

Les arts du langage

La littérature du XX^e siècle est marquée par les guerres et les crises. Elle produit des textes à foison. Il est difficile de catégoriser l'ensemble selon les courants : surréalisme, existentialisme, nouveau roman, Oulipo. Ce qui semble caractériser ce siècle c'est le développement de certains genres : biographie, autobiographie, polar, science fiction, littérature « de gare », celle destinée aux enfants... et l'apparition de genres nouveaux comme la bande dessinée (9^{ème} art) et l'album. Réservé à une élite, le livre-objet fait une entrée dans le mode du papier.

I- Le roman

Sidonie Gabrielle Colette (1873-1954). Romancière française. *Les Vrilles de la vigne* (1908) : recueil de nouvelles où l'auteur raconte des souvenirs et ses goûts pour la nature ainsi que la nostalgie de son enfance.

Raymond Queneau (1903-1976) ; écrivain français. Son œuvre est une expérimentation systématique des possibilités offertes par la langue parlée et écrite. Prime l'humour et mélancolie. Ses romans : *Pierrot mon ami* (1942), *Zazie dans le métro* (1959), *Les fleurs bleues* (1965) ; ses poèmes : *les Ziaux* (1943), *Cent mille milliards de poèmes* (1961), un livre objet qui permet au lecteur de combiner à sa guise les différents vers d'un sonnet régulier. C'est aussi le fondateur de l'Oulipo, qui est un groupe de chercheurs littéraires et de mathématiciens qui réfléchissaient à la notion de « contrainte ». George Perec est un membre éminent de ce groupe : il rédige un roman intitulé *la Disparition*, qui ne contient pas une seule lettre « e » (1969).

Jean Giono (1895-1970). Ecrivain et scénariste. En 1935, son roman *Que ma joie demeure* remporte un vif succès auprès du jeune lectorat. *Un Roi sans divertissement* (1946) est un roman complexe narratif qui diversifie les points de vue sur le personnage principal. Son plus célèbre roman : *le Hussard sur le toit* (1951).

Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944). *Le Petit Prince* (1943) est une œuvre connue dans le monde entier. C'est un conte poétique et philosophique dont l'originalité consiste en des aquarelles faisant partie du texte. Le langage utilisé par l'auteur est simple et dépouillé, facile d'accès aux enfants et aux grandes personnes ;

Italo Calvino (1923-1985). Ecrivain fabuliste italien. Membre de l'Oulipo. *Palomar* (1983) est un recueil de nouvelles où le personnage principal représente un double littéraire de l'auteur.

II- La poésie

Guillaume Apollinaire (1880-1918). Les Calligrammes sont des textes poétiques dont la disposition typographique représente le thème ou la figure qu'ils évoquent. Il est le représentant du genre qu'il maîtrise à la perfection.

Robert Desnos (1900-1945). Appartient au groupe surréaliste, rompt avec celui-ci lorsqu'il s'oriente vers le communisme. Collabore avec Rose Sélavy (pseudo de Marcel Duchamp). Il s'intéresse à la radiophonie et écrit la *Complainte de Fantômas* (rôle de Fantômas tenu par Antonin Artaud). Cette expérience le fait progresser dans son travail, son écriture se modifie pour revêtir des formes plus orales. Il exerce différentes professions : parolier, journaliste, rédacteur de slogans publicitaires puis rédacteur sportif. Antifasciste, milite et mène des activités de résistance pendant la guerre. Arrêté et déporté, il meurt un mois après la libération de son camp par les Russes. Deux recueils d'œuvres regroupées : *Corps et biens*, *Fortunes*.

Paul Eluard (Eugène Emile Paul Grindel) (1895-1952). C'est un des piliers des mouvements Dada et surréaliste. Entreprenait une comparaison audacieuse qui exprime une force poétique rare. En 1942, pour protester contre l'occupation allemande, il écrit son poème *Liberté*.

Jacques Prévert (1900-1977). Poésie faite de jeux de mots, calembours, lapsus, allitérations, rimes, rythmes... L'influence du surréalisme est palpable dans les listes, les énumérations, proverbes détournés... Ses recueils : *Paroles* (1946), *Fatras* (1966), *choses et autres* (1966)....

III- La bande dessinée et les albums d'illustrés (album de jeunesse).

La bande dessinée : moyen de raconter des histoires au moyen d'une succession de dessins, accompagnés ou non de textes ou de dialogues. Art qui se rattache à l'art pictural, littérature et de l'expression graphique. Le genre Manga est prisé par la jeunesse.

L'album : livre de littérature enfantine illustré. Genre qui connaît un essor à partir de 1970. Fait l'objet d'une reconnaissance institutionnelle qui préconise son enseignement à l'école et au collège. Un phénomène récent, non étudié : l'album « contemporain ».