

# Les arts du langage

*L'imprimerie tient un rôle essentiel dans la diffusion des idées nouvelles !*

## I- La littérature de la Renaissance (XVI<sup>e</sup> siècle)

*Les poètes et les écrivains de l'époque renouvellent la littérature française en se référant aux anciens et en faisant du français une vraie langue littéraire.*

### A) L'humanisme

- ⇒ Redécouverte des auteurs, artistes, œuvres de l'Antiquité combinée à une nouvelle vision de l'homme et du monde font naître les idées humanistes : l'idée de la perfectibilité infinie de l'homme, par l'éducation et la nécessité de développer l'esprit critique et la tolérance.
- ⇒ Premiers traités de pédagogie voient le jour.
- ⇒ L'éducation, le savoir peuvent transformer, améliorer l'homme, l'arracher aux superstitions.

### B) La poésie

- ⇒ Les poètes redécouvrent les formes antiques, reprennent les thèmes ainsi que les formes.
- ⇒ Mouvement qui rassemble ses idées dans un manifeste « Défense et illustration de la langue française » publié en avril 1549 et cosigné par Pierre de Ronsard, Joachim Du Bellay, Jacques Pelletier du Mans, Rémy Belleau, Antoine de Baif, Pontus de Tyard et Etienne Jodelle.

### C) La naissance de l'essai

- ⇒ Inventeur : **Michel de Montaigne** (1533-1592).
- ⇒ Appartient à la littérature d'idées ou de réflexion : c'est une nouvelle subjectivité, une relation personnelle entre le moi et le monde.
- ⇒ Ecrire au « je », réfléchir sur soi et sur le monde qui nous entoure et soigner la forme de l'écriture pour lui donner un certain lyrisme.

- Érasme (1467-1536), *Éloge de la folie*.
- Marguerite de Navarre (1492-1549), *Heptaméron* (inspiré du *Decameron* de Boccace).
- François Rabelais (1494-1553), *Gargantua, Pantagruel, Tiers livre, Quart livre*.
- Clément Marot (1496-1544), *Épîtres*.
- Ronsard (1524-1585), *Les Amours*.
- Joachim du Bellay (1522-1560), *Les Antiquités de Rome* (1558), *Les Regrets*.
- Louise Labbé (1526-1565) *Sonnets*.

## II- La littérature de la Renaissance (XVII<sup>e</sup> siècle)

### A) Les salons littéraires

- ⇒ A la cour d'Henri IV, les amateurs de beau langage et de raffinement se réunissent dans des salons tenus par des femmes de l'aristocratie. Ils parlent de galanterie et de coquetterie dans un langage tellement métaphorique qu'il devient rapidement incompréhensible.
- ⇒ Fonction littéraire : on y pratique l'art de la conversation, des jeux d'esprit, des concours de poésie ; des écrivains font parfois lecture de leurs textes.

⇒ Influence notable sur la langue française.

✚ **Le salon de Madame de Rambouillet** (1588-1665) : marquise d'origine italienne, elle reçoit dans sa chambre bleue de l'hôtel de Rambouillet. Son salon, dès 1620 est déjà très populaire (Richelieu, princesse de Conti, Malherbe). Lieu de divertissements littéraires, où l'on pratique la lecture de longs romans, la composition, la critique de textes, des conversations créatrices (improvisation sur un thème).

✚ **Mademoiselle de Scudéry** (1607-1701) : important salon de 165 à 1661. Les habitués sont des bourgeois. Activités créatrices.

### B) Le courant précieux ou la préciosité

⇒ Entre 1650 et 1660, phénomène de la préciosité : mouvement issu de l'effort d'une élite pour se distinguer du « commun ».

⇒ Les précieuses ont contribué à donner au classicisme la langue pure et précise qui permet de développer toutes les finesses de l'analyse psychologique.

### C) Le libertinage

⇒ Désir de la libre pensée (lien entre l'humanisme de la Renaissance et les philosophes du XVIIIe siècle).

