
Analyse de Hamlet

Christophe Tournier
Analyse d'Hamlet

Version <1.03> du 04.09.2013

17.07.13	Version 1.0
21.07.13	Version 1.01 Ajout du numéro de page, Ajout découvertes et déductions page 6 sur les annonces et l'insistance de Shakespeare
01.08.13	Version 1.02 Des précisions sur le personnage de Gertrude Introduction sur les raisons profondes de ce travail
04.09.13	Version 1.03 A propos de l'interprétation d'Hamlet

Table des matières

1.Introduction.....	5
2.Pourquoi ce travail ?.....	6
3.Structure de la pièce: Résumé en 10 phrases.....	6
4.Découvertes et déductions.....	7
5.Analyse globale et résumé de la pièce.....	9
5.1Acte I, scène 1.....	9
5.2Acte I, scène 2.....	9
5.3Acte I, scène 3.....	10
5.4Acte I, scène 4.....	10
5.5Acte I, scène 5.....	10
5.6Acte II, scène 1.....	10
5.7Acte II, scène 2.....	11
5.8Acte III, scène 1.....	11
5.9Acte III, scène 2.....	11
5.10Acte III, scène 3.....	12
5.11Acte III, scène 4.....	12
5.12Acte IV, scène 1.....	12
5.13Acte IV, scène 2.....	12
5.14Acte IV, scène 3.....	12
5.15Acte IV, scène 4.....	13
5.16Acte IV, scène 5.....	13
5.17Acte IV, scène 6.....	13
5.18Acte IV, scène 7.....	13
5.19Acte V, scène 1.....	13
5.20Acte V, scène 2.....	13
6.Personnages.....	14
6.1Hamlet.....	14
6.2Claudius	15
6.3Gertrude	15
6.4Polonius	15
6.5Laërte.....	16
6.6Ophélie,	16
6.7Horatio.....	16
6.8Rosencrantz et Guildenstern,	16
7.Contexte de Hamlet.....	16
8.Analyse séquentielle détaillée initiale.....	18
8.1Acte I, scène 1.....	18
8.2Acte I, scène 2.....	19
8.2.1Rapports de forces.....	20
8.3Acte I, scène 3.....	20
8.3.1Rapports de forces.....	22

8.3.2	Questions et déductions possibles	22
8.4	Acte I, scène 4.....	22
8.5	Acte I, scène 5.....	22
	Rapports de forces.....	24
8.6	Acte II, scène 1.....	24
	8.6.1 Rapports de forces.....	25
	8.6.2 Questions et déductions possibles	25
8.7	Acte II, scène 2.....	26
	Rapports de forces.....	27
8.8	Acte III, scène 1.....	29
	8.8.1 Rapports de forces.....	31
	8.8.2 Questions et déductions possibles	31
8.9	Acte III, scène 2.....	32
	Rapports de forces.....	33
8.10	Acte III, scène 3.....	35
	Rapports de forces.....	36
	8.10.1 Questions et déductions possibles	36
8.11	Acte III, scène 4.....	37
	Rapports de forces.....	38
8.12	Acte IV, scène 1.....	39
8.13	Acte IV, scène 2.....	39
8.14	Acte IV, scène 3.....	39
	Rapports de forces.....	40
8.15	Acte IV, scène 4.....	40
8.16	Acte IV, scène 5.....	41
	Rapports de forces.....	42
	8.16.1 Questions et déductions possibles	42
8.17	Acte IV, scène 6.....	43
	8.17.1 Questions et déductions possibles	44
	Rapports de forces.....	44
8.18	Acte IV, scène 7.....	44
	8.18.1 Questions et déductions possibles	45
	8.18.2 Rapports de forces.....	45
8.19	Acte V, scène 1.....	45
	8.19.1 Rapports de forces.....	47
8.20	Acte V, scène 2.....	47
	8.20.1 Rapports de forces.....	51
	8.20.2 Questions et déductions possibles	51
9.	Analyse séquentielle à rebours.....	52
	9.1 Analyse à Rebours de l'Acte 3.....	52
	9.2 Analyse à Rebours de l'Acte 5.....	57
	9.3 Analyse à Rebours de l'Acte 2.....	58
	9.4 Analyse à Rebours de l'Acte 4.....	59
	9.5 Analyse à Rebours de l'Acte 1.....	60
10.	Cartographie des personnages.....	61
11.	Conclusion.....	62
12.	Résumé des principales pépites découvertes/interprétations dans le texte	63

13. Historique des interprétations de Hamlet.....	63
13.1 Goethe (XVIIIème).....	63
13.2 Walter Wilson Greg (1920).....	63
13.3 John Dover Wilson (1930).....	64
13.4 David Ball (1980).....	64
13.5 Pierre Bayard (1980).....	64
14. Références.....	64

ANALYSE D'HAMLET

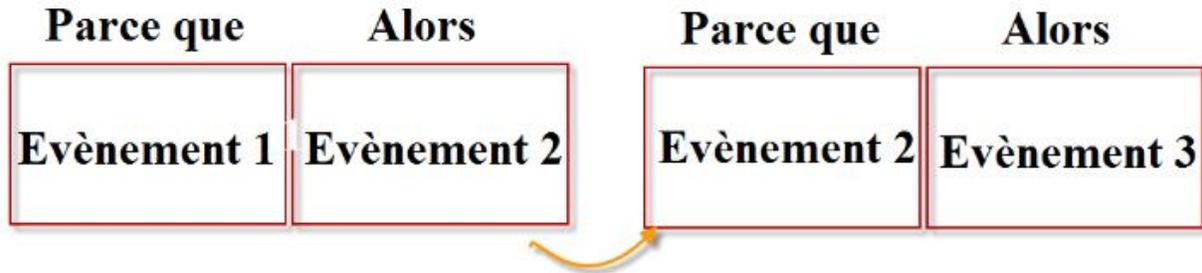
1. Introduction

Ce document procède à l'analyse de la pièce de Shakespeare, Hamlet. Chaque étape est divisée en évènements s'enchaînant logiquement les uns avec les autres, chaque évènement étant la cause du suivant.



La technique utilisée consiste à être à l'écoute du texte, comme l'acteur-improvisateur qui accepte ce qui vient d'être dit et rebondit, l'analyste ne doit rien laisser passer des inférences du texte. Les personnages se caractérisent par leurs actions et leurs déclarations. Les motivations de chacune de leur action livre donc les clés de l'analyse. A la manière d'une improvisation, il n'est pas nécessaire d'aller chercher la cause d'un évènement dans les profondeurs du passé ou dans une analyse profonde et subjective de la psychologie des personnages. Les personnages ne sont pas conduits par des forces obscures, leur petite enfance ou l'âge du capitaine. Ils sont mus par des forces logiques et rationnelles par rapport à leur objectif que l'analyse tente de mettre à jour, en collant le plus possible au texte. Les évènements déclencheurs sont immédiatement adjacents aux évènements résultants, à la manière d'une improvisation. L'analyse suppose que le texte contient tout ce qui est nécessaire pour la compréhension du spectateur, que la structure de la pièce est parfaite. Il est juste nécessaire d'être à l'écoute du texte et des évènements effectifs de la pièce.. Si une des règles admises de l'improvisation est de répondre à la sollicitation de son partenaire en rebondissant par une réponse de type Oui et, c'est à dire une information supplémentaire permettant de faire avancer la pièce. Dans le cadre de l'analyse détaillée ci-dessous, le schéma adopté est fondé sur la technique du “parce que”.

On suppose que le personnage dit ou fait tout ce qu'il est nécessaire de savoir pour que le public comprenne où il veut en venir. Si cette méthode ne marche pas, c'est que la pièce est mauvaise ou au mieux pleine de trous et d'ambiguïtés: ce qui est impossible de considérer dans une pièce de Shakespeare. La technique utilisée de décryptage du texte est le "parce que". (Exercice 99 C'est Génial (Parce que) extrait de 300 exercices d'improvisation et d'exploration théâtrale). Chaque noeud ou action de la pièce correspond à un domino avec l'évènement déclencheur et l'action qui en découle.



2. Pourquoi ce travail ?

Il peut paraître étrange, voire immodeste, d'entreprendre de faire un travail de relecture sur Shakespeare. Des milliers de pages ont été écrites sur cet auteur. Néanmoins, il faut savoir que beaucoup d'idées fausses se condensent et sont colportées sur les textes génériques qui appartiennent à notre culture générale. De plus, les points de vues changent constamment. Par exemple, les traducteurs aiment parfois retraduire tous les dix ans leurs textes. Ainsi, n'importe qui avec un peu de tenacité peut relire les textes et essayer de se faire sa propre idée. Si l'on refait des découvertes déjà faites, cela montre la pertinence de la démarche et cette découverte n'appartient qu'à soi. Si l'on fait des hypothèses nouvelles, on risque de retrouver en fouillant un peu d'autres auteurs qui ont imaginés la même chose, car les interprétations divergent. On est un peu dans la peau d'un chercheur d'or qui met en lumière de nouvelles pépites ou retrouve le campement encore chaud des anciens explorateurs.

Dans tous les cas l'entreprise est passionnante.

3. Structure de la pièce: Résumé en 10 phrases

Commencement	Le royaume de Danemark célèbre les nouvelles noces de la reine. Un spectre apparaît à minuit tous les soirs.
Evènement (J1)	Le spectre demande à Hamlet de le venger de son assassinat par son frère, le Roi.

Premier essai	Hamlet tente de savoir si le spectre dit vrai avant d'agir et organise une représentation théâtrale pour piéger le roi.
Première Répercussion (J2) Question	Hamlet acquiert la certitude que le roi est coupable, à la suite de son départ brutal du théâtre lors de l'évocation du crime. Hamlet vengera-t'il son père?
Second Essai	Hamlet tue Polonius et il échappe à la tentative d'assassinat perpétré par le roi.
Final (J3)	Retour d'Hamlet à Elsenour
Résolution	Le Roi organise un duel entre Hamlet et Laerte et Hamlet tue le roi après l'aveu de Laerte.
Epilogue	Hamlet meurt et Fortinbras est le nouveau roi du Danemark

4. Découvertes et déductions

Dans son approche purement factuelle, la méthode permet de voir émerger un Hamlet plutôt actif et héroïque, loin des canons d'un personnage mélancolique, passif et inapte à la décision. Il est constamment en mouvement pour atteindre son but. Il est un héros lucide, prodigieusement agile qui manque de très peu de parvenir à ses fins malgré une situation initiale qui paraît sans issue. Hamlet a plus à voir avec un mousquetaire ou un personnage de cape et d'épée qu'avec un adolescent attardé. La perspective d'un héros mélancolique est écartée d'emblée, ce qui est ainsi beaucoup plus motivant pour les acteurs et surtout les spectateurs. La structure de la pièce offre également de nombreuses possibilités de comique verbal et de situation, même dans des moments dramatiques. Une approche analytique comme celle ci-dessous en éclairant les gestes des personnages permet en même temps de faire de nombreuses déductions ou hypothèses. Ces hypothèses peuvent être tues lors d'une mise en scène, ou parfois envisagées, ce qui rend le texte interprétable de mille manières.

