



**Mariam Sarkissian**, mezzo-soprano

[www.mariamsarkissian.com](http://www.mariamsarkissian.com)

[www.facebook.com/mariam.sarkissian.recherche](https://www.facebook.com/mariam.sarkissian.recherche)

Moscovite d'origine, parisienne depuis 1996, élève et disciple de la célèbre chambriste et rossinienne Zara Doloukhanova, Mariam Sarkissian est diplômée de la Schola Cantorum (classe d'Anna-Maria Bondi) et de l'Ecole Normale de Musique de Paris (Master *Concertiste*, classe de Daniel Ottevaere). Elle a également suivi les conseils de June

Anderson et Viorica Cortez.

Mariam Sarkissian se spécialise dans le belcanto et la musique de chambre.

Lauréate de concours internationaux et de fondations, à l'opéra elle a incarné Rosina dans *Il Barbiere di Siviglia*, Angelina dans *La Cenerentola*, Cherubino dans *Le Nozze di Figaro*, Oreste dans *La Belle Hélène* d'Offenbach, le rôle-titre dans *Zanetto* de Mascagni... Elle s'est produite au Théâtre du Capitole de Toulouse, à l'Opéra de Nice, Opéra de Toulon, Opéra de Massy, Salle Cortot, Salle Gaveau, Renaissance Festival (Israël), Festival de Belle-Ile, Festival d'Antibes sous la baguette de Dominique Rouits, Jean-Marie Zeitouni, Benjamin Pionnier, Philip Walsh, Jean-Louis Petit, Balázs Máté, Iñaki Encina Oyon, Alexandre Brussilovsky, Alexandre Rudin, Florin Totan...

Ces dernières années, Mariam Sarkissian a développé une démarche particulière de recherche et découverte d'un répertoire de musique de chambre vocale rare, nouveau ou injustement oublié. Elle enregistre plusieurs premières mondiales auprès des labels internationaux, tels que *Suoni e Colori*, *Hungaroton Classic*, *Brilliant Classics* et *Megadisc Classics*, se produit en Europe, aux États-Unis et en Israël.

Sa nouvelle démarche chambriste est saluée par la presse spécialisée. Elle est nommée "maître incontestable de la romance" par le *Gramophone Magazine* et reçoit l'Orphée d'Or de l'Académie Française du Disque Lyrique (la plus haute récompense française pour un enregistrement de musique vocale) pour son CD "Tristesse des choses", cycles français de César Cui et Piotr Tchaïkovski.

Son autre vecteur est celui de l'enseignement, dans lequel elle se base sur les écoles de la tradition belcantiste (Lamperti, Everardi, Garcia) et crée le concept du *Triangle de l'Équilibre* ©.