

# Contexte historique et caractéristiques artistiques de l'époque

**Historiquement, le XIX<sup>e</sup> siècle est une période complexe. En un siècle, la France passe sous sept régimes (3 monarchies constitutionnelles, 2 Républiques et 2 Empires). Malgré tous ces troubles politiques, elle progresse industriellement, économiquement et socialement. Ces progrès et changements auront des répercussions dans les domaines artistiques.**

## I- Repères

Le XIX<sup>e</sup> siècle trouve ses racines dans la Révolution française de 1789, première tentative pour se débarrasser d'un régime monarchique en désaccord avec les idées nouvelles développées par l'esprit des Lumières. **La déclaration des droits de l'homme et du citoyen constitue le premier manifeste.**

**Les privilèges sont abolis** et l'Assemblée travaille à **l'unification du pays**. La France est réorganisée en 83 départements afin de simplifier l'administration du pays. **De nouvelles unités de poids et de mesures** basés sur le système décimal sont mises en place. Mais l'exécution du roi Louis XVI en 1793 entraîne une contestation royaliste et aboutit au Directoire (1795-1799) qui tente de stabiliser les idées de la Révolution en temporisant le conflit entre Jacobins à gauche et Royalistes à droite. Mais c'est difficile car le pays est en guerre contre l'Angleterre, l'Autriche et l'Italie et en même temps doit faire à une crise des subsistances qui l'oblige à importer des denrées alimentaires. Ceci entraîne des problèmes financiers et une grande misère du peuple. C'est dans ce contexte que Napoléon Bonaparte, de retour de ses campagnes en Italie et en Egypte et vainqueur contre l'Autriche, s'installe à la tête du pouvoir par un coup d'Etat en 1799. Après une courte période de Consulat, il se fait sacrer Empereur en 1804 et continue une politique d'expansion du territoire (Allemagne, Danemark, Italie..).

En matière de réformes, l'héritage napoléonien est constitué par **la mise en place des préfetures, la création de la Banque de France (1800) et de la cour des Comptes**. Toutefois la campagne de Russie est une catastrophe. L'Empereur abdique et part sur l'île d'Elbe. Sous la tutelle d'une bourgeoisie modérée, la Restauration se met en place. Louis XVIII revient à la tête du pouvoir, mais la défaite de Waterloo lui est fatale. Il est déporté sur l'île Sainte Hélène. En 1824, Louis XVIII meurt et laisse sa place à Charles X. Celui-ci tente de rétablir certains privilèges, de censurer la presse et de modifier le droit électoral. Il est évincé du pouvoir et est remplacé par Louis Philippe 1<sup>er</sup> en juillet 1830. Durant la monarchie de juillet, **l'industrialisation de la France et le développement du chemin de fer** débutent. En 1833, la loi Guizot oblige chaque commune à financer une **école élémentaire**. En 1841, une loi **interdit le travail des enfants de moins de huit ans**. En 1848, la seconde République est proclamée. Entre 1848 et 1852, la République institue **le suffrage universel masculin, l'abolition de l'esclavage et le droit du travail**.

Lors des élections de décembre, modérés et monarchistes, face aux socialistes, élisent Louis-Napoléon Bonaparte pour quatre ans. Celui-ci organise un coup d'Etat en 1851 et instaure le second Empire qui durera jusqu'en 1870. Napoléon met en place un régime autoritaire, limitant la liberté de la presse. Le pays est économiquement stable et croissant, c'est ainsi que commence la **deuxième phase de développement industriel de la France**. En 1860, l'Empire se libéralise. Napoléon III recherche du soutien auprès des classes populaires. **Le droit de grève** est accordé aux ouvriers en 1864. **Le crédit se libéralise, la création d'entreprise est facilitée**. La déclaration de guerre à la Prusse et la défaite à Sedan oblige Napoléon III à capituler. La troisième République succède au second Empire. Elle dote la France de **symboles républicains (Marianne et la Marseillaise)**, elle institue l'**école laïque gratuite et obligatoire** (1882) et légifère sur le **droit de réunion de la presse**, le **droit au syndicalisme** et le **droit au divorce** (1884). Parallèlement le pays continue sa politique colonialiste.

