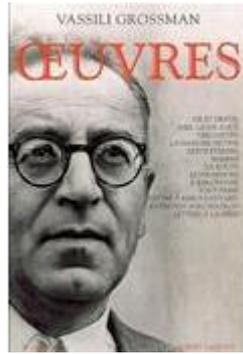


Vie et destin

Inspiré de l'histoire de Vassili Grossman et transposée de celle de Hamlet



C	Vassili est un jeune écrivain journaliste de talent en Union Soviétique et fait partie de la Nomenklatura de l'Union des écrivains Soviétiques. Un homme étrange l'avertit que sa femme sera bientôt arrêtée et déportée. Vassili n'y croit pas et prend à la légère cette information...
E (J1)	Sa femme est bientôt emprisonnée et Vassili s'interroge sur le régime stalinien qu'il considère toujours comme le rempart à la barbarie nazie.
P1	Il réussit à sauver sa femme des geôles de la Loubianka, mais pour ce faire, il accepte de dénoncer pour trahison Toukhatchevski.
(J2)	Toujours fidèle à Staline, Il est envoyé sur le front russe pour soutenir l'armée en lutte
P2	Il décrit avec réalisme les vicissitudes de la guerre et devient son chroniqueur tout en cachant ses critiques sous la célébration de l'héroïsme des soldats.
(J3)	Staline le rapatrie à Moscou car trop rebelle, malgré une lettre de repentance.
R	Vassili est désigné comme un ennemi du peuple pendant que Fadeïev est élu Président de l'Union des écrivains soviétiques, mais il est sauvé par la mort de Staline
E	Les romans de Vassili traversent la postérité et sont considérés comme des témoignages sans équivalent, pendant que ceux de Fadeïev disparaissent dans l'oubli.

Personnages

- [Vassili Grossman](#) (Hamlet) : il a une dette de loyauté envers le régime soviétique qu'il considère comme le seul régime de taille à lutter contre le fascisme allemand. Mais il deviendra son plus terrible critique, entraîné par la force des événements. Son courage lui permettra de sauver provisoirement sa femme, de faire partager à la Russie entière le destin de ses soldats face à l'Allemagne nazie et de faire vaciller le totalitarisme. Ses écrits seront sauvés de justesse et transmis aux USA par Sakharov.
- [Joseph Staline](#) (Claudius) et son double : Maître absolu de l'Union soviétique. On se suicide pour le préserver ou on est assassiné par ses sbires. Il est impossible de concevoir une critique à son encontre. Le petit père des peuples est intouchable. Il a un double qui lui permet de piquer un somme, de boire tout en gardant sa lucidité... Ses interlocuteurs doivent s'assurer que les ordres proviennent du vrai Staline plutôt que du sosie.
- Olga – (Ophélie) : femme de Vassili qui finira par être broyée par le système malgré les tentatives de Vassili de la sauver des geôles de Staline. Elle est à la fois lucide et pleine d'obéissance envers le régime.
- [Michael Toukhatchevski](#) . (Polonius) : Compagnon de guerre de Staline.
- [Alexandre Fadeïev](#) : (Laerte) Le rival de Vassili et frère de Olga, le fidèle serviteur de Staline terminera dans l'alcoolisme et l'oubli.
- Vera (Gertrude) : fiancée de Toukhatchevski, elle deviendra la maîtresse forcée de Staline à la mort de ce dernier. Elle est une admiratrice de Vassili qu'elle soutiendra .

- Oleg (Horatio) : Ami fidèle de Vassili, l'aidera à y voir plus clair et à franchir les épreuves.
- Vladimir et Georgina (Rosencrantz et Guildenstern) : éminences grises du pouvoir...
- Rodya (Reynaldo) : apprenti espion à la solde de Toukhatchevski.
- Marinka (Marcelus): Concierge de l'immeuble contrainte de surveiller les allées et venues des habitants
- (Le spectre) La vieille femme fantôme de la mère de Vassili.
- [Nikita Khrouchtchev](#) (Fortimbras) : Prendra le pouvoir à la suite de Staline. Son fils Leonid aurait été fait exécuter par Staline.
- Deux soldats (les fossoyeurs)
- Andreï Sakharov
- Ambassadeur d'Allemagne

