons ? Nos papillons seront de papier et notre papier, de récupération. Lors qu'ils prendront leur envol, à condition que le vent les y entraîne, ils entraîneront avec eux toutes sortes de graines dont nous aurons parsemé les ailes. Avec l'aide d'enfants, des essais de papillons grouilleront sur les troncs de ce square, voleront au ras du sol dans les herbes hautes ou se glisseront dans des enveloppes et prendront le large vers d'autres villes, d'autres pays, suivant les adresses évoquées par les passants.

Origamis à graines Aline Gheysens & Maria Villalobos



www.lzfm.fr/gravomanie

Comme une boîte à musique géométrique, deux danseurs gravés dans le bois tournent, anonymes et solitaires dans un jardin public. La méthode s'égare sur le bruit de fond de la ville, sur les cris des enfants, les aboiements d'un chien ou les basses soupirs d'une jeune femme. Pourquoi ce couple, enclavé dans une étreinte presque inquitante, tourne-t-il seul ici ? La fête est-elle terminée depuis si longtemps que personnel n'a pris le temps de le prévenir ? Mais d'ailleurs, est-il bien raisonnable de danser ainsi par les temps qui courent ? Ne dansent-ils pas sur le volcan de nos excès ? L'incongruité de leur présence bouscule notre perception de l'air : celui qui est à la fois mélodique et fragile mélange gazoux qui la transporte...

L'air de la valse / la valse des ères Roland Cros



www.annedamesin.over-blog.com

Les Rencontres du Land Art et de la Ville sont nées de la volonté de 2 artistes plasticiens Anne Damesin et Rémi Delaplace qui en assurent la commensation. Ils créent l'association Les 2 des pour mener à bien ce projet. Ils forment un groupe de recherche depuis plus de trois ans et travaillent sur le territoire, la prise de conscience et le lien social. « Ce qui arrive » fait référence à l'exposition de Paul Virilio à la Fondation Cartier en 2013 et au livre du même auteur. L'accident qui arrive dans notre environnement est un événement visible, face cachée de notre mode de vie. L'œuvre « Ce qui arrive » fonctionne comme une mise en alerte d'une nature en danger.

Ce qui arrive Anne Damesin et Rémi Delaplace



Nouvelle ère, nouvelle démarche, nouvelle marche. L'œuvre est une sculpture dont le matériau est la lumière du ciel, diffusée et réfléchi par une multiplicité de miroirs. Orientés selon leur situation, les miroirs apparaîtront comme des cadrages sur les lumières du ciel, comme de minuscules fenêtres ouvertes dans les opacités de l'espace urbain. Caprices et diffractions dans l'espace, les lumières et les couleurs du ciel deviennent une nouvelle composition du paysage de la rue, changeant au gré des mouvements célestes, proposant au passant des échantillons de météores.

Emergence Philippe Vaz Coatelant

