

Les arts du quotidien

La civilisation romaine a laissé de nombreux objets de la vie quotidienne aux soins des archéologues. Ils témoignent du savoir-faire, du développement et de la prospérité de cette période. Vaisselle, bijoux, outils et instruments, armes...emplissent les vitrines des musées qui leur sont consacrés. La liste étant trop longue pour être développée, l'analyse se porte ici sur un objet emblématique de la vie quotidienne : la pièce de monnaie.

L'histoire romaine est aussi **écrite dans le métal des pièces de monnaie**. Tous les grands Romains ont le droit de **frapper leur propre monnaie**. Les pièces sont émises **en petite quantité** et sont **toujours datées**. Chaque nouvelle émission renseigne sur les orientations du pouvoir. L'analyse des avers et des revers des pièces nous donne des informations sur les évolutions politiques, sociales, religieuses et artistiques de l'Empire romain. La monnaie a été un formidable vecteur de l'idéologie et de la propagande impériale. Chacun se trouvait ainsi confronté aux inscriptions et aux motifs gravés au revers de la pièce. Avec ce procédé, le gouvernement impérial tient, une fois de plus, le peuple en admiration. Au temps de la décadence romaine, alors que l'Empire s'écroule, les monnaies célébraient de fausses victoires pour reconforter le peuple.

Allégories et personnifications sur la monnaie romaine



147 ap J-C.



161 ap J-C.



161-175 ap J-C.

Les **allégories** et **personnifications** sont très nombreuses sur la monnaie romaine. Les Romains ont tendance à donner une figure humaine aux concepts et aux idées importantes : courage, joie, fidélité, fortune...

La représentation du personnage est enrichie de **symboles simples** qui complètent et renforcent la signification du message. Cette iconographie particulière répond à une codification précise et se développe en association avec l'image de l'Empereur qui, le plus souvent, se situe sur l'autre face de la pièce.

La fécondité

Ses attributs sont le spectre ou la corne d'abondance et les enfants.

Les représentations de la Fécondité apparaissent sur les pièces dédiées aux Impératrices. Fécondité est une femme vêtue de la stola, parfois debout ou assise, elle tient (au moins) un enfant dans les bras. Pour un romain, rien de curieux dans le fait que la divinité épouse les traits de l'impératrice elle-même. La pièce transmet un message à dimension politique : la succession de l'Empereur est assurée.

Dans les trois illustrations précédentes, la première image de Fécondité est très simple, elle porte d'une main son sceptre et un enfant sur son autre bras. Sur la seconde pièce figure une profusion d'enfants qui encadrent la divinité.

La troisième montre Fécondité assise, toujours encadrée de plusieurs enfants.