⇒ Mouvement important dans la bourgeoisie intellectuelle.

⇒ Libertins sont souvent athées mais surtout septiques, ils refusent les préjugés. Ils sont de mœurs assez austères et mènent une vie sobre.

### D) Le courant classique

⇒ Auteur à la recherche d'un idéal littéraire et artistique où domineraient la pureté et la vraisemblance.

✚ Boileau et le classicisme : l'art littéraire doit imiter la nature humaine. L'idéal est la vérité pour plaire, il faut faire vrai et bannir l'exceptionnel. Ses inspirations sont les auteurs anciens et la raison, le bon sens. Travailler la forme est une nécessité, lien étroit entre l'esthétique et la morale (mesure, respect des règles, la clarté, la division par genre).

✚ Les contes ou fables de l'époque classique : **La Fontaine**, *Fables* (1668) : auteur qui écrit une œuvre singulière à partir d'un genre mineur. Il peint un tableau des mœurs de son temps en imitant les fables anciennes avec une très grande liberté. Les Fables sont écrites en vers, elles présentent des animaux pour instruire l'homme et lui faire prendre conscience de ses travers. Leurs intentions sont morales, elles se servent de la satire et du contraste.

## III- La littérature de la Renaissance (XVIIIe siècle)

Siècle de l'éveil philosophique, il examine tout à la lumière de la Raison pour tirer des conclusions morales, sociales et même économiques. Les débats d'idées et de discussions envahissent tous les genres littéraires.

### A) L'Encyclopédie

⇒ Ouvrage le plus représentatif du XVIIIe siècle par son esprit réaliste et pratique, l'observation de la nature humaine avec le désir d'en tirer le meilleur, une idée religieuse déchuée.

⇒ Les encyclopédistes expriment la volonté d'assumer le bonheur humain par le progrès de la civilisation.

⇒ Les auteurs sont :

✚ **Denis Diderot** (1713-1784),

✚ **Jean Le Rond d'Alembert** (1717-1783)

✚ **Claude Adrien Helvétius** (1715-1771)

✚ **Anne Robert Jacques Turgot** (1727-1781)

### B) Les grands auteurs

- ⇒ **Voltaire** (1694-1778) : D'abord connu comme bel esprit et poète mondain, il fréquente les salons où il est reconnu pour son impertinence. Une longue querelle doctrinale l'oppose à Rousseau. Son activité littéraire se consacre à la diffusion d'idées philosophiques, de pamphlets antireligieux et d'interventions en faveur de victimes de l'intolérance. Il reste célèbre pour ses contes philosophiques à la prose alerte et spirituelle, jouant de l'humour ou de l'ironie (*Zadig*, 1747, *Candide*, 1759, *L'ingénu*, 1767).
- ⇒ **Rousseau** (1712-1778) : il réfute les raffinements de la civilisation en condamnant le théâtre. Il est un ardent défenseur de la liberté et l'égalité. Considéré comme un précurseur du romantisme, il s'intéresse à la philosophie, à la musique, à l'art en général. Il acquiert sa notoriété avec le *Discours sur les sciences et les arts* (1750). Dans un roman épistolaire, *Julie ou la nouvelle Héloïse* (1761), il exalte le retour à la vie naturelle. Il expose sa conception de l'éducation dans *Du Contrat social* (essai) et *d'Emile* (roman, 1762). Il écrit la première autobiographie « moderne », les *Confessions* (1782-1789).
- ⇒ **Montesquieu** (1689-1755). Ce moraliste, penseur et philosophe devient célèbre grâce aux *lettres persanes*, une critique des mœurs contemporaines publiée anonymement à Amsterdam en 1721. *De l'Esprit des lois* (1750) connut un succès considérable. Il s'y montre en penseur libéral dont les idées sur les libertés et leur garantie institutionnelle sont dictées par un profond respect de la personne et le goût des réformes équitables.