- Le fondement d'un des personnages les plus importants, Polonius, est la manie de l'espionnage. Polonius en est un des plus fidèles représentants de l'état comme il le dit. A tout instant, dans ce monde barbare, et plus proche de l'ex-Allemagne de l'Est que du Danemark actuel, l'état doit tout savoir. Polonius considère qu'il a toujours raison quitte à tordre la réalité selon ses théories. Le monde tourne autour de sa personne.
- La mystification d'Hamlet qui le fait passer pour fou a complètement trompé Polonius, mais aussi souvent les analystes qui ont pris celle-ci pour vérité chez Hamlet. Exemple : la version de la mort de Polonius qui paraît dominante est celle rapportée par la Reine Gertrude au roi. Celle-ci est un pur mensonge car la Reine veut protéger son fils. « Il entend un bruit derrière le rideau, hurle « un rat, un rat » et emporté par son délire il tue le

vieil homme qui était caché ».

- Pour stimuler l'attention du public, les personnages et notamment Hamlet annoncent souvent les événements à venir. De plus Hamlet répète, insiste souvent et grossit le trait dans certains passages de façon à être sûr d'être compris par le public. Exemples :
 - L'espionnage systématique
 - La grandiloquence de Laerte : repérée par le roi et fustigée par Hamlet.
 - La folie simulée d'Hamlet dont il dit lui-même que cela le fatigue.
 - Le langage bouffon de Polonius.
 - Le ridicule des courtisans soumis au roi comme Osric et Rosencrantz...
- Le monologue "être ou ne pas être" ne serait pas une digression sur le suicide, mais une manoeuvre pour plonger Claudius et Polonius qui l'espionnent dans la confusion et faire croire qu'il est inoffensif. Hamlet se sait épier en toutes circonstances. En effet, il est convoqué ou bien plusieurs personnages lui signifient un prochain rendez-vous. Ou bien parce qu'il épie lui-même ceux qui le font épier.
- Pourquoi Hamlet se doute qu'il risque d'être assassiné ? Car le roi insiste sur le fait qu'Hamlet est menacé alors que c'est le roi lui-même qui l'est.
- Hamlet, si cette idée est confortable pour les analystes, n'est pas un personnage suicidaire, même s'il prend des risques. Il en rejette d'emblée l'idée malgré que tout puisse l'y inviter. De plus, on peut imaginer que la rencontre avec le spectre lui en aura fait éloigner toute idée. L'enchaînement des faits ne lui en laisse d'ailleurs pas le temps, s'il en avait eu l'objectif, et ses ennemis sont suffisamment nombreux pour ne pas leur offrir cette opportunité. Horatio, lui-même, tente de le faire à la fin de la pièce par loyauté semble-t-il, dès l'agonie de Hamlet, mais ce dernier l'en dissuade pour assurer sa postérité.
- Polonius est un personnage clé dans la pièce. Il est un espion. C'est une seconde nature chez lui. Rien ne saurait lui échapper. Cette activité est son principal moteur. Il est à la fois par son langage et son attitude le personnage le plus drôle de la pièce. C'est donc un personnage d'une amplitude extraordinaire à la fois manipulateur sans vergogne, énoncateur de formule tel un mauvais disciple de Lacan, père d'Ophélie et clown parfois aussi sympathique que dangereux. Ainsi Polonius lit (sans doute) une fausse lettre au couple royal en faisant croire qu'elle est d'Hamlet. Il manipule sa fille de façon à faire croire à la folie d'Hamlet. Il paraît ainsi difficile d'imaginer qu'il n'ait pas été un partenaire actif dans l'assassinat du père d'Hamlet. D'ailleurs, la confiance entre Claudius et Polonius est très souvent énoncée. Polonius serait ainsi le complice du Roi Claudius.
- Dans ce monde instable, Polonius rêverait en secret de faire de Laerte son fils, le futur roi du Danemark. On pourrait mieux comprendre ainsi sa volonté de mettre à mal toute relation d'Ophélie avec Hamlet, de faire croire à la folie d'Hamlet, de compromettre sa fille devant Hamlet. D'une certaine façon, les relations de confiance qui se bâtissent entre Claudius et Laerte, dont le coup d'état est évité de justesse par le Roi, évoquent cette potentialité. On peut même imaginer, compte tenu de l'importance de la scène de Polonius donnant des consignes d'espionnage de son fils, que Polonius manoeuvre afin

que son fils Laerte soit le successeur du Roi Claudius.

- Pourquoi la lettre lue par Polonius est-elle sûrement fautive (AII2)?
 - Connaissant le personnage, cela semble dans ses cordes.
 - La Reine s'étonne en première lecture du style et demande si c'est bien Hamlet.
 - Polonius répète par deux fois qu'il n'y "a mis aucun art", c'est à dire aucune manipulation.
 - Ophélie va rendre plus tard des lettres à Hamlet. Il paraît peu probable qu'elle en ait confié une à son père.
 - Le style est maladroit et le contenu est absurde. L'auteur semble s'excuser de la mauvaise qualité de ses 4 rimes. Les mots "beautified" et "machine" sont inusuels chez Shakespeare. Ce style est à l'encontre de la diversité d'expression d'Hamlet et correspond beaucoup plus au style de Polonius.
 - Hamlet est adroit en rime puisqu'il en fait pour le théâtre.
- Hamlet sait parfaitement que Polonius est derrière le rideau. Il se sait constamment épié et épie lui aussi. Il sait qu'il doit partir en Angleterre. S'il le sait, il sait aussi que Polonius est dans la chambre.
- Il peut paraître brutal qu'Hamlet assassine froidement un brave père de famille en laissant croire à une méprise. C'est mal comprendre le contexte dans lequel évolue Hamlet. Il ne tue pas le père d'Ophélie ou le brave bouffon du royaume. Il tue le second couteau responsable du meurtre de son père. Avant de tuer Polonius, Hamlet fait semblant de violenter sa mère qui appelle à l'aide. Il continue à simuler la folie. Il débusque ainsi ceux qui ont essayé de le confondre. Il lui est absolument nécessaire d'avoir une discussion à cœur ouvert avec sa mère. Hamlet sait que ce rendez-vous est un piège car cette rencontre lui a été annoncée par trois fois par tous les intrigants de la cour. Il obtiendra le soutien de sa mère après ce tête à tête.

5. Analyse globale et résumé de la pièce

5.1 Acte I, scène 1

Au château d'Elsebourg au Danemark, les sentinelles Bernardo et Marcellus ont invité Horatio à se joindre à eux afin de lui parler du spectre qui leur est apparu les nuits précédentes. Pour Bernardo et Marcellus, il s'agit d'un mauvais présage qui indique peut-être l'invasion imminente des troupes de Fortinbras, prince de Norvège. Horatio refuse de les croire jusqu'à ce qu'il voie surgir le spectre qu'il identifie comme étant le roi Hamlet, récemment décédé. Le spectre ne dit rien et disparaît presque immédiatement. Il réapparaît peu après et semble sur le point de parler lorsque le chant du coq, annonçant l'aube, l'oblige à disparaître. Horatio décide alors d'avertir Hamlet.

5.2 Acte I, scène 2

Dans l'une des salles du château, Claudius parle de son accession au trône, à la mort du

père de Hamlet, de son mariage avec Gertrude, la reine veuve, et annonce avoir écrit au vieux roi de Norvège pour le sommer de mettre fin aux ambitions de son neveu, Fortinbras qui veut reconquérir les terres perdues par son père. Il s'adresse ensuite à Laërte, fils de son conseiller Polonius, à qui il donne la permission de retourner à Paris. Il se tourne alors vers Hamlet et l'interroge sur les raisons de sa mélancolie. Il lui conseille de mettre fin à sa tristesse, qu'il juge déraisonnable, et lui demande de ne pas retourner à l'université de Wittenberg. La reine joint ses prières à celles du roi et Hamlet promet de faire de son mieux pour lui obéir. Après le départ du roi et de sa cour, Hamlet, laissé seul, exhale sa tristesse et se déclare dégoûté par le remariage de sa mère, qui a eu lieu à peine un mois après la mort de son père. Arrivent Horatio, Marcellus et Bernardo. Horatio révèle à Hamlet les apparitions du spectre et le prince décide de monter la garde avec eux le soir même et de parler au spectre. Pour la première fois, Hamlet s'interroge sur les circonstances réelles de la mort de son père et soupçonne une félonie.

5.3 Acte I, scène 3

Laërte se prépare à partir pour la France. Il met en garde sa soeur Ophélie contre les déclarations d'amour de Hamlet. Même s'il se peut que les sentiments de Hamlet soient authentiques, celui-ci reste un prince et n'est par conséquent pas libre d'épouser qui il veut. Arrive Polonius, qui commence par prodiguer des conseils à Laërte puis commande à Ophélie d'éviter Hamlet. Ophélie promet de lui obéir.

5.4 Acte I, scène 4

Hamlet, Horatio et Marcellus attendent, sur les remparts, l'apparition du spectre. En entendant les échos des festivités données par le nouveau roi au château d'Elseneur, Hamlet commente la réputation d'ivrognes acquise par les Danois : un penchant naturel chez un peuple ou chez un individu peut souvent « noircir la plus noble substance ». Le spectre apparaît et Hamlet le conjure de parler. Le spectre lui fait signe de le suivre et Hamlet acquiesce, refusant d'écouter les conseils de ses compagnons.

5.5 Acte I, scène 5

Le spectre déclare être l'esprit de son père revenu sur terre pour l'enjoindre de le venger. Il dit à Hamlet avoir été assassiné par son oncle Claudius, qui, profitant de son sommeil, lui a versé un poison mortel dans les oreilles. Après avoir accompli son méfait, Claudius a fait croire à tous qu'il avait été piqué par un serpent. Hamlet père, qui fut ainsi tué sans pouvoir se repentir de ses péchés, est désormais condamné à errer dans les geôles du Purgatoire. Il lui demande de punir le frère assassin et incestueux mais de ne pas faire de mal à sa mère qui sera, de toute manière, en proie aux remords de sa conscience. Le spectre disparaît.

Arrivent Horatio et Marcellus. Hamlet feint l'insouciance et, par trois fois, leur fait jurer de ne rien révéler de l'apparition de cette nuit. A chaque fois, le spectre, désormais invisible, crie « Jurez ! » Ils jurent enfin de ne rien révéler et de ne rien laisser entendre même si la conduite de Hamlet leur paraît étrange ou singulière.

5.6 Acte II, scène 1

Polonius soupçonne son fils Laërte de mener une vie peu vertueuse et dépêche à Paris un

envoyé, Reynaldo, pour l'espionner. Arrive Ophélie qui semble bouleversée par la conduite de Hamlet. Celui-ci, qui lui est apparu mal habillé, pâle et tremblant, s'est contenté de la tenir à bout de bras et de la regarder longuement, sans rien dire. Polonius pense que le comportement de Hamlet est dû à la froideur montrée, sur son ordre, par Ophélie et décide d'en parler au roi.