Acte 1

- Scène 0 (Oleg):
 - Oleg fume une cigarette sous un halo de lumière et introduit l'histoire de Vassili. Il lit quelques passages de son œuvre.
- S1 : (Oleg, Marinka, le spectre)
 - Introduction du contexte. Oleg et Marinka sont abordés par une vieille femme qui dit être le spectre de sa mère- Elle demande à voir son ami Vassili car elle a des révélations lui faire.
- S2 : (Staline, Toukhatchevski, Fadeïev, Vassili, Vera, Olga, Vladimir et Georgina, Oleg...)
 - Nous sommes aux funérailles de Gorki. Toukhatchevski fait la louange d'Alexandre Fadeïev pour son œuvre célébrant la Russie avant son départ pour l'Allemagne comme ambassadeur, pendant que Vassili est salué comme un nouveau venu de talent. Oleg informe discrètement Vassili qu'une vieille femme, fantôme de sa mère désire le voir.
- S3 : (Toukhatchevski, Fadeïev, Vera, Olga, Vladimir et Georgina)
 - Toukhatchevski demande à Vladimir et Georgina de surveiller Vassili. Alexandre Fadeïev avant de partir demande à Olga, sa sœur, de se méfier de son mari Vassili qui lui semble plus aimer la liberté que le parti.
- S4 : (Spectre, Vassili, Oleg)
 - Vassili rencontre le fantôme de sa mère qui affirme que Gorki a été empoisonné et que sa femme Olga devrait être bientôt arrêtée et lui recommande la plus grande prudence. Vassili hausse les épaules. Le fantôme signale à Oleg l'emplacement de documents contenant des instructions à suivre lorsque la femme de Vassili, Olga, sera arrêtée.

Acte 2

- S1 : (Toukhatchevski, Rodya)
 - Toukhatchevski demande à Rodya d'espionner Alexandre Fadeïev en Allemagne. Les raisons de cette filature à Berlin ne semblent pas évidentes à Rodya.
- S2 : (Staline, Toukhatchevski, Vera, Vladimir et Georgina)
 - Toukhatchevski affirme que Vassili est un Menchévik et non pas un vrai Bolchévik, mais Staline reste sceptique. Il pense qu'il est trop tôt et que Vassili peut servir la cause. Les 2 hommes font un compromis qui consiste à lui remettre la médaille des écrivains de l'Union Soviétique, mais il n'aura pas le prix Staline auquel il semble promis.
- S3 : (Vassili, Olga, Vladimir et Georgina, Oleg)
 - Vladimir et Georgina suivent et questionnent de manière indiscrette Vassili qui commence à se méfier. Par prudence, il demande à sa femme de quitter Moscou sans lui révéler ses raisons. Ceci provoque une dispute.

- S4 : (Toukhatchevski, Vassili, Vera, Spectre, Marinka, Vladimir et Georgina, Oleg)
 - Répétition juste avant la cérémonie des discours et de la remise des médailles de l'Union des Ecrivains Soviétiques avec Vassili, Toukhatchevski, Vladimir et Georgina... Après la cérémonie, Vassili apprend que sa femme vient d'être emprisonnée à la Loubianka. Vassili demande finalement à Oleg de lui remettre le document contenant les instructions recommandées par le fantôme de sa mère.

Acte 3

- S1 : (Vassili, Vladimir et Georgina, Oleg)
 - Vassili est incité par Vladimir et Georgina à écrire une lettre de dénonciation de Toukhatchevski.
- S2 : (Staline, Toukhatchevski, Vassili, Vera, Olga, Vladimir et Georgina, Oleg)
 - Vassili se déclare volontaire pour le front d'où il écrit à sa femme qui vient d'être libérée. Toukhatchevski est fusillé. Olga croise Oleg qui se prépare à rejoindre Vassili à Stalingrad et tente de consoler Olga de l'exil de Vassili.
- S3 : (Vassili, Oleg, soldats...)
 - Oleg rejoint Vassili sur le front de Stalingrad. Vassili et Oleg croisent des soldats avec lesquels ils parlent de la guerre contre l'Allemagne.
- S4 : (Vassili, Kroutchtchev, Oleg)
 - Vassili rencontre Khrouchtchev à Stalingrad qui vient de perdre son valeureux fils Leonid, pilote de chasse. Oleg découvre que les articles de Vassili sont lus et relus par les soldats avec enthousiasme. La notoriété de Vassili devient très grande.
- S5 : (Staline, Fadeïev, Vera, Vladimir et Georgina)
 - Alexandre Fadeïev de retour d'Allemagne, accepte mal la notoriété de Vassili. Pour Staline, soutenu par Vera, les soldats ont besoin de soutien, leur courage doit être glorifié et le camarade Vassili, correspondant de guerre, joue son rôle.
- S6 : (Vladimir et Georgina, Olga)
 - Olga commet quelques imprudences qui lui valent d'être arrêtée par Vladimir et Georgina et emmenée à la Loubianka. Son suicide est annoncé officiellement.

