

Vocabulaire :

- + *Le carnaval : la période de trois jours de fête qui précède le carême.*
- + *Un tournoi : au Moyen Âge, une fête où les chevaliers combattent à cheval.*
- + *Le carême : la période avant Pâques pendant laquelle on ne mange ni viande ni gras.*
- + *Improviser : inventer sans préparation.*
- + *Un mystère : au M-A, une pièce de théâtre avec un sujet religieux, représentée devant les églises.*
- + *Une farce : une petite pièce de théâtre comique qui se moque de la vie quotidienne des gens.*
- + *Un cuvier : un grand baquet dans lequel on lave le linge.*

LES ARTS DU SPECTACLE VIVANT

I- Le théâtre

La chute de l'Empire romain entraîne avec lui la disparition du théâtre. Les édifices romains servent de carrières de pierres taillées. Les pères de l'Eglise condamnent le théâtre qu'ils jugent obscène et qui célèbre les deux païens. Les saltimbanques, montreurs d'ours, acrobates, jongleurs et mimes sont tous plus ou moins conteurs et maintiennent le goût du jeu scénique pendant près de 600 ans.

Après l'an mil, c'est la religion qui fera renaître la pratique théâtrale au sein de l'église. Le théâtre prend alors les formes suivantes :

- Le drame liturgique (XIe-XIIe siècle)
- Le jeu (XIIIe siècle)
- Le miracle (XIVe siècle)
- Le mystère (1548 est l'année de leur interdiction ; XVe-XVIe siècle)

Le théâtre profane se développe à l'époque et les autorités acceptent de se voir caricaturer à l'occasion du carnaval ou de la fête des fous. Ces représentations sont surtout données en ville. Différents types :

- La moralité
- La sotie
- La farce

II- Les tournois

Les tournois de chevaliers constituent également des sources de divertissements sportifs. La noblesse y manie les armes, pratique le tir à l'arc et la chasse au faucon. Les gagnants de ces concours obtiennent des rames, de l'argent et un renom.

III- La danse

Les danses du M-A sont très mal connues. Les textes ne nous apprennent pas grand-chose car si elles sont citées, elles ne sont pas décrites. Seuls des noms :

- La **carole** est la forme la plus répandue, celle dont on trouve le plus d'occurrences dans les textes. Elle est citée lors des récits de noces, de tournois et de fêtes de rue.

- La **tresque** est une danse en chaîne du XIVe siècle, originaire d'Italie, accompagnée de chants et de musique. Elle est peut être à l'origine de la farandole.
- Le **branle** (XVe siècle) est l'un des pas constitutifs de la basse danse, mais le mot désigne également le nom d'une famille de danses proches de la ronde.
- La **basse danse** est une danse de couple très lente et majestueuse dont le saut est exclu.
- La **tarentelle** au contraire de la basse danse est une danse effrénée dans laquelle certains veulent voir une descendante des danses païennes des rites dionysiaques. Elle est accompagnée de musique.