

Vocabulaire :

- + Une tapisserie : panneau décoratif tissé, qu'on tend sur un mur.
- + Tisser : entrelacer des fils pour faire un tissu.
- + Une licorne : animal légendaire avec un corps de cheval, une tête de bouc et une longue corne au milieu du front.
- + Un étendard : un drapeau représentant une famille, une ville ou un état.

LES ARTS DU QUOTIDIEN

Liste des objets du quotidien est variée : objets de culte, vaisselle, coffres et coffrets à bijoux, parures et ceintures, peignes, tapisseries, psautiers et livres d'heures, nécessaires à l'écriture... Les costumes, à cause de la fragilité de leurs matériaux, sont très rares à avoir traversé le temps. Il reste cependant de nombreuses armes et accessoires de chevalerie. L'homme au Moyen Âge accorde aux matériaux des charges symboliques. Il utilise les plus nobles dans l'élaboration d'objets fonctionnels destinés à des hommes de prestige. Les métaux sont très présents.

- + **L'orfèvrerie** : les Mérovingiens ont une très bonne connaissance des métaux et savent les travailler avec finesse. L'or associé à des pierres précieuses se décline en parures remarquables. Au début de la dynastie carolingienne, l'idéologie chrétienne s'impose et l'empire connaît une période prospère sur les plans économiques et culturels. L'orfèvrerie produit alors des objets à usage religieux de grande qualité dont l'ornementation peut être faite de pierres précieuses, d'émaux ou d'ivoire. L'ivoire est également utilisé pour la fabrication de petits objets de toilette mais aussi pour de petites statuettes, des coffrets ou des reliures d'évangélaire.
- + **Les meubles** s'inspirent du style architectural en vogue. A la période romane, ils sont décorés d'arc en plein cintre ou de frises ouvragées à la période gothique. Ils peuvent être gainés de cuir ou garni de pentures qui servent à renforcer le meuble. Le coffre, la table, le lit et le banc constituent pendant longtemps la somme des meubles courants.

Un coffre à pentures du XIV^{ème} siècle



Au Moyen Âge, les coffres servent à ranger les différents objets de la vie quotidienne. L'homme du temps se déplace fréquemment, parfois dans l'urgence. Le coffre offre l'avantage d'une capacité de rangement pouvant contenir ensemble les objets personnels ou précieux lits démontables, tentures, tapisseries, vêtements, psautiers, icônes et statuettes. Les coffres sont de facture robuste généralement munis de poignées. C'est la meuble « multifonction » le plus ancien : siège, table ou lit ! Ce coffre est construit en planches épaisses. Ses ferrures, appelées pentures, lui assurent solidité et rigidité. Elles sont fixées sur le bois par des pointes forgées. Elles font l'objet d'un jeu décoratif en motif de tiges stylisées qui donnent un rythme à la surface plane du meuble. Les splendides enroulements de feuillages se terminent par de petites fleurs en boutons, constituant ainsi un décor de grande qualité.

- ✚ **Les tapisseries** apparaissent en Europe au Moyen Âge. Leur succès est très grand à partir du XIII^{ème} siècle. Elles sont suspendues aux murs des demeures seigneuriales, des châteaux, pour protéger du froid et des courants d'air. Elles sont aussi décoratives. A partir du XIV^{ème} siècle, elle s'impose dans le domaine des arts précieux. Aux côtés de la noblesse et du clergé, la grande bourgeoisie n'hésite plus à afficher sa prospérité. Elle commande elle aussi des œuvres de grand prix pour orner et réchauffer ses demeures. Cet art se développe principalement dans le nord et en Flandres, près des pôles de commercialisation de la laine. Les thèmes peuvent en être courtois, mythologiques ou religieux, en fonction de la destination de l'œuvre.

La Dame à la licorne, ensemble de six tapisseries (fin XV^{ème} siècle)



La Dame à la licorne est constituée de six tentures. Chacune d'elles reprend le même élément : une sorte d'île, où sont représentés une femme au centre entourée d'une licorne à droite et d'un lion à gauche, parfois il y a une présence d'une suivante et d'autres animaux.

Cinq de ces représentations illustrent un sens : le goût, l'odorat, l'ouïe, le toucher, la vue.