

PRESSE

CLASSICA

"Huit mélodies d'une musique élégiaque et crépusculaire, aux lignes vocales pures, exemplaire du renouveau lyrique venu de l'Est. <...> Mariam Sarkissian s'empare de l'œuvre avec justesse et lui confère une simplicité poignante."

Sarah Léon, CLASSICA, Septembre 2017
CD *Tigran Mansurian – Songs and instrumental music*



"Un enregistrement de référence pour les amateurs de voix et de poésie."

Marguerite Haladjian, Nouvelles d'Arménie Magazine N° 242
Juillet 2017 - CD *Tigran Mansurian – Songs and instrumental music*



"La voix de Mariam Sarkissian pare de teintes mordorées les chants plaintifs et passionnés que sont « Canti Paralleli », tandis que l'Orchestre de Chambre de Moscou Musica Viva semble en offrir le pendant orchestral avec le silence comme point d'osmose. Voici bel et bien une musique indéniablement évocatrice que l'on ne peut ignorer et qui gravera les mémoires pour longtemps."

Jean-Jacques Millo, Opus HD Magazine, Juillet 2017
CD *Tigran Mansurian – Songs and instrumental music*



"Une première partie assez mélancolique a montré l'ampleur de la voix de la cantatrice et son interprétation très sensible de Tchaïkovsky et d'Ippolitov-Ivanov. La seconde partie nous a fait apprécier les subtilités et la liberté contrôlée de Mariam Sarkissian dans les trois mélodies d'Ilya Dimov sur des vers de F.G. Lorca <...> et surtout dans les deux vocalises d'Alexander Arutiunian écrites pour la sublime Zara Dolukhanova, Mariam a été éblouissante."

Alakyaz, N°45, Octobre 2016 - Concert à la Salle Cortot, Paris



"Le clarinettiste Julian Milkis et Mariam Sarkissian ont offert des moments d'émotion pure sur le cycle des *Trois villes* composé pour eux par Ilya Dimov sur des poèmes de Federico Garcia Lorca, dans une interprétation d'une extraordinaire puissance dramatique. "

L'Yonne Républicaine, 3 Octobre 2016
Concert au Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne, France



"The Three Romances of Tigran Mansurian are particularly haunting, and are sung with intensity and a dark color by Sarkissian. <...> Sarkissian demonstrates a lyric mezzo-soprano voice capable of a wide range of color and employed with imagination. We should be grateful for what she does provide and her sensitive rendering of some very dramatic music. "Soul of My Soul," one of the Four Hayrens from Nahapet Kuchak's Poetry, is chillingly delivered. "

Henry Fogel, Fanfare Magazine, 39:6, Juillet/Août 2016 - CD *Armenian Composers*



"Dotée d'une voix au timbre d'une beauté rare de mezzo rossinien, d'une diction irréprochable et d'un sens très fin du style <...> La chanteuse est parvenue à faire totalement ressortir le caractère dramatique et la profondeur des sentiments imprimés dans cette œuvre. <...> La finesse du phrasé, l'articulation emplie de sens de chaque son émis, la richesse des nuances ont empreint tous les cycles vocaux interprétés. <...> Pour en revenir aux premières prestations de Mariam Sarkissian devant les auditeurs d'Erevan, il faut noter que la chanteuse se trouve dans la période de toute la plénitude de son art."

La Voix d'Arménie, 3 Mai 2016
Concerts à Cafesjian Hall, Erevan, Arménie



"Pour ceux qui suivent son parcours en France depuis quelques années, ce nouveau disque de Mariam Sarkissian ne marquera pas la découverte d'une voix, mais la confirmation d'un talent remarqué et apprécié."

Laurent Bury, Forum Opéra Magazine, 4 Janvier 2016
Présentation du CD *Armenian Composers* - Note : 4/4 cœurs du Forum Opéra Magazine



"Avec sa voix pleine de profondeur, riche en nuances les plus subtiles, Mariam Sarkissian à interprété des extraits des cycles vocaux de Romanos Mélikian, Tigran Mansourian et Alexandre Aroutiounian. <...>

L'interprétation de la chanteuse s'est distinguée par une extrême richesse d'émotions."

News.am, 21 Avril 2016

Récital de musique arménienne à Cafesjian Hall, Erevan, Arménie

concerts-paris-jlp

Comptes-rendus de concerts à Paris

"Mariam Sarkissian, qui vit à Paris, possède toutes les qualités vocales, ainsi qu'une rare intelligence musicale, pour nous restituer cette musique dans toute son authenticité. Sa voix chaleureuse et expressive se plie à toutes les nuances de ces œuvres qui semblent exotiques à nos oreilles parisiennes, avec précision et justesse."