5.7 Acte II, scène 2

Claudius demande à Rosencrantz et Guildenstern, amis d'enfance de Hamlet, de sonder le prince afin de connaître les causes de son étrange « transformation ». Arrive Polonius qui annonce au roi l'arrivée des ambassadeurs de retour de Norvège. Le roi de Norvège a convaincu Fortinbras d'envahir la Pologne plutôt que le Danemark. Il déclare alors avoir découvert ce qui cause la folie de Hamlet : son amour impossible pour Ophélie qui a rejeté ses avances. Polonius se moque ouvertement d'une lettre soi-disant adressée par Hamlet à Ophélie. Pour le roi et la reine, ces explications ne sont guère convaincantes. La reine pense que c'est son mariage hâtif à elle qui a fait perdre la raison à son fils. Arrive Hamlet, feignant la folie, ce qui lui permet de tourner en dérision les remarques et insinuations de Polonius. Polonius sort, après avoir accueilli Rosencrantz et Guildenstern. Hamlet découvre bientôt qu'ils ont été envoyés par le roi pour l'interroger et la conversation tourne sur la venue d'une troupe de comédiens, sur le théâtre et sur les principaux rôles qui sont de plus en plus souvent confiés à des enfants et des adolescents. Hamlet accueille les comédiens, introduits par Polonius. Ils lui récitent quelques vers traitant de la mort du roi Priam de Troie et du deuil porté par son épouse, Hécube. Polonius emmène les acteurs, sauf l'acteur principal à qui Hamlet demande de représenter *Le Meurtre de Gonzague* devant la cour et d'y insérer quelques vers écrits de sa propre main. Laissé seul, Hamlet s'émerveille devant le pouvoir d'évocation du théâtre et s'interroge sur sa propre inaction. Il a décidé de faire représenter l'assassinat de son père par son oncle et d'observer ses réactions, afin de le démasquer et de savoir si le spectre dit vrai.

5.8 Acte III, scène 1

Afin de comprendre le motif de la tristesse de Hamlet, le roi et la reine décident de le confronter à Ophélie. Polonius invite Ophélie à faire semblant d'être seule tandis que le roi et lui-même attendent, cachés derrière une tapisserie. Le Roi avoue sa faute. Entre Hamlet, qui prononce le fameux monologue "To be or not to be" en se sachant épier, jusqu'au moment où il se tait en apercevant Ophélie. Celle-ci lui rend des lettres qu'il ne se souvient pas lui avoir donné. Puis Hamlet nie son amour pour elle et lui conseille de ne pas se marier mais d'entrer au couvent. Claudius, qui est maintenant convaincu que la folie de son neveu n'est pas due à un chagrin d'amour, commence à voir en Hamlet un danger pour la couronne. Il décide de se débarrasser de lui en l'envoyant en Angleterre. Polonius suggère de tenter une dernière fois de découvrir les raisons de la conduite de Hamlet en le confrontant à sa mère, Gertrude.

5.9 Acte III, scène 2

Après avoir donné ses instructions aux acteurs, Hamlet charge Horatio d'épier les réactions du roi pendant la représentation. Le roi, la reine et leur cour viennent assister à

la représentation. Hamlet, la tête sur les genoux d'Ophélie, s'apprête à lui commenter la pièce qui est précédée d'un résumé mimé de l'action, suivi de quelques mots adressés au public par un personnage appelé « Prologue ». La pièce proprement dite débute. Elle met l'accent sur les thèmes de la trahison, du meurtre et de l'inceste. Au moment où Lucianus verse du poison dans l'oreille du roi, Claudius se lève et quitte la salle, bien que Hamlet lui ait assuré qu'il s'agissait d'une pièce relatant le meurtre du duc de Gonzague à Vienne. Hamlet croit maintenant avoir obtenu la confirmation du meurtre de son père. Le roi envoie Rosencrantz et Guildenstern, puis Polonius, transmettre à Hamlet le désir de sa mère de s'entretenir avec lui. Hamlet déclare son intention de se venger du roi mais décide de ne pas s'en prendre à sa mère autrement qu'en paroles.

5.10 Acte III, scène 3

Claudius charge Rosencrantz et Guildenstern d'escorter Hamlet jusqu'en Angleterre. Polonius s'en va espionner. Hamlet chez la reine. Resté seul, le roi éprouve des remords. Il s'agenouille pour prier et obtenir le pardon de ses péchés. Entre Hamlet. Il pourrait aisément tuer le roi mais décide de l'épargner parce que tuer son oncle en prière aurait pour résultat de l'envoyer au Paradis.

5.11 Acte III, scène 4

Polonius, caché derrière une tenture, assiste à l'entrevue d'Hamlet avec sa mère. Le comportement tout à coup menaçant de Hamlet effraie la reine qui appelle au secours. Polonius bouge et trahit sa présence. Hamlet le tue. Il prétend qu'il l'a pris pour le roi. Il reproche à sa mère sa conduite indigne et son manque de vertu. Le spectre du roi défunt réapparaît alors et demande à Hamlet de se venger de Claudius mais de ne pas ajouter aux souffrances de sa mère. Hamlet demande à sa mère de ne plus partager le lit de Claudius. Puis, semblant changer d'avis, il la met à l'épreuve en lui conseillant d'accueillir le roi et de lui raconter cette scène. La Reine affirme qu'elle n'en fera rien. Il quitte la pièce, traînant derrière lui le cadavre de Polonius.

5.12 Acte IV, scène 1

Gertrude laisse entendre que son fils est atteint de folie. Elle met le roi au courant de la mort de Polonius. Claudius se rend compte qu'il était plus que probablement la véritable cible de Hamlet et charge Rosencrantz et Guildenstern de partir immédiatement pour l'Angleterre.

5.13 Acte IV, scène 2

Rosencrantz et Guildenstern tentent de découvrir où Hamlet a caché le cadavre de Polonius. Hamlet les tourne dérision et refuse de leur répondre. Il accepte cependant de rencontrer le roi.

5.14 Acte IV, scène 3

Hamlet refuse de répondre aux questions du roi mais semble content de partir en exil sans laisser paraître ce qu'il devine des intentions du roi. Laissé seul, Claudius révèle qu'il a ordonné que Hamlet soit exécuté dès son arrivée en Angleterre.

5.15 Acte IV, scène 4

Avant de partir pour l'Angleterre, Hamlet rencontre Fortinbras qui traverse le Danemark pour aller conquérir quelques terres stériles en Pologne. Songeant à la futilité de l'enjeu, Hamlet évoque le paradoxe des grands rois qui sont capables de combattre pour une simple question d'honneur, alors que lui en est réduit à venger la mort de son père et l'honneur de sa mère.

5.16 Acte IV, scène 5

Ophélie apparaît, rendue folle par la mort de son père et la perte de Hamlet. La reine tente de la raisonner mais elle ne répond rien et se contente de chanter des complaintes amoureuses. Arrive Laërte, qui est revenu de France et exige qu'on lui dise la vérité au sujet de la mort de son père ainsi que les raisons pour lesquelles celui-ci n'a pas eu droit à des funérailles nationales. Au moment où le roi s'apprête à lui offrir des explications, Ophélie entre dans la pièce. Se rendant compte de ce qui est arrivé à sa soeur, Laërte se promet de punir ceux qui sont responsables de la mort de son père.

5.17 Acte IV, scène 6

Horatio reçoit une lettre de Hamlet. Hamlet y raconte que son navire a été attaqué par des pirates et que ceux-ci l'ont épargné après avoir obtenu d'être reçus par le roi du Danemark. Hamlet informe Horatio que Rosencrantz et Guildenstern sont toujours en route pour l'Angleterre.

5.18 Acte IV, scène 7

Claudius rend Hamlet responsable de la mort de Polonius et de la folie d'Ophélie. Il confie à Laërte les raisons qui l'ont poussé à épargner son neveu : outre l'affection que lui porte sa mère, Hamlet a le soutien de tout un peuple. Un messenger entre et leur annonce le retour de Hamlet. Le roi songe à une ruse et conseille à Laërte de provoquer son neveu en duel.

Laërte accepte la proposition du roi et annonce son intention d'enduire le bout de son épée d'un poison mortel. En outre, le roi s'engage à offrir une coupe empoisonnée à Hamlet pendant le duel. La reine entre et annonce la mort d'Ophélie, qui s'est noyée.

5.19 Acte V, scène 1

Hamlet et Horatio rencontrent deux fossoyeurs en train de creuser la tombe d'Ophélie. Hamlet leur parle et s'interroge sur le sens de la vie et de la mort. En examinant les crânes rejetés par les fossoyeurs, il s'émeut de trouver celui de Yorick, le bouffon qui l'a tant amusé dans son enfance.

Le cortège funèbre arrive. Laërte maudit celui qu'il considère comme l'assassin de sa soeur et saute dans la fosse. Hamlet le rejoint et ils se battent. On les sépare. Avant de partir, Hamlet crie son amour pour Ophélie.

5.20 Acte V, scène 2

Hamlet raconte à Horatio comment il a pu substituer à la lettre du roi demandant aux autorités anglaises son exécution une autre lettre leur demandant d'exécuter Rosencrantz

et Guildenstern, les porteurs du message. Ensuite, il tente de se réconcilier avec Laërte et lui présente ses excuses pour l'avoir offensé. Arrive Osric, un courtisan, pour s'assurer de la participation de Hamlet au duel. Hamlet accepte de relever le défi. Laërte semble prêt à accepter l'amitié de Hamlet mais insiste pour se battre en duel. Le duel commence. Après la première passe, le roi offre la coupe empoisonnée à Hamlet, qui la laisse de côté. Hamlet remporte la première passe et la reine boit à sa santé, prenant la coupe empoisonnée. Dans la confusion qui s'en suit, Hamlet et Laërte échangent leurs armes si bien que tous deux sont finalement atteints par le poison. La reine meurt et Laërte révèle son propre stratagème ainsi que celui du roi. Hamlet se jette alors sur le roi et le frappe de la pointe d'épée empoisonnée puis l'achève en le forçant à boire de la coupe fatale. Laërte meurt après s'être réconcilié avec Hamlet. Horatio veut lui aussi boire de la coupe empoisonnée mais Hamlet l'en dissuade et le charge de raconter sa tragédie. A ce moment, Fortinbras revient de Pologne et Hamlet fait part à tous de son souhait que le prince de Norvège règne sur le Danemark. Hamlet meurt à son tour. Les ambassadeurs entrent et annoncent l'exécution de Rosencrantz et Guildenstern. Fortinbras ordonne que les honneurs funèbres soient rendus à Hamlet.

6. Personnages

6.1 Hamlet

Le prince Hamlet est le fils du premier roi du Danemark, également nommé Hamlet. Il est étudiant à l'université de Wittenberg. Le spectre de son père le charge de venger son meurtre. Il y parvient enfin, mais seulement après que la famille royale a été évincée et que lui-même a été mortellement blessé par Laërte d'un coup d'épée empoisonnée.

Hamlet se montre très drôle et clairvoyant à tout instant. L'apparition du spectre corrobore ses intuitions. Dès lors, il avance tactiquement ses pions dans un contexte particulièrement hostile où chaque mot est rapporté ou épié. Il se trouve dans une situation inextricable qu'il envisage de résoudre dans un premier temps en vérifiant si les affirmations du spectre ne sont pas un leurre. A partir du moment où il acquiert la conviction de la culpabilité de son oncle, il va avec courage et réflexion agir avec lucidité et célérité. Hamlet réfléchit avant d'agir, et se pose des questions en pesant tenants et aboutissants. C'est le moins qu'on puisse demander à un prince qui sera peut être bientôt investi de responsabilités. A chaque fois qu'Hamlet gamberge, l'auteur Shakespeare en profite pour aménager le suspense. Shakespeare pose des jalons en annonçant le futur sans jamais se dédire car ce qu'il annonce va se produire.

