

# Les arts du spectacle vivant

Les spectacles deviennent accessibles à toutes les classes sociales avec l'ouverture de salles et un répertoire varié (apparition du vaudeville et de l'opérette). Certains comédiens deviennent de grandes célébrités comme Marie Dorval, Frédéric Lemaître ou Sarah Bernhardt.

## I- Le théâtre romantique

Défini par Victor Hugo, comme genre nouveau, dans sa préface de Cromwell, pièce publiée en 1827. Cromwell est à la fois une pièce historique de l'Angleterre du XVIIIème et le portrait du lord protecteur d'Angleterre, Cromwell. Par son grand nombre de vers (6000), elle est injouable et peu jouée. Ses changements de décors fréquents et le choix de son sujet en font une pièce romantique qui rompt avec les traditions classiques. La préface de la pièce est considérée comme le manifeste du romantisme et se développe selon trois points :

- ✓ La condamnation des règles classiques de l'unité de lieu et de temps.
- ✓ La conservation de l'unité d'action.
- ✓ L'affirmation selon laquelle le théâtre a le droit de représenter la réalité sous tous les aspects.

Hugo écrit également **Hernani** (1830), **Marie Tudor** (1833), **Ruy Blas** (1838, interprété par Sarah Bernhardt).

**Alfred de Musset** (1810-1857). La vie de cet écrivain de talent est brève et son théâtre est peu joué de son vivant. Lorenzaccio écrit en 1834 ne sera mis en scène pour la première fois qu'en 1896 dans une forme adaptée. Musset est l'auteur de On ne badine pas avec l'amour (1834 représenté en 1861 à la Comédie Française), les Caprices de Marianne (1833, représentée en 1851). Il ne faut jurer de rien, écrite en 1836 est une courte comédie illustrant le proverbe qui sert de titre à la pièce.

**Alfred Jarry** (1873-1907), précurseur du théâtre de l'absurde. A la fin du siècle, son œuvre (mort à 34 ans) va bouleverser l'écriture théâtrale avec les cinq cycles Ubu : **Ubu roi** (1896), **Ubu cocu**, **Ubu enchaîné**, **les Almanachs du père Ubu** et **Ubu sur la butte** (1901).

**Ubu roi** est considéré comme la pièce qui annonce le mouvement surréaliste et le théâtre de l'absurde. Jarry y mêle provocation, absurde, farce, parodie et humour.

## II- L'opéra

Œuvre dramatique, mise en musique, composée d'une partie orchestrale et d'une partie chantée.

**Giuseppe Verdi** (1813-1901). Compositeur romantique italien a écrit de nombreux opéras et exerce une grande influence sur le siècle. Ses airs sont produits de son vivant dans le monde entier. **Rigoletto** (1851) est un opéra en trois actes et quatre tableaux, d'après la pièce de Victor Hugo Le roi s'amuse. Dès sa première représentation Rigoletto est un triomphe.

L'opéra-bouffe traite d'un sujet comique.

**Gioacchino Rossini** (1792-1868). Compositeur italien laisse des opéras célèbres et des recettes culinaires dont le tournedos Rossini. En 1816, il compose le Barbier de Séville, considéré comme le chef-d'œuvre de l'opéra-bouffe italien, à partir de la comédie de Beaumarchais. La première représentation reçoit un accueil négatif, mais dès le lendemain le public l'accueille en triomphe.

### L'opéra post-romantique

**Wagner** (1813-1883). Maître de la Chapelle de Dresde, il se réfugie en Suisse en raison de ses sympathies révolutionnaires, aidé par Franz Liszt et Louis II de Bavière. Il compose le Vaisseau fantôme en 1843, Lohengrin (1850), l'Anneau du Nibelung (1876), Tristan et Isolde (1865) les Maîtres Chanteurs de Nuremberg (1868), Parsifal (1882). Partisan d'un théâtre mythique voire mystique et symbolique, il parvient à la fusion entre texte et musique avec l'emploi du leitmotiv.

**Petrovitch Moussorgski** (1839-1881). Compositeur russe, connu pour son opéra Boris Godounov d'après le drame d'Alexandre Pouchkine.

### III- Le ballet

Spectacle de danse construit par une chorégraphie destinée à être représentée sur scène devant un public. Les années 1830 renouvellent le genre en consacrant le ballet romantique. C'est avec lui qu'apparaît l'usage des pointes pour les danseurs.

**Piotr Ilich Tchaïkovski** (1840-1893). Un des plus grands compositeurs russes de la seconde moitié du XIXème. Son œuvre est d'inspiration occidentale additionnée à des mélodies folkloriques nationales. Il donne ses lettres de noblesse au ballet en lui ajoutant une dimension symphonique.

**Le Lac des cygnes** (1876) est un ballet en 4 actes, inspiré d'une légende allemande. **Casse-Noisette** (1892) est un ballet –féerie inspiré du conte d'Hoffmann.