Concerts Paris JLP, Comptes-rendus de concerts à Paris, 16 Février 2016

Récital de musique arménienne au Centre Chostakovitch, Paris

LE COMMERCIAL
DU GARD

"La mezzo-soprano à son plus bel épanouissement possède la force de la jeunesse et la rigueur de l'expérience. Elle domine le style mélodique avec un art de l'expression irrésistible que seule une parfaite maîtrise du texte et de la musique accorde à l'interprète : exprimer en quelques instants un monde, une multitude d'impressions, d'images, de sentiments à partager. La voix ample et riche en harmoniques est gainée, souple, d'une parfaite fiabilité technique."

Le Commercial du Gard - Culture, N° 52, Décembre 2015



"Le dernier récital de Mariam Sarkissian à la salle Cortot de Paris <le 6 mai 2015>, auquel j'ai assisté, fut un triomphe.

Le premier Orphée Victoria de Los Angeles qui lui est attribué est largement mérité.

Merci et Bravo."

Jean Biard, vice-président de l'Académie Française du Disque Lyrique

Sur le site officiel et dans le bulletin de l'Académie Française du Disque Lyrique, 24 Juin 2015

"Un enchantement."

Nouvelles d'Arménie Magazine N° 224, Décembre 2015
Présentation du CD *Armenian Composers*



"Une belle découverte et une voix de velours bien chaude."

Alain Duault sur Radio Classique, 5 Mars 2015
Présentation du CD *Tristesse des Choses*

**Музыкальная
ЖИЗНЬ**

"Le «caractère russe», le «sentimentalisme» propres à Tchaïkovski laissent la place à une retenue raffinée. Il semble que Mariam Sarkissian souligne consciemment le caractère «européen» de ces mélodies, en ne forçant nulle part l'émotion. "

La Vie Musicale, Septembre 2015

Utmisol

"Sa palette vocale, d'une exceptionnelle richesse, sait vous séduire et, très vite, l'émotion vous envahit. Mezzo à la voix puissante, Mariam Sarkissian sait ici être «mélodiquement lyrique», agile, sans jamais trop en faire. De la puissance dans la retenue, de la belle ouvrage !"

Utmisol.fr, Mai 2015

FORUMOPERA.COM
LE MAGAZINE DU MONDE LYRIQUE

"Grâce à de nombreuses années de résidence en France, Mariam Sarkissian est à même d'interpréter toutes ces pièces dans un excellent français, terrain sur lequel même Fischer-Dieskau avait des progrès à faire. On salue aussi l'extrême délicatesse du chant de la mezzo, sans aucun expressionnisme « à la russe », ni effets déplacés dans ce répertoire : pas de sanglots mais au contraire la grande pudeur qui sied à ces pièces."

Laurent Bury, Forum Opéra Magazine, 6 Avril 2015

musicaeterna.fr

la musique classique désacralisée

"La voix ample et chaude de Mariam Sarkissian trouve son compte dans ce répertoire <...> Une esthétique qui saura séduire à n'en pas douter les amateurs de grandes voix d'opéra."

Musicaeterna.fr, Mars 2015

LE COMMERCIAL
DU GARD

"L'art du phrasé et la diction parfaite de Mariam Sarkissian, la musicalité instrumentale du chant, la délicatesse de la prononciation donnent à ces vers une essence et une image d'authenticité profonde. Par instant il semble que le chant devienne "dire" tant il parle intensément..."

Le Commercial du Gard - Culture, N° 22 Mai-Juin 2015

FORUMOPERA.COM
LE MAGAZINE DU MONDE LYRIQUE

"Les deux compositeurs sont servis avec bonheur par la mezzo moscovite qui a fait ses études de chant à Paris: le timbre est riche, mais la voix de Mariam Sarkissian est agile et sait ne jamais écraser ces pièces. On suit avec intérêt le parcours de cette artiste attachante."

Laurent Bury, Forum Opéra Magazine, 13 Mars 2015

AMS AMERICAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY

"L'artiste place le poète au centre du récit musical, soulignant par là-même l'importance particulière que revêt pour elle chacune des paroles chantées. Et cela, la diction irréprochable de Mariam Sarkissian nous en convainc définitivement. <...>

La palette de Mariam Sarkissian est exceptionnellement riche, depuis les couleurs les plus vives créatrices d'émotion jusqu'aux demi-teintes pastel les plus douces qui se fondent dans la brume."