Hamlet ne cesse d'agir. Il suit et écoute le spectre (ce que ses amis refusent de faire), il adopte une attitude insolente vis-à-vis du roi, il se moque ouvertement de Polonius, il renvoie violemment Ophélie, il déjoue l'une après l'autre les intrigues qui visent à démasquer son jeu, il monte à la cour un spectacle qui n'est qu'un piège dans lequel il espère faire tomber le roi, il s'en prend à sa mère dans une violente scène avant de poser les premiers pierres d'une réconciliation possible, il pense dans ses derniers instants à la postérité et à l'avenir du Danemark, il en vient aux mains avec Laërte enfin, et peut-être surtout pour ce qui relève de la violence physique, il tue Polonius, il tue le plus maléfisant des hommes d'état, il envoie ses amis Rosencrantz et Guildenstern à la mort, se libère des pirates, tue le roi et se bat en duel avec l'invincible Laërte sans sourciller face au danger. Pour un mélancolique, un enfileur de perles, un indécis notoire, un suicidaire, c'est pas mal.

Langage : pluri dimensionnel. Lyrique et poétique dans les monologues. Absurde et très drôle en sautant du coq à l'âne en jouant au fou. Simple et direct avec Horatio.

6.2 Claudius

Oncle du prince Hamlet, est l'actuel roi auto-proclamé du Danemark. Il s'est marié avec la veuve de son frère, auquel il a succédé. Le spectre de ce dernier accuse Claudius de l'avoir assassiné pendant son sommeil, en lui versant un poison mortel dans l'oreille. En présence de Polonius qui ne semble pas l'entendre, avant que Hamlet ne découvre la vérité, il avoue au public son crime. La pièce organisée par le prince et la mort de Polonius lui apprend qu'il est visé par le prince. Pour se défendre, il manipule Laërte et monte un complot pour tuer Hamlet. À la fin de la pièce, Claudius est tué par le prince Hamlet.

Langage : martial, royal et mesuré. Allitérations .

6.3 Gertrude

Mère du prince Hamlet, reine du Danemark et veuve du roi défunt, se remarie peu après sans penser à mal et pour la stabilité du royaume au frère de ce dernier, ce que le prince Hamlet, et toute l'époque de Shakespeare, considèrent comme un inceste. Le spectre de son mari défunt l'accuse de l'avoir trompé avec Claudius avant que ce dernier ne le tue, mais ordonne à leur fils de laisser le ciel la punir. Le meurtre de Polonius par son fils l'afflige, mais les arguments d'Hamlet l'ébranle et elle se réconcilie avec lui en promettant de garder le secret de sa mystification. Devant la perspective qui consiste à vivre avec l'assassin de son fils et meurtrier de son premier mari, elle choisit l'action. Elle résout la question en buvant le vin préparé par son mari. Ce faisant, elle se libère de ce doute qu'a fait naître en elle Hamlet. Si son mari est innocent, le vin qu'elle boit n'est pas empoisonné. Ce n'est pas le cas. Elle meurt en buvant le vin empoisonné destiné à Hamlet et préparé par le roi.

Langage : Phrases courtes et ponctuant les discours des autres personnages

“Mais voyez avec quelle tristesse le malheureux s'avance en lisant...”

6.4 Polonius

Lord chambellan, conseiller du royaume et père de Laërte et d'Ophélie, est proche du Roi et connu pour servir les intérêts du royaume. Hamlet le déteste et se joue constamment de lui. Polonius s'inquiète de la relation amoureuse du prince Hamlet et d'Ophélie, sa fille. Il interdit à sa fille sa relation avec Hamlet. Croyant Hamlet fou, il s'obstine à affirmer que cette folie provient de son amour pour sa fille. Il manigance la surveillance à Paris de son fils Laerte, il manipule sa fille pour faire croire Hamlet fou. Cet espion est tué par Hamlet alors qu'il se cache dans la chambre de la Reine. Celle-ci, témoin du meurtre, sera bouleversée mais soutiendra son fils dans la simulation de sa folie, Par la suite, Ophélie devient folle, et Laërte veut venger son père. Il est difficile d'imaginer Polonius ne pas avoir eu connaissance de l'assassinat du roi. On peut imaginer Polonius caresser le rêve secret de voir son fils Laerte accéder au trône. Le registre du personnage est très large : il va de l'habile manipulateur, de l'espion émérite au bouffon.

Langage : pétri de commentaires et de répétitions. Ne comprend apparemment pas les allusions d'Hamlet et se perd dans ses propres discours.

“C'est vrai; c'est vrai que c'est dommage. Et bien dommage que ce soit vrai – sottie rhétorique- ,”

6.5 Laërte

Fils de Polonius, profondément attaché à sa soeur Ophélie, est en France pendant la majeure partie de la pièce pour faire ses études. Laerte exagère tout, (« La jactance de son chagrin » comme dit Hamlet). À la fin de la pièce, en raison de l'implication de Hamlet dans la mort de son père, il fomente avec Claudius un duel dans lequel il tue Hamlet. Hamlet comme le roi le jugent trop portés à l'emphase, mais Hamlet éprouve de la sympathie pour lui, car son destin est proche du sien. Hamlet le tue de la même épée que celle qui le tue dont il ignore ou pressent qu'elle est empoisonnée.

Langage : martial et emphatique

“Double bénédiction et double grâce...”

6.6 Ophélie,

Fille de Polonius, soeur de Laërte, et Hamlet partagent une idylle. Si Polonius et Laerte jugent cette idylle impossible, la reine semble l'appeler de ses vœux. Hamlet éconduit Ophélie pour accréditer sa propre folie. La mort de son père la rend folle et elle est retrouvée mystérieusement morte noyée dans un ruisseau. Personnage le plus énigmatique de la pièce, c'est celui sur lequel peuvent se greffer le plus de conjonctures et d'interprétations. Si elle reste lucide sur son frère Laerte et tient la dragée haute à Hamlet, elle reste muette et impuissante face à la duplicité de son père qui la sacrifie à ses ambitions. Elle semble parfois une simple marionnette entre ses mains alors qu'elle semble d'une grande lucidité. Elle est soumise aux rudes injonctions des hommes qui ne la ménagent pas.

Langage : poétique et floral

“Je vous obéirai, Mon seigneur”

6.7 Horatio

Bon sens. Ami intégral, solidaire et loué par Hamlet. -ils se sont croisés à Wittenberg- Horatio ne semble pas impliqué dans les intrigues de la cour bien qu'il soit souvent fait référence à lui et à son aide. C'est lui qui annonce au prince l'apparition du spectre de son père en compagnie des deux courtisans, Marcellus et Bernardo (qui ont été les premiers à le voir). Il reste le seul à survivre à l'heure du dénouement pour pouvoir porter l'histoire de Hamlet à la postérité et pour participer à l'arrivée de Fortinbras.

Langage simple et direct

6.8 Rosencrantz et Guildenstern,

Amis de Hamlet, mais chargés par Claudius pour le surveiller. Hamlet les soupçonne rapidement. Après le meurtre de Polonius provoqué par le prince, ils sont chargés de l'emmener en Angleterre, tout en ignorant que Claudius leur a donné une feuille pour que le prince soit exécuté. Mais Hamlet découvre le papier et le réécrit pour punir ses deux amis de leur trahison et profite d'une attaque de pirate pour s'échapper. Ils seront exécutés en Angleterre.

Langage : Phrases retenues et prudentes reprenant ce qui vient d'être dit et fréquentes questions pour prendre le moins de risque possible

7. Contexte de Hamlet

Le Danemark est un repaire de barbare à cette époque, une société sans foi ni loi qui ressemblerait plus à la Russie soviétique qu'au Danemark actuel. Le père d'Hamlet fait partie des

premières dynasties de ce pays. Hamlet annonce une forme de royauté nouvelle pour ce pays. Il est aimé de son peuple et n'hésite pas à parler avec ses amis ou avec le peuple sans se retrancher derrière son rang.

8. Analyse séquentielle détaillée initiale

L'analyse est basée sur une analyse causale et sur la méthode MATAM d'analyse textuelle et graphique.

L'analyse sous forme de domino où est décrit l'événement déclencheur et l'événement résultant est transformée dans son équivalent graphique. Chaque scène est donc représentée sous forme de table à 2 colonnes en domino. Ensuite le graphique équivalent est affiché.

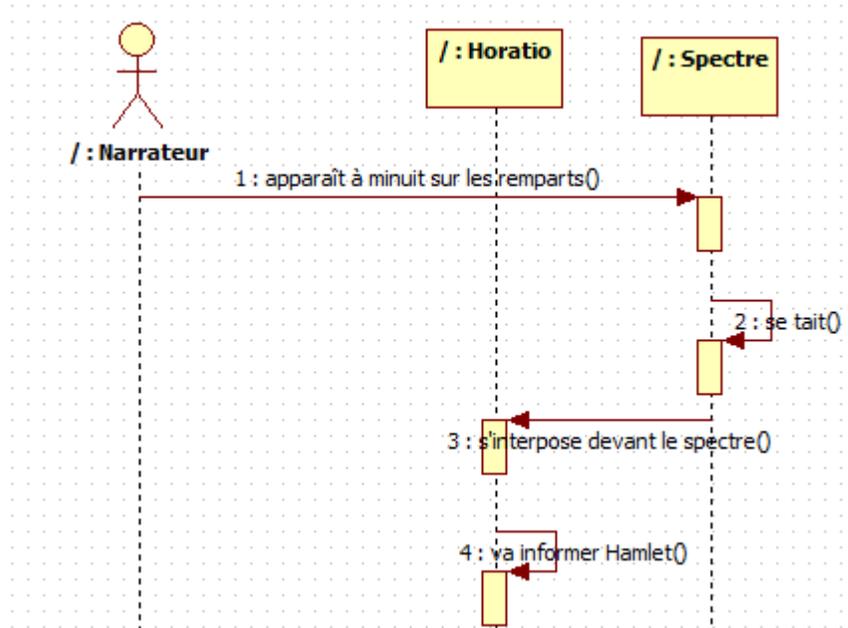
Après chaque scène un rapport de forces synthétisant les conflits et les alliances entre les personnages.

La dernière phase de la méthode, la plus intéressante consiste à retrouver et valider ses mêmes dominos mais cette fois grâce à une analyse à rebours.

8.1 Acte I, scène 1

Au château d'Elseneur au Danemark, les sentinelles Bernardo et Marcellus ont invité Horatio à se joindre à eux, afin de lui parler du spectre qui leur est apparu les nuits précédentes. Pour Bernardo et Marcellus, il s'agit d'un mauvais présage qui indique peut-être l'invasion imminente des troupes de Fortinbras, prince de Norvège. Horatio refuse de les croire jusqu'à ce qu'il voie surgir le spectre qu'il identifie comme étant le roi Hamlet, récemment décédé. Le spectre ne dit rien et disparaît presque immédiatement. Il réapparaît peu après et semble sur le point de parler lorsque le chant du coq, annonçant l'aube, l'oblige à disparaître. Horatio décide alors d'avertir Hamlet.

