

Les arts du son

Le mouvement romantique en musique est à son apogée. La musique instrumentale est élevée au rang de l'art. Les compositeurs utilisent le piano comme instrument soliste avec ou sans orchestre ce qui le rend important dans les œuvres musicales. Des orchestres symphoniques se développent ainsi que l'opéra, la musique de chambre, les concerts et les récitals qui s'adressent à un public bourgeois allant au concert. Dans la seconde moitié du siècle, l'opéra-comique fait son apparition et obtient un vif succès. Le café-concert naît avec des artistes comme Aristide Bruant.

I- La symphonie

- ✚ **Beethoven** (1770-1827). L'Ode à la joie, appelé aussi Hymne à la joie, est un poème de Friedrich Von Schiller écrit en 1785 qui est connu comme chantée du dernier mouvement de la neuvième symphonie de Beethoven. Ce poème célèbre l'idéal de l'unité et de la fraternité humaines (« millions d'êtres, soyez tous embrassés d'une commune étreinte ! »). L'Ode à la joie est devenue l'hymne officiel de l'Union européenne.
- ✚ **Hector Berlioz** (1803-1869). En 1830, il compose la Symphonie fantastique qui provoque un scandale auprès d'un public qui ignore la portée de l'œuvre : elle va relancer la « musiqua à programme » et trouver des prolongements dans toute la musique allemande (Liszt, Strauss) et française (Saint-Saëns).
- ✚ **Franz Schubert** (1797-1828). Malgré une brève existence, il a écrit une œuvre très importante (nombreuses symphonies).

II- Le piano

- ✚ **Frédéric Chopin** (1810-1849). Célèbre pianiste du XIX^{ème}. Avec Franz Liszt, il est le père de la technique moderne de son instrument et son influence est à l'origine de toute une lignée de compositeurs tels Gabriel Fauré, Maurice Ravel, Claude Debussy....

III- Le café-concert

Apparaît au XIX^{ème}. C'est un estaminet aménagé d'une scène où se produisent les artistes. Le public paie en consommations le plaisir d'entendre des romances, des chansonnettes ou des morceaux d'opéra. **Aristide Bruant** (1851-1925) est le chansonnier de cette époque dont le nom est resté populaire. Sa présence sur scène ainsi que toute sa personnalité on fait de lui un pionnier de la musique française. C'est l'un des artistes dont nous possédons un enregistrement (1910). Grand poète de l'argot français, il est l'initiateur du mouvement de la chanson réaliste.

IV- Le folklore et la tradition

Dès la fin du XVIIIème et tout au long du XIXème, sous l'essor de sciences nouvelles, les Français éprouvent un intérêt particulier à recenser et étudier le patrimoine folklorique et ses traditions.

- ✚ **Paul Sébillot** (1843-1918). Ethnologue, écrivain et peintre consacre une grande partie de ses travaux à sa province d'origine, la Bretagne. Il traduit un grand nombre de légendes orales, permettant leur conservation. Il recense et collecte tout ce qui a trait aux traditions et folklore bretons : images pieuses, ustensiles, bibelots ainsi que les chansons et rares partitions.
- ✚ **Frédéric Mistral** (1830-1904) : Auteur du *Trésor dou Felibrige* (1878-1886) et reste à ce jour le dictionnaire le plus riche de la langue occitane et l'un des plus fiables pour la précision des sens. Il rédige des chants en vers à la manière des troubadours.