Margarita Mazo, American Musicological Society, September 2014

GRAMOPHONE
THE WORLD'S BEST CLASSICAL MUSIC REVIEWS

russe."

"On peut se délecter de la belle voix souple, riche en nuances, égale dans tous les registres et parfaite dans la diction de Mariam Sarkissian, qui apparaît ici comme un maître incontestable et une fine interprète de la mélodie

Gramophone Magazine Russia, Juillet 2014



"Aux qualités exceptionnelles de la voix, intensité, luminosité radiante et élégance de diction, vient s'agréger un art de la mise en espace du chant qui le porte au-delà des mots, vers la pensée la plus pure et la plus fidèle au poète et nous donner le sentiment d'une osmose intemporelle et pourtant fugace. <...> C'est exceptionnel car s'il existe un grand baryton ou ténor capable d'exceller dans les mélodies et Lieder, les cantatrices se font rares dans l'art de la mélodie."

Informateur Judiciaire - Culture, Juin 2014



"Mariam Sarkissian arrive sur scène et sa voix de mezzo-soprano pleine de profondeur nous charme."

Ouest France, Septembre 2013



"La belle voix chaude, la musicalité et l'expressivité de Mariam Sarkissian font merveille dans le rôle de Zanetto."

Jean-Marcel Humbert, Forum Opéra Magazine, 28 Mai 2013



"La mezzo Mariam Sarkissian vit son personnage avec une vérité poignante, chantant superbement, déployant les lignes mélodiques dans toute leur ampleur."

ClassiqueNews, Juin 2013

Rôle-titre dans *Zanetto* au Théâtre Roger Barat, Herblay



"Apparaissant suspendue à un escalier de fer qui surplombe la scène, la mezzo Mariam Sarkissian incarne un Zanetto en blouson de cuir, coiffé de dreadlocks. La voix pure et fraîche de la chanteuse fait merveille."

Bruno Villien, Opera Magazine France, Juillet-Août 2013



"Zanetto est épuré, laissant tout le lyrisme de la situation et la sublime voix de Mariam Sarkissian au-devant de la scène. On est envouté."

Theatrotheque.com, juin 2013

Musicologie
org

"La belle voix de mezzo colorature et la musicalité expressive de Mariam Sarkissian font merveille dans le rôle travesti de Zanetto."

Musicologie.org, Juin 2013

Rôle-titre dans *Zanetto* au Théâtre Roger Barat, Herblay



"Un Oreste turbulent à souhait."

ClassicToulouse, 23 Décembre 2012



"Mariam Sarkissian nous lance une flèche d'or au cœur! De l'opulence charnue de ses graves veloutés à ses aigus parfaits d'aisance, la gaine vocale élancée et souple annonce un mezzo colorature des plus rossiniens."

Informateur Judiciaire - Culture, janvier 2013

OperaCritiques.fr

"Un timbre chaud et une expression généreuse."

OperaCritiques.fr, Juillet 2013

Amalthée
Journaliste - Écrivain

"Mariam Sarkissian ensoleille la scène par son allure vive et tendre, dotée d'un sourire enchanteur qui découvre une belle voix stable, charnue aux inflexions chatoyantes."

Amalthée, amalthee-ecrivain.info, Décembre 2012

Oreste dans *La Belle Hélène* au Théâtre du Capitole, Toulouse



"Mariam Sarkissian satisfait avec vivacité aux exigences, tant vocales que scéniques, de Cherubino."

Patrice Henriot, Opera Magazine France, Juillet 2012

FR2DAY[®]

points."

"Mariam Sarkissian, in the role of Cherubino, caught the right mood of gauche adolescence. Her "Voi che sapete" was one of the high

Fr2Day, 12 Juillet 2012

Cherubino dans *Le Nozze di Figaro* au Festival d'Antibes

revizor
a kritikai portál

"Par ses belles qualités vocales et sa musicalité convaincante se détache notamment Mariam Sarkissian, qui incarne la Paix."

RevizorOnline, 20 Janvier 2011

Serenata teatrale de J.S. Kusser, Budapest

CultureMag
LA CULTURE EN LIBERTÉ

"La voix est belle, ronde, chaleureuse, souple et agile."

CultureMag, 30 Décembre 2010

Concert à la Salle Cortot, Paris

CLASSIQUENEWS.COM

"Mariam Sarkissian fait montre d'un métier déjà assuré. La voix est pleine, mature, d'une couleur magnifique, l'agilité excellente, et l'interprète éblouit par ses talents de tragédienne, par sa présence scénique dégageant une émotion poignante."

ClassiqueNews, 17 Décembre 2010

Concert au Palais de la Culture, Puteaux