PARCE QUE	ALORS
Horatio ne croît pas au spectre	Le spectre apparaît à minuit sur les remparts d'Elseneur
Le spectre apparaît à minuit sur les remparts d'Elseneur	Il refuse de parler
Il refuse de parler	Horatio s'interpose devant le spectre
Horatio s'interpose, mais le spectre refuse de parler	Horatio va informer Hamlet

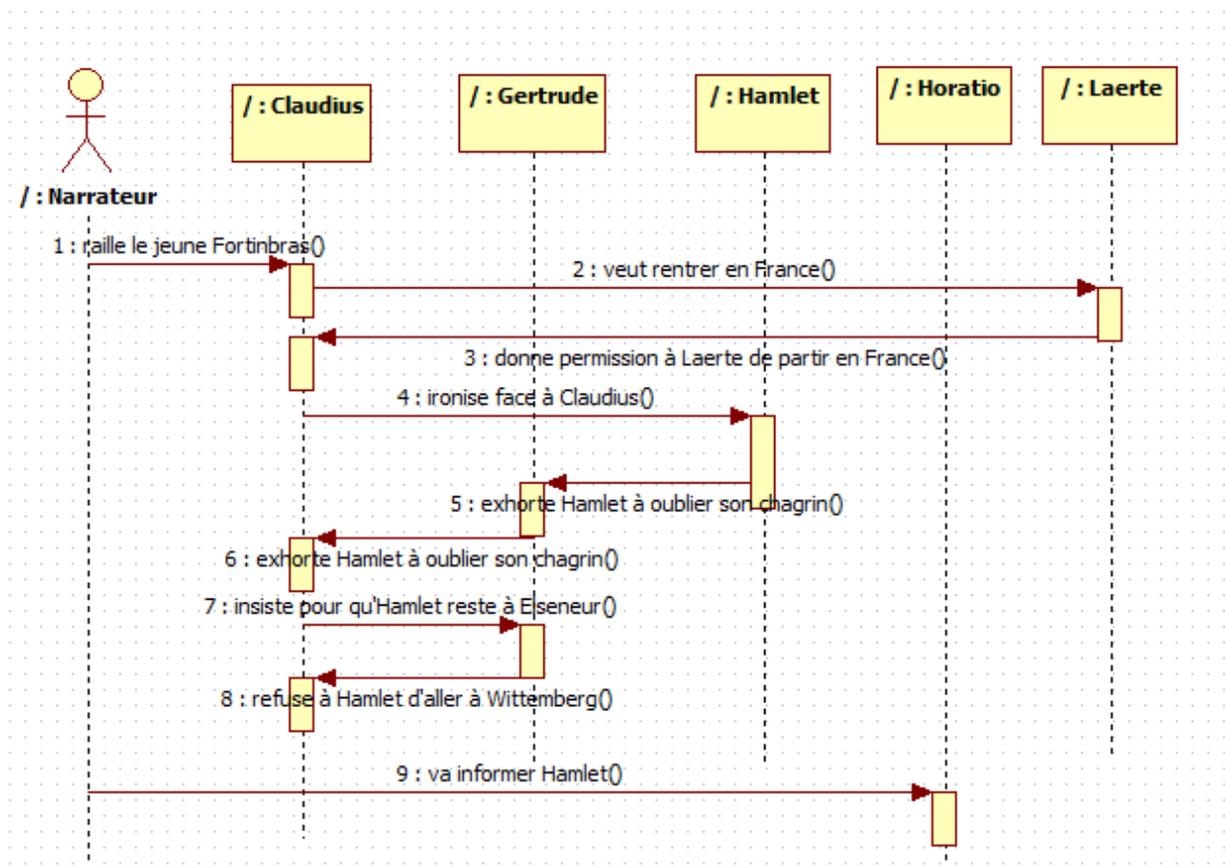


8.2 Acte I, scène 2

Dans l'une des salles du château, Claudius parle de son accession au trône, à la mort du père de Hamlet, de son mariage avec Gertrude, la reine veuve, et annonce avoir écrit au vieux roi de Norvège pour le sommer de mettre fin aux ambitions de son neveu, Fortinbras qui veut reconquérir les terres perdues par son père. Il s'adresse ensuite à Laërte, fils de son conseiller Polonius, à qui il donne la permission de retourner à Paris. Il se tourne alors vers Hamlet et l'interroge sur les raisons de sa mélancolie. Il lui conseille de mettre fin à sa tristesse, qu'il juge déraisonnable, et lui demande de ne pas retourner à l'université de Wittenberg. La reine joint ses prières à celles du roi et Hamlet promet de faire de son mieux pour lui obéir. Après le départ du roi et de sa cour, Hamlet, laissé seul, exhale sa tristesse et se déclare dégoûté par le remariage de sa mère, qui a eu lieu à peine un mois après la mort de son père. Arrivent Horatio, Marcellus et Bernardo. Horatio révèle à Hamlet les apparitions du spectre et le prince décide de monter la garde avec eux le soir même et de parler au spectre. Pour la première fois, Hamlet s'interroge sur les circonstances réelles de la mort de son père et soupçonne une félonie.

PARCE QUE	ALORS
	Le roi raille le jeune Fortinbras
Le roi raille le jeune Fortinbras	Il envoie Voltomand comme ambassadeur en Norvège
	Le roi donne permission à Laerte de partir en

	France
	Le roi exhorte Hamlet à oublier son chagrin et refuse à Hamlet d'aller à Wittemberg
Le roi exhorte Hamlet d'oublier son chagrin	Hamlet rejette l'idée de suicide bien que tout puisse l'y inviter, décrit son dépit de voir sa mère se remarier, puis se promet de tenir sa langue
Horatio propose d'aller chercher Hamlet	Horatio informe Hamlet de l'apparition du spectre



8.2.1 Rapports de forces

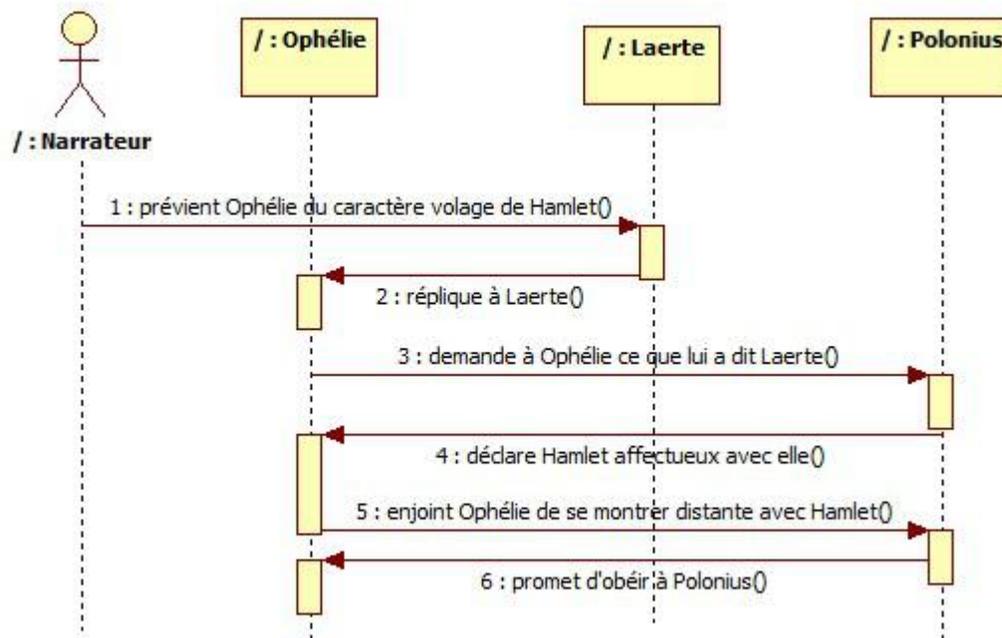
Résultat : Claudius contre Hamlet : vainqueur (Claudius)

8.3 Acte I, scène 3

Laërte se prépare à partir pour la France. Il met en garde sa soeur Ophélie contre les déclarations d'amour de Hamlet. Même s'il se peut que les sentiments de Hamlet soient authentiques, celui-ci reste un prince et n'est par conséquent pas libre d'épouser qui il

veut. Arrive Polonius, qui commence par prodiguer des conseils à Laërte puis commande à Ophélie d'éviter Hamlet. Ophélie promet de lui obéir.

PARCE QUE	ALORS
Le roi donne permission à Laerte de partir en France	Laerte prévient Ophélie du caractère volage du désir du Prince de haut rang qu'est Hamlet
Laerte prévient Ophélie du caractère volage du désir du Prince de haut rang qu'est Hamlet	Polonius demande à Ophélie ce que lui a dit Laerte et l'état de ses relations avec Hamlet
Polonius demande à Ophélie ce que lui a dit Laerte et l'état de ses relations avec Hamlet	Ophélie affirme que Hamlet se montre de plus en plus pressant avec elle
Ophélie affirme que Hamlet se montre de plus en plus pressant avec elle	Polonius enjoint Ophélie de se montrer distante avec Hamlet
Polonius enjoint Ophélie de se montrer distante avec Hamlet	Ophélie promet d'obéir à Polonius



8.3.1 Rapports de forces

Résultat : Laërte contre Ophélie -> Vainqueur (Ophélie)

Résultat : Polonius contre Ophélie -> Vainqueur (Polonius)

8.3.2 Questions et déductions possibles

- Pourquoi Laërte se méfie-t-il d'Hamlet à ce point et pourquoi Polonius qui ne ménage pas sa fille n'est-il pas prêt à la jeter dans les bras d'Hamlet ? Veut-il protéger la virginité de celle dont il dit qu'elle est hors de la sphère d'Hamlet alors qu'elle semble promise à Hamlet ou veut-il l'empêcher d'être reine ?
- Polonius peut-il envisager que son fils un jour devienne roi ou le dauphin de Claudius, si la situation s'y prête ?

8.4 Acte I, scène 4

Hamlet, Horatio et Marcellus attendent, sur les remparts, l'apparition du spectre. En entendant les échos des festivités données par le nouveau roi au château d'Elseneur, Hamlet commente la réputation d'ivrognes acquise par les Danois : un penchant naturel chez un peuple ou chez un individu peut souvent « noircir la plus noble substance ». Le spectre apparaît et Hamlet le conjure de parler. Le spectre lui fait signe de le suivre et Hamlet acquiesce, refusant d'écouter les conseils de ses compagnons.

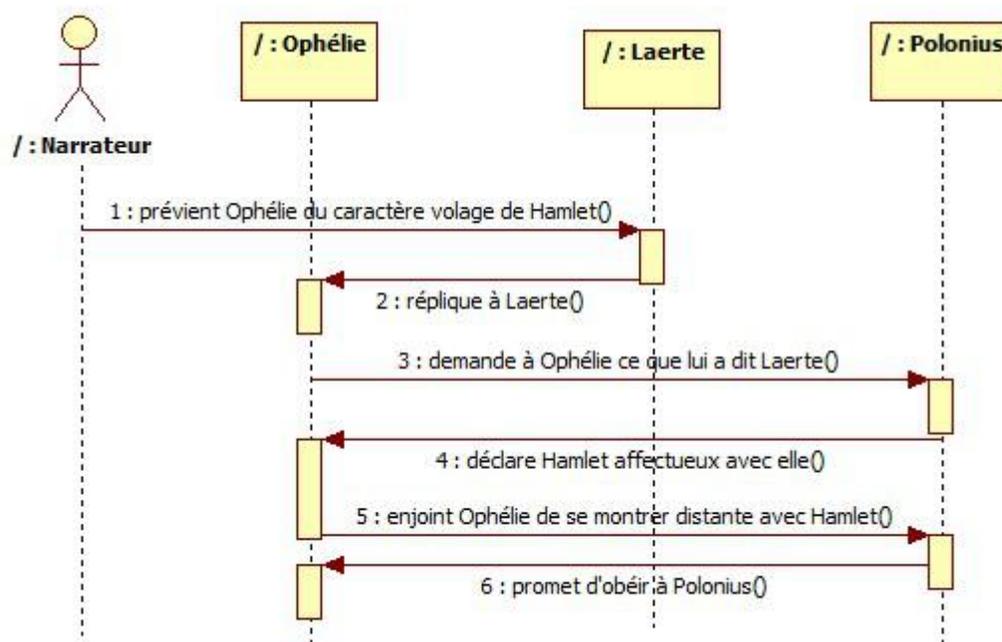
PARCE QUE	ALORS
Horatio informe Hamlet de l'apparition du spectre	Hamlet affronte le spectre de son père
Hamlet affronte le spectre de son père	Le spectre veut parler seul à seul avec Hamlet
Le spectre veut parler seul à seul avec Hamlet	Hamlet part seul avec le spectre

8.5 Acte I, scène 5

Le spectre déclare être l'esprit de son père revenu sur terre pour l'enjoindre de le venger. Il dit à Hamlet avoir été assassiné par son oncle Claudius, qui, profitant de son sommeil, lui a versé un poison mortel dans les oreilles. Après avoir accompli son méfait, Claudius a fait croire à tous qu'il avait été piqué par un serpent. Hamlet père, qui fut ainsi tué sans pouvoir se repentir de ses péchés, est désormais condamné à errer dans les geôles du Purgatoire. Il lui demande de punir le frère assassin et incestueux mais de ne pas faire de mal à sa mère qui sera, de toute manière, en proie aux remords de sa conscience. Le spectre disparaît.

