

## CONTEXTE HISTORIQUE ET CARACTERISTIQUES ARTISTIQUES DE LA PERIODE

### I- Repères

Trois changements importants marquent cette période : la chrétienté, la féodalité et la ruralité.

#### a) La chrétienté

Elle se développe et trouve sa « légitimité » entre 496 et 499 lorsque **Clovis, roi mérovingien**, se convertit à la religion catholique. Il reçoit le baptême par l'évêque Saint Rémi en la cathédrale de Reims. Il règne donc au nom de Dieu.

Au milieu du VIII<sup>e</sup> siècle, **Pépin le Bref** entame une réforme religieuse en décidant la **fondation d'abbayes** qui deviendront et deviennent des vecteurs de la transmission de la pensée chrétienne.

Le règne de **Charlemagne** est une seconde étape importante : développement de la culture chrétienne. Le choix d'une **écriture lisible** (la caroline) et la volonté d'offrir à tous la possibilité d'apprendre à lire (*création d'écoles dans les cathédrales et les monastères*) notamment, favorisent le développement de la pensée chrétienne.

#### b) La féodalité : système social pyramidal propre à l'Occident

Trois ordres :

- ✚ « oratores » : ceux qui prient, le clergé mené par les évêques.
- ✚ « bellatores » : ceux qui combattent, les seigneurs grands et petits, les chevaliers plus modestes ; les petits propriétaires terriens dirigés par les princes.
- ✚ « laboratores » : ceux qui travaillent (la paysannerie), qui représentent plus de 90% de la population et qui cultive la terre pour nourrir tout le monde.

#### c) La ruralité, caractéristique de l'époque

La quasi-totalité de la population habite dans des villages de campagne et passe son temps à produire de quoi assurer la survie de tous.

#### d) L'avènement du monothéisme

##### ✚ *Chrétienté et Islam*

La conception religieuse antique était polythéiste aussi bien chez les Celtes et les gallo-romains que dans le monde arabe. Le Moyen Âge doit être envisagé comme une « ère nouvelle » qui marque un changement profond dans la conception religieuse et la vision du monde, du côté européen, comme du côté oriental.

Avènement du monothéisme : l'Europe se convertit au christianisme et l'Orient entre dans l'islam au début du XII<sup>e</sup> siècle (Mahomet : 570-632). L'architecture orientale est plus avancée techniquement et très sophistiquée d'un point de vue esthétique. Les architectes européens découvrent des techniques de constructions innovantes qui permettront l'essor des grandes cathédrales.

### ✚ *Le judaïsme mis à mal*

Tout au long du Moyen Âge, la communauté juive est « mise à l'écart ». Cet âge d'or est en effet interrompu par les croisades, les procès du Talmud (XIe siècle) et les expulsions.

En 1306, Philippe Le Bel les persécute et les expulse du royaume de France.

### ✚ *Une cour royale itinérante*

Pour administrer son royaume, le roi se déplace avec sa cour, formée de noble chevaliers, d'un connétable, d'un sénéchal, d'un chancelier... Une cour royale qui va de château en château, administrer les biens, rendre la justice et percevoir les impôts divers. Cela implique une capacité logistique pour lui assurer un confort relatif durant les voyages ainsi que la production d'objets spécifiques au voyage. Comme son nom l'indique, les meubles sont destinés à être transportés : coffres, tapisserie, miniatures, livres de prière ouvragés, statuettes votives...

### ✚ *Le développement des villes*

Au XIe siècle, la société médiévale évolue et progresse techniquement, artistiquement et démographiquement. Les villes se développent et une classe bourgeoise, faite d'artisans et de commerçants perturbe l'organisation du système féodal. La bourgeoisie se développe et ses ressources financières croissent de telle sorte qu'elle récupère les pouvoirs politiques, fiscaux et judiciaires des villes.

## II- Les caractéristiques de la période

C'est une période qui a innové dans les différents domaines artistiques :

- ✚ Architecture : inventions de nouveaux procédés de construction permettent le développement de l'art roman et de l'art gothique, une défense plus ou moins efficace des villes et châteaux et l'essor des villes.
- ✚ Littérature : les fabliaux, les récits courtois et la chanson de geste sont des formes littéraires médiévales.
- ✚ Musique et chant : formes nouvelles qui se développent.

*Au Moyen Âge, le terme « art » s'applique à différents domaines comme la peinture, la sculpture, l'architecture mais aussi aux domaines de la mosaïque, joaillerie, tapisserie, ébénisterie... toute activité humaine est au service de la religion et du pouvoir et ce qui importe, c'est le degré de spiritualité contenu dans la réalisation et la prouesse technique de fabrication.*

- ✚ **L'art carolingien** : art qui se définit comme une restauration des formes antiques. Lors du sacre, Charlemagne et sa cour sont impressionnés par Latran. Ils prennent goût aux splendeurs antiques et en renouvellent le genre avec la construction des premières abbayes et églises préromanes.
- ✚ Le livre se transforme en œuvre d'art et s'inscrit dans la tradition des livres précieux.
- ✚ **L'art roman** (Xe et XIIIe siècle) : art symbolique qui tend avant tout à l'expression du sacré. La période voit l'invention de la clef de voûte. La sculpture s'exprime dans les tympans, les chapiteaux. L'art de la peinture s'épanouit dans les fresques, les vitraux et les enluminures.
- ✚ **L'art gothique** (XIIIe et XVe siècle) : une période d'innovation architecturale (voûtes d'ogives, arc boutant). Une période de redécouverte de la sculpture comme élément d'ornement architectural. En peinture, les couleurs sont riches avec une large utilisation de la dorure et le développement de l'art du vitrail.