

Les arts du spectacle vivant

En Grèce, il n'y a qu'un seul lieu, le théâtre, où se donnent trois types de représentations : la tragédie, la comédie et le drame satirique, le stade servant de cadre aux manifestations sportives.

Rome présente quatre types de monuments différents :

- *Le cirque pour les courses de chars,*
- *L'amphithéâtre pour les combats de gladiateurs,*
- *Le théâtre pour les représentations dramatiques et les pantomimes,*
- *L'odéon (théâtre plus petit), réservé aux spectacles lyriques, aux lectures de textes poétiques avec musique.*

Le théâtre grec parvient à l'Empire via la Sicile, lors de sa conquête en -241. Ce qui est totalement nouveau pour un Romain dans les jeux grecs, c'est le développement d'une histoire avec une intrigue, inconnu du théâtre romain.

Le statut paradoxal de l'acteur

Les acteurs et les danseurs sont des esclaves ou des affranchis. Ils ont suivi une formation dramatique et sont organisés en troupe, dirigées par un chef de troupe. Il n'est pas citoyen : il est par conséquent mis au ban de la société romaine. Tardivement, seuls les acteurs de mimes ou de pantomimes sont acceptés socialement et deviennent de véritables stars. Riches et célèbres, favoris des grands, ils mènent une vie tapageuse. Ce genre dramatique est entièrement organisé autour de la star, qui joue tous les personnages. Ses solos sont repris en écho par les chanteurs.

Les personnages et les costumes

Le symbolisme des formes et des couleurs des costumes permet une identification immédiate des personnages. Pour les pièces de sujets grecs, les costumes sont grecs et pour les pièces de sujet romain, les costumes sont romains. Dans la tragédie, l'acteur incarne les dieux et les héros. Les costumes sont d'une richesse proportionnelle à la qualité du personnage. Les artifices tels que perruques, fards et masques symbolisent l'âge, la situation et le caractère des personnages de convention et les rendent reconnaissables de loin.

Le jeu des acteurs, le décor, la machinerie

Le jeu d'acteur est très codifié. On distingue cinq sortes de jeu : le jeu de voix, de visage, de main, de corps et la démarche.

Les décors varient peu : c'est le mur de scène.

C'est dans la technique et la machinerie que les Romains innoveront le plus. Les innovations techniques vont donner lieu à l'élaboration de spectacles sensationnels.

La danse

Les Romains dansent lors des naissances, mariages, enterrements, fêtes et réjouissances populaires. Distraction, manière d'honorer les dieux, la danse est également recommandée aux jeunes gens pour développer grâce et sens du rythme.