Arrivent Horatio et Marcellus. Hamlet feint l'insouciance et, par trois fois, leur fait jurer de ne rien révéler de l'apparition de cette nuit. A chaque fois, le spectre, désormais invisible, crie « Jurez ! » Hamlet s'adresse de façon familière au spectre en le traitant de « vieille taupe ». Ils jurent enfin de ne rien révéler et de ne rien laisser entendre même si la conduite de Hamlet leur paraît étrange ou singulière.

PARCE QUE	ALORS
Hamlet part seul avec le spectre	Le spectre accuse Claudius de l'avoir empoisonné. Il demande de le venger, tout en épargnant la mère
Le spectre dénonce Claudius comme celui qui l'a empoisonné. Il demande de le venger, mais d'épargner sa mère	Hamlet jure de faire de son souvenir sa devise
Hamlet jure de faire de son souvenir sa devise	Hamlet fait jurer à Horatio de garder le silence
Hamlet fait jurer à Horatio de garder le silence	Hamlet entreprend de simuler la folie
Hamlet entreprend de simuler la folie	Hamlet a perdu l'insouciance de sa jeunesse(102), il affirme désormais avoir la lourde responsabilité de remettre les choses en place



Rapports de forces

Evènement : Rencontre du spectre et de Hamlet

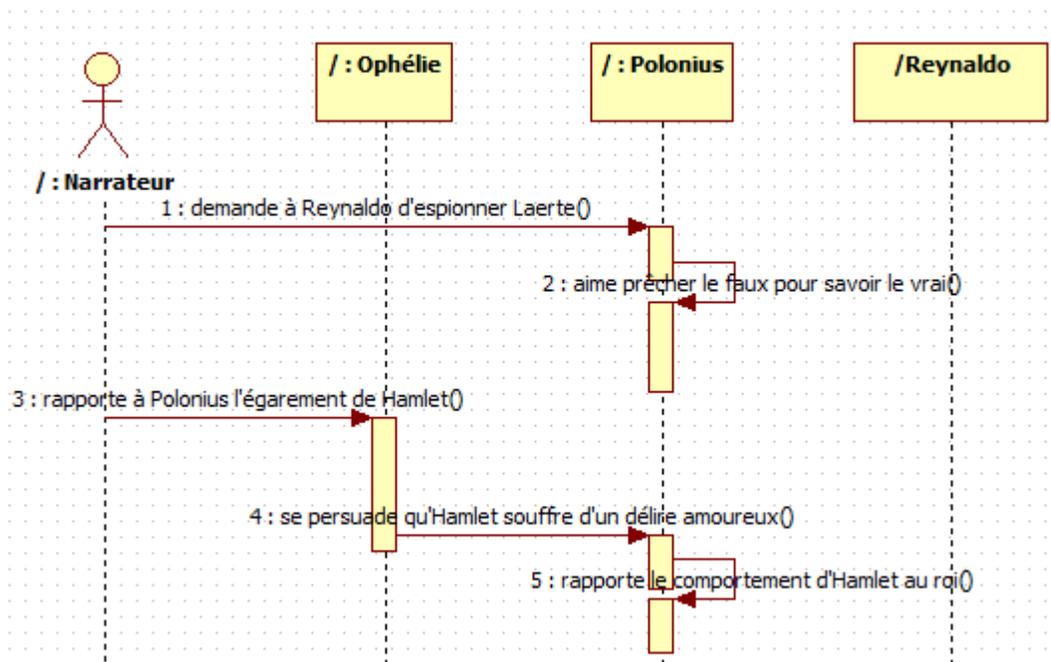
Résultat : Alliance (Hamlet, Spectre) contre Claudius

Remarques : Le suspense de ce que doit dire le spectre a été maintenu jusqu'à cette dernière scène. Le spectateur est constamment tenu en haleine.

8.6 Acte II, scène 1

Polonius soupçonne son fils Laërte de mener une vie peu vertueuse et dépêche à Paris un envoyé, Reynaldo, pour l'espionner. Arrive Ophélie qui semble bouleversée par la conduite de Hamlet. Celui-ci, qui lui est apparu mal habillé, pâle et tremblant, s'est contenté de la tenir à bout de bras et de la regarder longuement, sans rien dire. Polonius pense que le comportement de Hamlet est dû à la froideur montrée, sur son ordre, par Ophélie et décide d'en parler au roi.

PARCE QUE	ALORS
	Polonius demande à Reynaldo d'espionner Laerte. Polonius aime prêcher le faux pour savoir le vrai
Hamlet entreprend de simuler la folie	Ophélie s'inquiète d'Hamlet et rapporte à Polonius le comportement d'amoureux égaré de Hamlet
Ophélie s'inquiète d'Hamlet et rapporte à Polonius le comportement d'amoureux égaré de Hamlet	Polonius se persuade qu'Hamlet souffre d'un délire amoureux.
Polonius se persuade que l'amour égare Hamlet.	Polonius décide de rapporter le comportement d'Hamlet au roi et à la reine.



8.6.1 Rapports de forces

Evènement : irruption d'Ophélie

Résultat : Alliance (Polonius, Reynaldo) contre Laërte

Résultat : Polonius contre Ophélie : vainqueur (Polonius)

8.6.2 Questions et déductions possibles

- Un des intérêts des monologues consiste à annoncer la suite ce qui permet de maintenir le suspense. D'un point de vue technique, Hamlet ou plutôt Shakespeare annonce constamment ce qu'il va se passer à l'avance et réalise ses promesses. Non pas parce qu'il les a annoncés à l'avance, mais parce que les évènements s'enchainent dans ce sens.
- Hamlet et Ophélie ont-ils eu des relations physiques ? Si c'est le cas, Ophélie dénonce une attitude non compromettante de Hamlet pour devancer le compte rendu des espions à la solde de son père
- Polonius est le roi de l'espionnage, aimant prêcher le faux pour savoir le vrai. Il veut tout savoir. Comment imaginer qu'il ne sait rien de ce qu'il s'est passé entre Claudius et son frère deux mois auparavant ? La scène de Reynaldo avec Polonius est presque toujours effacée des mises en scène. Cela est surprenant car cette scène intéressante pour aller au bout du personnage de Polonius est présente même dans la version courte (Q1). Elle est l'occasion d'étendre le registre du personnage et de montrer que s'il est un bouffon, il est une redoutable bête politique.
- La simulation de folie dont Hamlet a parlé semble déjà produire de l'effet sur Polonius par l'intermédiaire d'Ophélie.

8.7 Acte II, scène 2

Claudius demande à Rosencrantz et Guildenstern, amis d'enfance de Hamlet, de sonder le prince afin de connaître les causes de son étrange « transformation ». Arrive Polonius qui annonce au roi l'arrivée des ambassadeurs de retour de Norvège. Le roi de Norvège a convaincu Fortinbras d'envahir la Pologne plutôt que le Danemark. Il déclare alors avoir découvert ce qui cause la folie de Hamlet : son amour impossible pour Ophélie qui a rejeté ses avances. Polonius se moque ouvertement d'une lettre soi-disant adressée par Hamlet à Ophélie. Pour le roi et la reine, ces explications ne sont guère convaincantes. La reine pense que c'est son mariage hâtif à elle qui a fait perdre la raison à son fils. Arrive Hamlet, feignant la folie, ce qui lui permet de tourner en dérision les remarques et insinuations de Polonius. Polonius sort, après avoir accueilli Rosencrantz et Guildenstern. Hamlet découvre bientôt qu'ils ont été envoyés par le roi pour l'interroger et la conversation tourne sur la venue d'une troupe de comédiens, sur le théâtre et sur les principaux rôles qui sont de plus en plus souvent confiés à des enfants et des adolescents. Hamlet accueille les comédiens, introduits par Polonius. Ils lui récitent quelques vers traitant de la mort du roi Priam de Troie et du deuil porté par son épouse, Hécube. Polonius emmène les acteurs, sauf l'acteur principal à qui Hamlet demande de représenter *Le Meurtre de Gonzague* devant la cour et d'y insérer quelques vers écrits de sa propre main. Laisse seul, Hamlet s'émerveille devant le pouvoir d'évocation du théâtre et s'interroge sur sa propre inaction. Il a décidé de faire représenter l'assassinat de son père par son oncle et d'observer ses réactions, afin de le démasquer et de savoir si le spectre dit vrai.

PARCE QUE	ALORS
	Le roi et la Reine demandent à Rosencrantz et Gu. d'épier Hamlet
Polonius rapporte le comportement d'Hamlet au roi et à la reine.	Le roi manifeste sa confiance envers Polonius (42-153)
Le roi manifeste sa confiance envers Polonius (42-153)	Polonius annonce le retour des ambassadeurs
Polonius annonce le retour des ambassadeurs	Les ambassadeurs annoncent que Fortinbras demande à traverser le Danemark pour se rendre en Pologne
Le roi manifeste sa confiance envers Polonius (42-153)	Polonius annonce qu'il sait ce qui tourmente Hamlet
Polonius annonce qu'il sait ce qui	Polonius explique qu'Hamlet est fou à

tourmente Hamlet	cause d'Ophélie
Polonius explique qu'Hamlet est fou à cause d'Ophélie	Polonius lit et commente une (fausse) lettre de Hamlet à Ophélie
Polonius lit et commente une fausse lettre (113-119-123-452-468-AIII _s 1 50-AIII _s 2 239)- de Hamlet à Ophélie	Polonius souligne la docilité d'Ophélie (336) (dans la version courte Q1, Ophélie est présente)***
Polonius souligne la docilité d'Ophélie	Polonius propose d'utiliser sa fille comme appât (160,336) et d'espionner Hamlet
	<i>Insertion *** de l'Acte III Scène I dans la version courte (dite Q1)</i>
Hamlet entreprend de simuler la folie	Hamlet ne cesse de se moquer de Polonius (215)
Hamlet entreprend de simuler la folie	Hamlet se méfie de Ros et Gu
Hamlet se méfie de Ros et Gu	Hamlet comprend que Ros et Gu. sont à la solde du Roi (270)
	Hamlet accueille les acteurs
Le spectre accuse Claudius de l'avoir empoisonné	Hamlet fait jouer aux acteurs le meurtre de son père en espérant une forme d'aveu du roi
Hamlet fait jouer aux acteurs le meurtre de son père en espérant une forme d'aveu du roi	Hamlet ajoute un tirade d'une douzaine de vers
Hamlet ajoute un tirade d'une douzaine de vers	Hamlet se sent coupable de tergiverser, mais il lui faut des certitudes avant d'agir et savoir si le spectre ne l'abuse pas. (530) Il espère par la magie du théâtre piéger la conscience du Roi

