

Les arts du quotidien

I- Le mobilier

1) Meubles Renaissance

- ⇒ **Lourdes sculptures et formes architecturales, empruntées à l'Antiquité** : fronton, pilastres, entablement, arcade... Les motifs ornementaux sont variés : putti, mascarons, cartouches, cuirs découpés, médaillons, miroirs, guirlandes, rubans noués, entrelacs, corbeilles à fleurs et de fruits, chutes de piastres...
- ⇒ **De 1515 à 1547**, la structure des meubles garde une conception médiévale mais ornée de motifs gothiques et italianisants. (inspiration due aux artistes ramenés par François Ier).
- ⇒ **Seconde Renaissance** (style Henri II) **dure de 1547 à 1589** : développement du style et des artistes français. Les motifs géométriques tempèrent les motifs italianisants.
- ⇒ Le **cabinet** (meuble pour écrire), l'**armoire** à deux corps et la table sont inventées à cette époque.
- ⇒ **Meubles de rangement** : **coffre** et **dressoir** (exposition de la vaisselle).
- ⇒ **Transformation du lit** : le ciel est fixé à celui-ci, supporté par quatre montants.

2) Meubles de la période classique

- ⇒ **Style Louis XIV** : la commode et le bureau.
- ⇒ **Au XVIIe siècle** : la table se monumentalise, le fauteuil évolue avec un dossier de plus en plus haut et légèrement incliné. « commodes-tombeaux » réalisées par André-Charles Boulle (1642-1732), grande figure de l'ébénisterie d'art qui se fait sa place au Louvre en 1672 (offerte par Louis XIV). Introduction de l'art du bronze doré dans l'ameublement et diffusion d'une technique d'incrustation des meubles à l'aide de différents matériaux : écaille de tortue, corne, étain, laiton, cuivre (fabrication aussi de pendules pour les plus grands horlogers du roi). Les cabinets deviennent peu à peu des bureaux.
- ⇒ **Style Louis XV** : canapé, bibliothèque, coiffeuse sont inventés. Le mobilier se compose de petits meubles : commodes à deux tiroirs, tables dessertes, toutes sortes de sièges, tables de jeux.
- ⇒ **Style Louis XVI** invente le meuble-vitrine et le fauteuil à dossier en médaillon.

II- Les Arts de la table

- ⇒ Fourchette à deux dents apparaît sur les tables, importée d'Italie à la Renaissance.
- ⇒ Usage du couteau individuel, de la cuillère, de la petite cuillère et de la serviette se répand au XVIIe siècle (éviter le contact direct des convives avec les aliments).

III- Les moyens de transport terrestre

Les différents modes de transport sont tributaires de l'état des routes. Un premier Edit en 1413 prévoit la remise en état des chemins. Henri II en 1551 donne également des instructions mais c'est le XVIIIe siècle qui restructure et améliore le réseau routier sous les directives de Colbert et de Turgot.

1) Dans le royaume

- ⇒ **La poste royale** : routes des postes instituées dans le royaume dès la fin du XVe siècle sous le règne de Louis XI.
- ⇒ Vers 1660, le service malle-poste se développe et utilise des diligences qui assurent un service mixte de courrier et de transport de voyageurs.

2) En ville

- ⇒ Chaises à porteurs (utilisées au début du XVII^e siècle) qui seront remplacées en 1617 grâce à l'idée de Nicolas Sauvage de louer des carrioles (nom de fiacre).
- ⇒ La calèche à cheval à quatre places fait son apparition dans la deuxième moitié du XVII^e siècle et enfin les voitures à usage particulier comme le cabriolet, le carrosse ou la berline.

IV- Les tapisseries et les tapis

1) Manufacture des Gobelins

- ⇒ Manufacture parisienne royale puis nationale, créée et dirigée par des tapissiers flamands, sous l'impulsion d'Henri IV. Connaît un grand essor sous Louis XIV.
- ⇒ Ateliers sont regroupés aux Gobelins. De magnifiques tentures sont tissées à la gloire du roi.
- ⇒ La soie est plus couramment employée.
- ⇒ A la mort de Colbert, les ateliers suppriment les fils d'or et d'argent.
- ⇒ Le XVIII^e siècle verra un style plus décoratif.

2) Tapis du Moyen Orient

- ⇒ Premiers tapis d'Orient importés en Europe au XIII^e siècle.
- ⇒ Tapis d'origine persane apparaissent sur les tableaux de Giotto (1266-1337) puis sur les œuvres de Van Eyck (1390-1441), Mantegna (1435-1506), Van Dyck (1435-1506) et Rubens (1577-1640).
- ⇒ Tapis de trop grande valeur pour être posés sur le sol, selon la pratique orientale. Ils étaient placés sur des tables et des coffres servant de sièges, comme on peut le voir dans certaines peintures.

V- La céramique émaillée

- ⇒ **Bernard Palissy** (1510-1590) : verrier de formation commence à se consacrer à la céramique, une tradition séculaire en Saintonge, pays dont le sous-sol est riche en fer. Il cherche à fabriquer des émaux opaques à base d'étain comme ceux qui couvrent la majolique italienne plutôt que les émaux translucides à base de plomb qui existent déjà à Saintonge.

✚ **Production de deux types de céramiques** : des médailles et des plats dont le décor réalisé avec une combinaison d'émaux stannifères et plombières imite la pierre, jaspe ou turquoise (production typiquement maniériste avec ses décors d'entrelacs, sa profusion d'éléments moulés en relief et son bestiaire au goût des princes de la fin de la Renaissance.

✚ **A partir de 1556**, il produit des « rustiques figulines », céramiques à fonction décorative, ornées de représentations d'animaux il s'inspire toujours de l'élément aquatique et met en scène des batraciens, des serpents, des poissons posés soit sur des fonds lisses soit sur des fonds de rocaille, incrustés de coquillages, de fossiles, des plantes ou des mousses (sujets moulés sur nature et rassemblés dans une grande composition, elle-même moulée).

VI- Les objets scientifiques

- ⇒ Le **sablier**, le **cadran solaire** et la **clepsydre** qui ne mesurent que des portions de temps.
- ⇒ **Fin du XIII^e siècle**, il se produit une révolution technique avec l'invention de l'horlogerie mécanique (villes s'équipent d'horloges monumentales et exceptionnelles). Les **horloges astronomiques** indiquent les positions relatives des astres et apportent de nombreuses informations cycliques (durée, jour, nuit, éclipses...).

- ⇒ La **lunette astronomique** permet aux scientifiques de progresser dans leurs connaissances de l'Univers (la noblesse utilise une version simplifiée et élégante).
- ⇒ Les **instruments d'optiques** accompagnent les biologistes du XVIIIe siècle dans leurs inventaires de la faune et de la flore.