Acte 4

- S1 : (Fadeïev, Staline, Vera, Vladimir et Georgina)
 - Alexandre Fadeïev pense que Vassili est responsable de la mort de sa sœur. Staline lui explique que le parti a été obligé de prendre des mesures car Olga avait été trop loin. Alexandre Fadeïev par fidélité à Staline, comprend que cela était dans l'intérêt du parti. Il affirme que les articles de Vassili, s'ils soutiennent la cause de l'Union Soviétique décrivent par trop de réalisme les difficultés de la guerre et que leur contenu pourrait se retourner contre Staline. Staline, avec l'assentiment de Vera, accepte de faire revenir Vassili à Moscou, malgré la lettre de repentance de ce dernier.
- S2 : (Vassili, Olga, Oleg, spectre)
 - Vassili sur la tombe d'Olga croise le fantôme qui l'informe qu'Olga avant de mourir a placé les premiers manuscrits de Vassili en lieu sûr -dans une cabane au fond de la forêt... Vassili remet à Oleg une copie de son dernier roman : Vie et destin.
- S3 : (Vassili, Fadeïev, Vladimir et Georgina, Oleg)

- Vassili remet à son beau-frère, Alexandre Fadeïev, Président de l'Union des Ecrivains Soviétiques, son dernier roman.... Le ton monte entre les deux hommes. Alexandre déclare ennemi du Peuple, Vassili qui a pourtant écrit « Le peuple est immortel ». Mais, Fadeïev est appelé d'urgence à se rendre chez Staline. Il emporte le manuscrit avec lui.
- S4 : (Staline, Fadeïev, Khrouchtchev, Vera, Vladimir et Georgina... ombre de Vassili)
 - Fadeïev et Khrouchtchev se retrouvent chez Staline qui vient de faire une crise et est en train d'agoniser. Les hommes se concertent Khrouchtchev pour ne prévenir personne et attendent. Pour convaincre le trop zélé Alexandre Fadeïev de ne rien dire, Khrouchtchev lui montre un papier que viendrait de signer Staline afin de l'arrêter pour conspiration. Vladimir et Georgina se doivent de régler son compte au sosie de Staline. Fadeïev et Khrouchtchev pétris de Vodka, minés par la peur et la fatigue se défoulent en lisant à Staline dans le coma, des passages des écrits de Grossman. Staline mort, aussitôt, Khrouchtchev se ravise. « Nous entrons dans une nouvelle ère... Alors, pas de vagues. Vous me mettez tous les livres de ce Grossman au pilon et vous l'assignerez en résidence... »
- S5 (Krouchtchev, Oleg, Vera, Sakharov... ombre de Vassili)
 - En 1964, Oleg est décoré par Nikita Khrouchtchev comme représentant du courage et de l'esprit de résistance du peuple soviétique face à la barbarie nazie. Oleg ne peut s'empêcher de penser à son ami Vassili qui vient de mourir dans la misère et dont le dernier roman a été détruit. Au cours de cette cérémonie, Oleg, conformément aux instructions, remet discrètement à Sakharov le microfilm des livres de Vassili. Oleg en épilogue croise Vera. Les deux parlent de la fin d'Alexandre Fadeïev, de la popularité inéluctable de Vassili Grossman dont l'œuvre paraîtra en 1980 à Paris et sera bientôt reconnue dans le monde entier comme une des œuvres majeures du siècle, critique du totalitarisme soviétique et fasciste. Vera disparaît dans la nuit de Moscou.