Rapports de forces

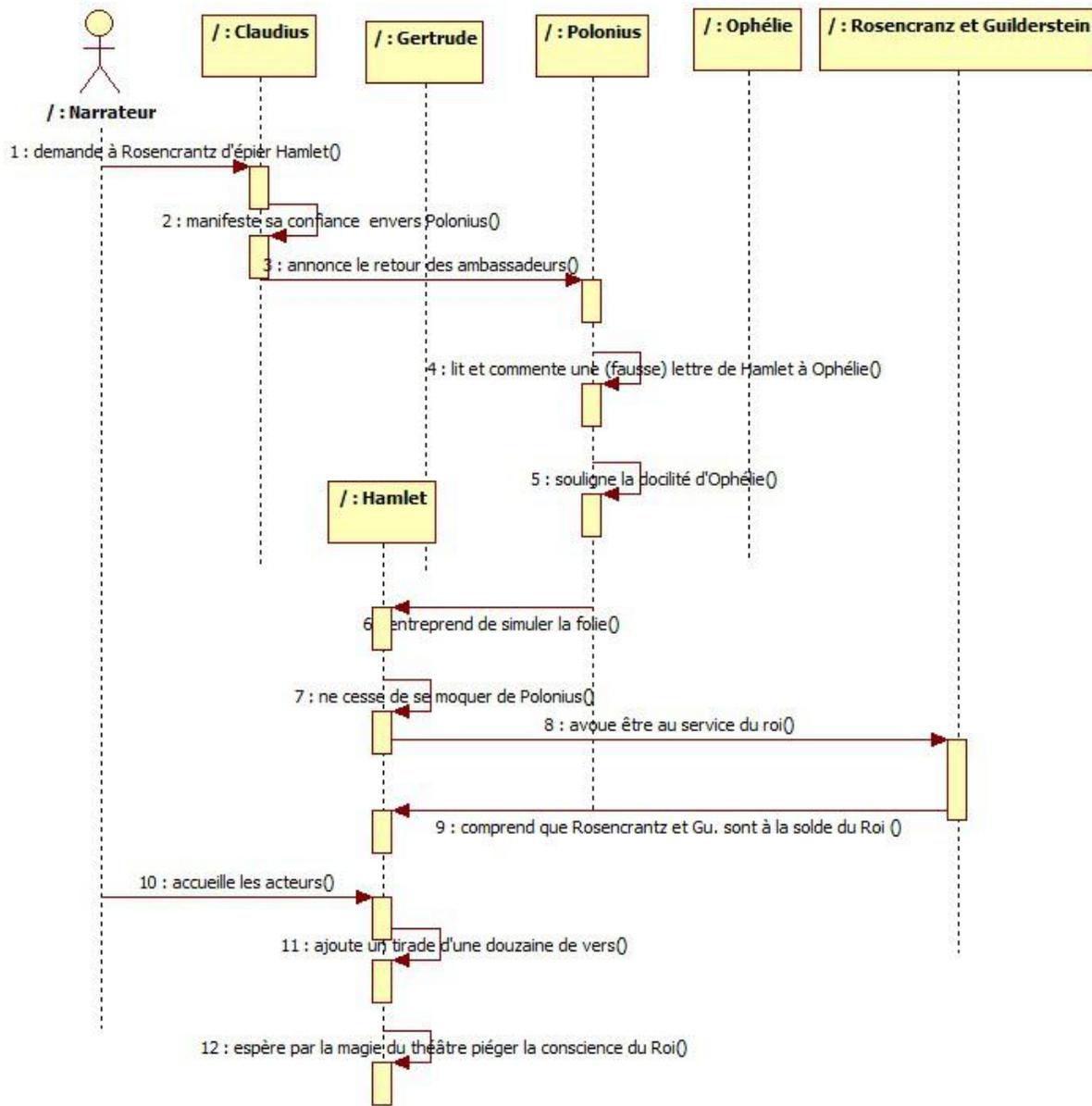
Evènement : Arrivée de Rosencrantz et Guildenstern

Résultat : Alliance (Claudius, Rosencrantz) contre Hamlet

Evènement : La lettre attribuée à Hamlet dont se moque Claudius
Résultat : Alliance (Polonius, Claudius et Gertrude) contre Hamlet
Résultat : Polonius contre Hamlet → Vainqueur (Hamlet)

Evènement : Hamlet découvre que Ros/Gui. sont à la solde du roi
Résultat : Rosencrantz/Guildenstern contre Hamlet → Vainqueur (Hamlet)

Evènement : Arrivée des acteurs
Résultat : Alliance (Hamlet, Théâtre) contre Claudius



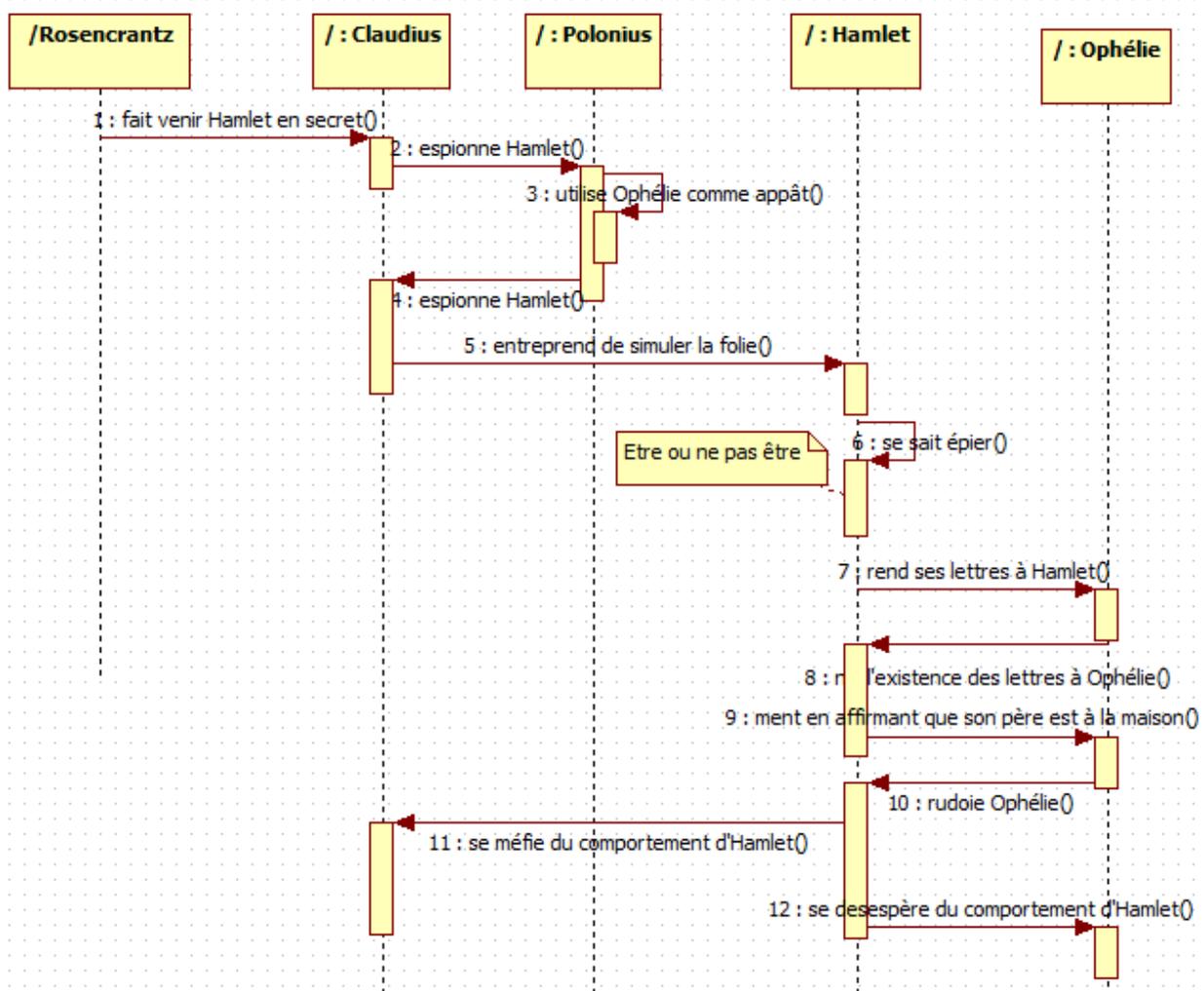
8.8 Acte III, scène 1

Afin de comprendre le motif de la tristesse de Hamlet, le roi et la reine décident de le confronter à Ophélie. Polonius invite Ophélie à faire semblant d'être seule tandis que le roi et lui-même attendent, cachés derrière une tapisserie. Le Roi avoue sa faute. Entre Hamlet, qui prononce le fameux monologue "To be or not to be", jusqu'au moment où il se tait en apercevant Ophélie. Celle-ci lui rend des lettres qu'il ne se souvient pas lui avoir donné. Puis Hamlet nie son amour pour elle et lui conseille de ne pas se marier mais d'entrer au couvent. Claudius, qui est maintenant convaincu que la folie de son neveu n'est pas due à un chagrin d'amour, commence à voir en Hamlet un danger pour la couronne. Il décide de se débarrasser de lui en l'envoyant en Angleterre. Polonius suggère de tenter une dernière fois de découvrir les raisons de la conduite de Hamlet en le

confrontant à sa mère, Gertrude.

PARCE QUE	ALORS
Polonius explique qu'Hamlet est fou à cause d'Ophélie	Polonius et le roi espionnent Ophélie et Hamlet
Polonius et le roi décide d'espionner Ophélie et Hamlet	Ils trouvent un prétexte quelconque pour faire rencontrer Ophélie et Hamlet (29)
Ils trouvent un prétexte quelconque pour faire rencontrer Ophélie et Hamlet (29)	Polonius invite Ophélie à servir d'appât. Le Roi avoue (au public) sa culpabilité (50)
Polonius invite Ophélie à servir d'appât. Le Roi avoue (au public) sa culpabilité (50)	Polonius et Le Roi se cachent
Polonius et Le Roi se cachent	Hamlet se sait épier (29-315) il fait une digression sur la mort « Être ou ne pas être » avant de se taire (87) et de rejoindre Ophélie
Hamlet se sait épier (29-315) il fait une digression sur la mort « Être ou ne pas être » avant de se taire (87) et de rejoindre Ophélie	Il croise Ophélie
Il croise Ophélie	Ophélie rend ses lettres à Hamlet Hamlet nie l'existence des lettres
Ophélie rend ses lettres à Hamlet	Hamlet est agressif avec Ophélie
Hamlet est agressif avec Ophélie	Ophélie ment en affirmant que son père est à la maison
Ophélie ment en affirmant que son père est à la maison	Hamlet rudoie Ophélie
Hamlet rudoie Ophélie	Le Roi est sceptique et pense qu'il y a autre chose que l'amour qui explique le comportement d'Hamlet

<p>Le Roi est sceptique et pense qu'il y a autre chose que l'amour qui explique le comportement d'Hamlet</p>	<p>Polonius propose d'espionner Hamlet une dernière fois dans la chambre de la reine (car mystifié par la folie simulée d'Hamlet,) il maintient l'idée de l'amour égaré</p>
--	---



8.8.1 Rapports de forces

Evènement : Ophélie sert passivement d'appât

Résultat : Alliance (Claudius, Polonius) contre Hamlet : match nul

Evènement : Agressivité d'Hamlet contre Ophélie

Résultat : Hamlet contre Ophélie : vainqueur (Hamlet)

8.8.2 Questions et déductions possibles

- Hamlet se sait épier car le roi l'a fait venir exprès et lui-même épiera pour connaître son sort. Elsenieur et ses coursives ne laisse que peu de place à une véritable intimité. Ainsi, il

est aisé de penser que le fameux monologue est dans la continuité de la simulation de la folie. Hamlet se sachant espionner crée de la confusion chez ses adversaires en jouant au fou amoureux et dans le même temps en inspirant de la crainte à Claudius. Ainsi depuis des années les références au monologue le plus célèbre du théâtre « Etre ou ne pas être » omettrait ce détail d'une grande importance.

