

LES ECRITS – LES TEXTES DESCRIPTIFS

I. Définition

Le texte décrit un objet, un paysage, une personne. La séquence descriptive est réglée par trois opérations :

- l'ancrage : titre ou thème ;
- l'aspectualisation : qualités et propriétés de l'objet décrit ;
- la mise en relation : comparaisons, métaphores, caractérisations diverses.

Le texte descriptif n'a pas l'autonomie du texte prescriptif d'où l'intérêt de le travailler avec d'autres textes (narratifs par exemple). Il se rencontre surtout dans les écrits scientifiques (décrire un animal, un végétal, un paysage), littéraires (les histoires) et poétiques.

II. Fonctions

1. La fonction d'information

La description renseigne le lecteur. Chez J. Verne, par exemple, la description est souvent à la limite du narratif et du documentaire. Les applications pédagogiques concernent évidemment les textes scientifiques (décrire un animal) mais aussi les textes poétiques (Ponge, Guillevic, Cendrars...).

2. La fonction de mise en place du cadre de l'histoire

La description n'est pas fréquente dans le livre pour enfants ; en effet, elle est une pause narrative (on la saute pour cette raison), elle est souvent absente des contes, mais dans la science-fiction elle peut jouer un rôle important.

III. Construction

Pour éviter de rompre le fil de la narration, les auteurs utilisent divers procédés qui permettent de fondre la description dans le récit :

- la description est prise en charge par le narrateur « C'était le soir, la campagne s'endormait déjà à moitié, des voiles de brouillard se levaient des collines, la grenouille solitaire lançait son appel [...]. Quand soudain la soucoupe volante se posa [...] »¹ ;

¹ D. Buzzati, L'écroulement de la Baliverna.

- la description peut être prise en charge par un personnage.

IV. Les types de description

1. Description de type voir

Exemple : « Il vit alors cette chose extraordinaire d'une couleur bleu ciel et d'un diamètre approchant de dix mètres ! »².

Application pédagogique : construction d'outils, inventaire des verbes qui permettent de réaliser une description de type voir (il vit, il aperçut, on voyait, il contempla, ...).

2. Description de type dire

Exemple : « Ils avaient l'air d'un jet d'eau, plus gros en haut, et plus petits en bas. Voilà ce qu'a dit don Pietro. On aurait dit des feux follets, on aurait dit des insectes, on aurait dit des petites bruyères, on aurait dit de grandes allumettes [...] ».

Application pédagogique : rédiger un portrait dialogué.

3. Description de type faire

Exemple : « Il découvrit sur le siège du passager un étrange appareil muni d'un cadran. Une sorte de compteur Geiger

Quant au tableau de commandes du véhicule, les indications qu'il portait étaient totalement incompréhensibles. Plusieurs leviers de métal gris garnissaient un volant composé d'une plaque circulaire. Gunt actionna deux manettes au hasard. Il ne se passa rien...

- Que risquons-nous à essayer de mettre cet engin en route ? expliqua-t-il. Les sièges sont confortables et à notre taille [...] ».

Dans la science-fiction, l'utilisation de la description accentue facilement l'effet d'étrangeté.

Application pédagogique : un martien découvre une machine à laver, un poste de télévision, une auto, un rasoir électrique, ... Un cosmonaute découvre un appareil martien. Lequel ? Décrivez-le.

² D. Buzzati, L'Écroulement de la Baliverna.

V. Le portrait

1. Donner du sens

On essaiera de donner du sens à cette activité en suscitant dans la classe des situations pédagogiques où il est nécessaire de se présenter (correspondance scolaire par exemple), des jeux (portrait chinois, ambassadeur, ...), des devinettes. On pourra aussi rechercher dans la vie sociale courante les situations qui permettent d'avoir à se présenter, de donner une certaine image de soi (carte d'identité, curriculum vitae, lettres de motivation, annonces matrimoniales, fiche signalétique, portrait-robot, ...). Comme, en principe, ces situations n'impliquent pas directement les enfants, elles seront vécues sur le mode de la simulation ou de l'humour.

On pourra aussi s'appuyer sur des situations de lecture/écriture de récits, en puisant des exemples de portraits dans la littérature enfantine : faire deviner des portraits de personnages déjà rencontrés dans des textes.

Enfin, les possibilités de rapprochement et d'opposition entre texte et image (photo, travail sur l'illustration, ...) contribuent à une approche motivante et intéressante du portrait.

2. Portrait, personnage et description

Dans la littérature, le portrait est inséparable du personnage. Cas particulier de la description, le portrait est plus directement relié à l'action et apparaît moins comme une pause narrative (si on saute la description d'un personnage, on risque de perdre le fil du récit). Le personnage est un marqueur du récit et un organisateur textuel.

Suivant le genre littéraire, le portrait est plus ou moins développé, l'être valorisé au profit du faire, ou l'inverse. Enfin, à travers l'identification, le personnage est un lieu d'investissement important pour les enfants.

3. Techniques du portrait dans le récit

Elles s'apparentent à celles de la description mais, comme en témoignent les différents exemples, on peut distinguer les portraits en fonction du point de vue ou de la construction (le personnage est-il décrit ou raconté ?).

4. Exemples

Personnage vu par le narrateur

Takewas possédait des traits fins et réguliers, un teint mat et pur, une peau au grain d'une finesse étonnante et surtout des yeux d'un vert profond comme l'eau du fleuve le soir, quand sa transparence laisse déjà deviner les mystères de la nuit [...].

N. Garrel, *Au pays du grand condor*, collection Folio Junior, Gallimard, 1988.

Personnage vu par un autre personnage

Un personnage qui avait un aspect tout à fait humain tournait autour de cette soucoupe accidentée en se grattant d'un doigt le bout du nez comme s'il ne comprenait rien à ce qui lui arrivait. Il me sembla que c'était un garçon à peu près de mon âge, dont le corps mince flottait dans une combinaison spatiale un peu trop grande pour lui. Ses cheveux clairs, encore plus longs que les miens, étaient soulevés par le vent. Il ne portait pas de casque et n'avait aucun objet ni rayon de la mort quelconque entre les mains. Il examinait son engin de la même manière qu'un automobiliste qui ne connaît rien à la mécanique examine sa voiture en panne. Caché dans l'ombre du dolmen, j'observai tous ses gestes pendant un bon moment.

C. Cénac, *Des milliards de soleil*, Magnard, 1992.

Le personnage raconté

Tu trouveras, sur un radeau, au milieu de l'eau, avec rien sur le dos, rien qu'une paire de culottes en droguet bleu et des bretelles (faut pas oublier les bretelles, Mieux Aimée) et son couteau de matelot, tu trouveras un Nautonnier naufragé, lequel, il est juste de t'en prévenir, est un homme d'infinie ressource et sagacité [...].

R. Kipling, *Histoires comme ça*, collection Folio Junior, Gallimard, 1995.