## II- Caractéristiques artistiques de la période

### A) Des idées révolutionnaires

Artistiquement, le XIX<sup>e</sup> siècle est à l'image des événements. L'héritage de l'Ancien Régime est lourd. Le **néo-classicisme** affronte le **romantisme** et le **réalisme**, tandis que le **symbolisme** et l'**impressionnisme** surgissent. Des changements radicaux s'opèrent dans le choix des sujets, liés à la diminution du pouvoir religieux et monarchique. L'art abandonne quasiment le religieux pour s'adonner au mysticisme (romantisme, symbolisme). Les scènes historiques (DAVID, le sacre de Napoléon) se transforment et véhiculent les idées nouvelles (DELACROIX, la liberté guidant le peuple) quand elles ne basculent pas dans des représentations de scènes de la vie quotidienne moderne. Dans la seconde moitié du siècle, une nouvelle conception artistique naît : l'**art moderne** dont son évolution continuera durant la 1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

**Jacques-Louis David**, peintre, membre de l'Académie des beaux-arts, et conventionnel français né le 30 août 1748 à Paris et mort le 29 décembre 1825 à Bruxelles, est considéré comme le chef de file de l'École néoclassique, dont il incarne le style pictural et l'option intellectuelle. Il opère une rupture avec le style galant et libertin de la peinture du XVIII<sup>e</sup> siècle représentée à l'époque par François Boucher et Carl Van Loo, et revendique l'héritage du classicisme de Nicolas Poussin et des idéaux esthétiques grecs et romains, en cherchant, selon sa propre formule, à « régénérer les arts en développant une peinture que les classiques grecs et romains auraient sans hésiter pu prendre pour la leur<sup>1</sup> ». Formé à l'Académie royale de peinture et de sculpture, il devient en 1785 un peintre renommé avec *le Serment des Horaces*. Membre de l'Académie des beaux-arts, il combat cette institution sous la Révolution et entame en parallèle à sa carrière artistique.

Une activité politique en devenant député à la Convention et ordonnateur des fêtes révolutionnaires. Son engagement l'amène à voter la mort du roi Louis XVI, et son amitié pour Maximilien de Robespierre lui vaudra, à la chute de celui-ci, d'être emprisonné lors de la réaction thermidorienne. Ses activités politiques prennent fin sous le Directoire, il devient membre de l'Institut et se prend d'admiration pour Napoléon Bonaparte. Il se met à son service quand celui-ci accède au pouvoir impérial, et il réalise pour lui sa plus grande composition *Le Sacre de Napoléon*.

Sous la Restauration, son passé de révolutionnaire régicide et d'artiste impérial lui vaut d'être exilé. Il se réfugie à Bruxelles et continue jusqu'à sa mort en 1825 son activité artistique.

Son œuvre, importante par le nombre, est exposée dans la plupart des musées d'Europe et aux États-Unis, et pour une grande partie au musée du Louvre. Elle est constituée principalement de tableaux d'histoire et de portraits. Il fut un maître pour deux générations d'artistes, venues de toute l'Europe pour se former dans son atelier qui, à son apogée, comptait une quarantaine d'élèves, dont Girodet, Gros et Ingres furent les plus réputés.

Il fut l'un des artistes les plus admirés, enviés et honnis de son temps, autant pour ses engagements politiques que pour ses choix esthétiques. Par le passé, rarement un artiste a épousé à ce point les grandes causes de son temps en mêlant intimement art et politique.

### B) Des matériaux révolutionnaires

**Le fer, la fonte et l'acier** font évoluer les pratiques artistiques.

Le fer, de la Préhistoire au XIX<sup>e</sup> est peu utilisé car il est produit en faible quantité. Les ingénieurs de l'époque l'améliorent et mettent au point la fonte et l'acier. Des architectes novateurs utilisent le métal dans les constructions pour ses qualités résistantes et souples. Il s'oppose à la pierre et au néoclassicisme, néogothique et éclectisme utilisés par les architectes sortis des Beaux-arts.

Le XIX<sup>e</sup> est le **siècle du verre** et de sa mécanisation. Il apporte de nouvelles solutions techniques aux problèmes architecturaux de l'époque.

**Galerie des Machines, exposition universelle de 1889 à Paris** conçue par les architectes Dutert et Contamin.

### **C) Inventions révolutionnaires**

#### **La photographie**

Son invention révolutionnaire est attribuée à Nicéphore Niepce qui trouve le procédé pour fixer une image en 1826. Cependant cette technique nécessite de longs temps de pose. Après sa mort, Louis Daguerre continue les recherches et met au point le Daguerréotype. Grâce à celui-ci le temps de pose est réduit. Depuis la photo ne cesse de s'améliorer au fil du temps.

#### **La peinture en tube**

Durant des siècles, les artistes fabriquent eux-mêmes leurs couleurs. A la fin du XVIII<sup>ème</sup> et au début du XIX<sup>ème</sup>, les vessies de porc servent à contenir et conserver la peinture. Vers 1840, le tube en étain est inventé. Grâce à celui-ci les impressionnistes peignent en extérieur « sur motif ».

#### **L'ascenseur**

En 1889, grâce à cette invention, les premiers buildings à Chicago et la tour Eiffel sont inaugurés. En 1853, Elisha Otis met au point un ascenseur doté d'un système de limitation de vitesse et de freinage d'arrêt de la cabine pour la sécurité des personnes. Aux alentours de 1880, des ingénieurs allemands utilisent l'énergie électrique pour améliorer le système.