- Hamlet rudoie Ophélie en toute conscience car avant d'être odieux avec elle, il lui demande de lui pardonner.

8.9 Acte III, scène 2

Après avoir donné ses instructions aux acteurs, Hamlet charge Horatio d'épier les réactions du roi pendant la représentation. Le roi, la reine et leur cour viennent assister à la représentation. Hamlet, la tête sur les genoux d'Ophélie, s'apprête à lui commenter la pièce qui est précédée d'un résumé mimé de l'action, suivi de quelques mots adressés au public par un personnage appelé « Prologue ». La pièce proprement dite débute. Elle met l'accent sur les thèmes de la trahison, du meurtre et de l'inceste. Au moment où Lucianus verse du poison dans l'oreille du roi, Claudius se lève et quitte la salle, bien que Hamlet lui ait assuré qu'il s'agissait d'une pièce relatant le meurtre du duc de Gonzague à Vienne. Hamlet croit maintenant avoir obtenu la confirmation du meurtre de son père. Le roi envoie Rosencrantz et Guildenstern, puis Polonius, transmettre à Hamlet le désir de sa mère de s'entretenir avec lui. Hamlet déclare son intention de se venger du roi mais décide de ne pas s'en prendre à sa mère autrement qu'en paroles.

PARCE QUE	ALORS
Hamlet accueille les acteurs	Hamlet donne ses instructions aux comédiens. empreintes de sobriété
Hamlet donne ses instructions aux comédiens empreintes de sobriété	Horatio, l'ami intègre, observe le roi afin de voir s'il est coupable et si le spectre dit vrai (78)
Hamlet espère par la magie du théâtre piéger la conscience du Roi	Hamlet taquine Ophélie avec des insinuations graveleuses Ophélie réplique sans se laisser démonter
Hamlet taquine Ophélie avec des insinuations graveleuses Ophélie réplique sans se laisser démonter	Le prologue muet est suivi d'une scène entre le roi et la reine de comédie
Le prologue muet est suivi d'une scène entre le roi et la reine de comédie	Hamlet commente à haute voix la pièce « la Souricière » qui évoque les

	circonstances de l'assassinat du père d'Hamlet
Hamlet commente à haute voix la pièce « la Souricière » qui évoque les circonstances de l'assassinat du père d'Hamlet	Le roi furieux, suivi de Polonius, arrête le spectacle
Le roi furieux, suivi de Polonius, arrête le spectacle	Hamlet et Horatio en concluent que le roi est coupable et que le spectre disait vrai. La magie du théâtre semble avoir fonctionné.
Hamlet entreprend de simuler la folie	Hamlet continue à ironiser à la limite de ses forces avec Polonius et Rosencrantz
Le roi furieux, suivi de Polonius, demande d'arrêter le spectacle	Rosencrantz, puis ensuite Guildenstern, annoncent à Hamlet que sa mère veut le voir
Rosencrantz, puis ensuite Guildenstern, annoncent à Hamlet que sa mère veut le voir	Polonius annonce à Hamlet que sa mère l'attend
Polonius annonce à Hamlet que sa mère l'attend	Hamlet se fait épier jusque dans la chambre de sa mère
Polonius annonce à Hamlet que sa mère l'attend	Hamlet annonce le meurtre à venir Hamlet s'apaise en se proposant d'être dur avec sa mère, seulement en paroles

Rapports de forces

Evènement : Hamlet reste auprès d'Ophélie

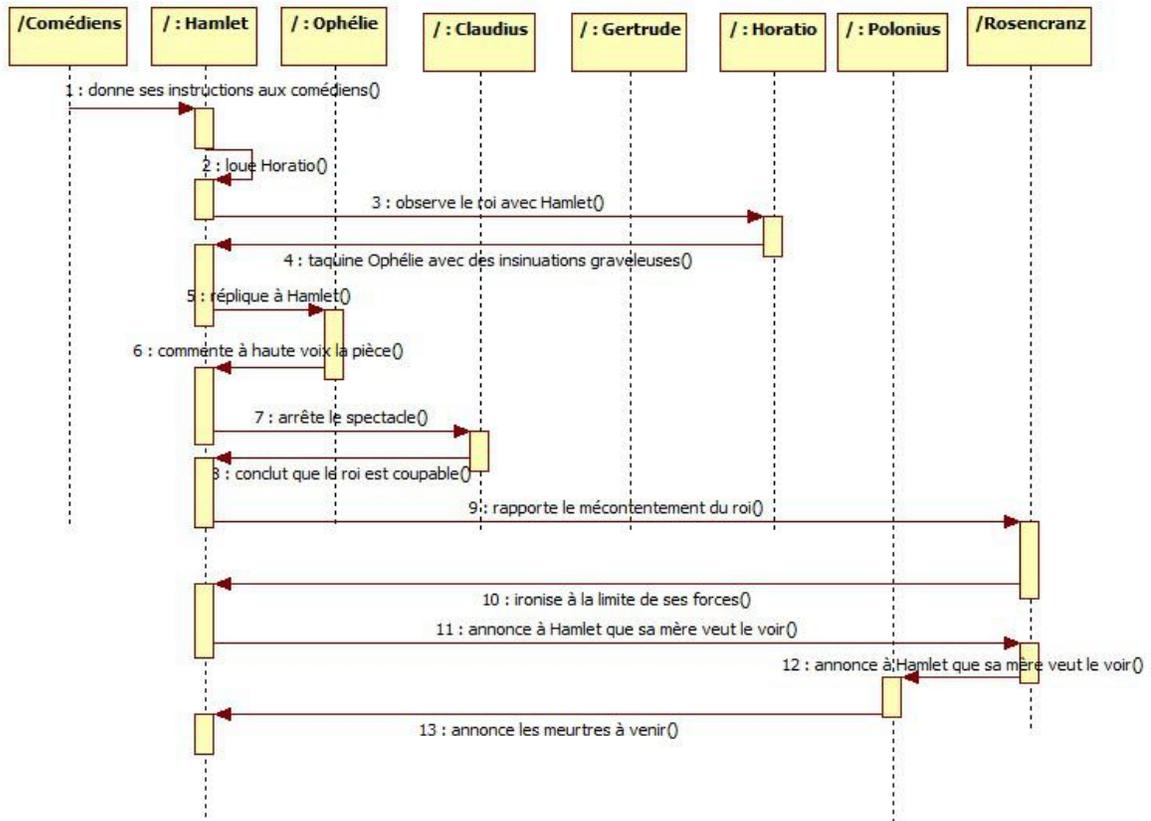
Résultat : Ophélie contre Hamlet : match nul

Evènement : La représentation de la souricière

Résultat : Alliance (Hamlet, Théâtre) contre Claudius : vainqueur (Alliance (Hamlet, Théâtre))

Evènement : Sa mère veut voir Hamlet

Résultat : Polonius contre Hamlet → Vainqueur (Hamlet)
 Résultat : Rosencrantz/Guildenstern contre Hamlet → Vainqueur (Hamlet)

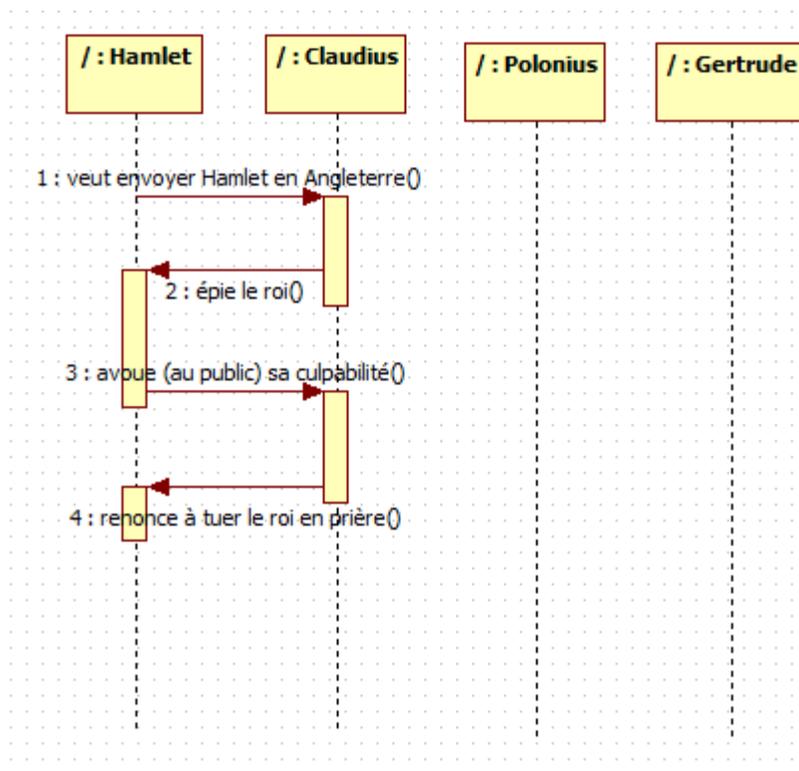


8.10 Acte III, scène 3

Claudius charge Rosencrantz et Guildenstern d'escorter Hamlet jusqu'en Angleterre. Polonius s'en va espionner. Hamlet chez la reine. Resté seul, le roi éprouve des remords. Il s'agenouille pour prier et obtenir le pardon de ses péchés. Entre Hamlet. Il pourrait aisément tuer le roi mais décide de l'épargner parce que tuer son oncle en prière aurait pour résultat de l'envoyer au Paradis.

PARCE QUE	ALORS
	Le roi entreprend d'établir un ordre de mission à Rosencrantz et Guildenstern pour envoyer Hamlet en Angleterre
Polonius propose de l'espionner une dernière fois dans la chambre de la reine (car mystifié par la folie simulée d'Hamlet,) il maintient l'idée de l'amour égaré	Polonius propose à Gertrude de surveiller Hamlet jusque dans sa chambre

Hamlet et Horatio en conclut que le roi est coupable et que le spectre disait vrai. La magie du théâtre semble avoir fonctionné.	Le roi se recueille et avoue sa culpabilité au public
Le roi se recueille et avoue sa culpabilité au public	Hamlet renonce à tuer le roi en prière



Rapports de forces

Evènement : Hamlet doit partir en Angleterre

Résultat : Alliance (Claudius, Rosencrantz) contre Hamlet

Evènement : Claudius avoue sa culpabilité

Résultat : Claudius contre Hamlet : Match nul

8.10.1 Questions et déductions possibles

- L'auteur joue t'il un peu avec son public et les clichés de l'époque en différant la vengeance ?
- Dans la scène suivante, on apprend que Hamlet sait qu'il part en Angleterre en demandant à sa mère si elle le sait. Ce dernier a sûrement épié la scène entre Claudius et

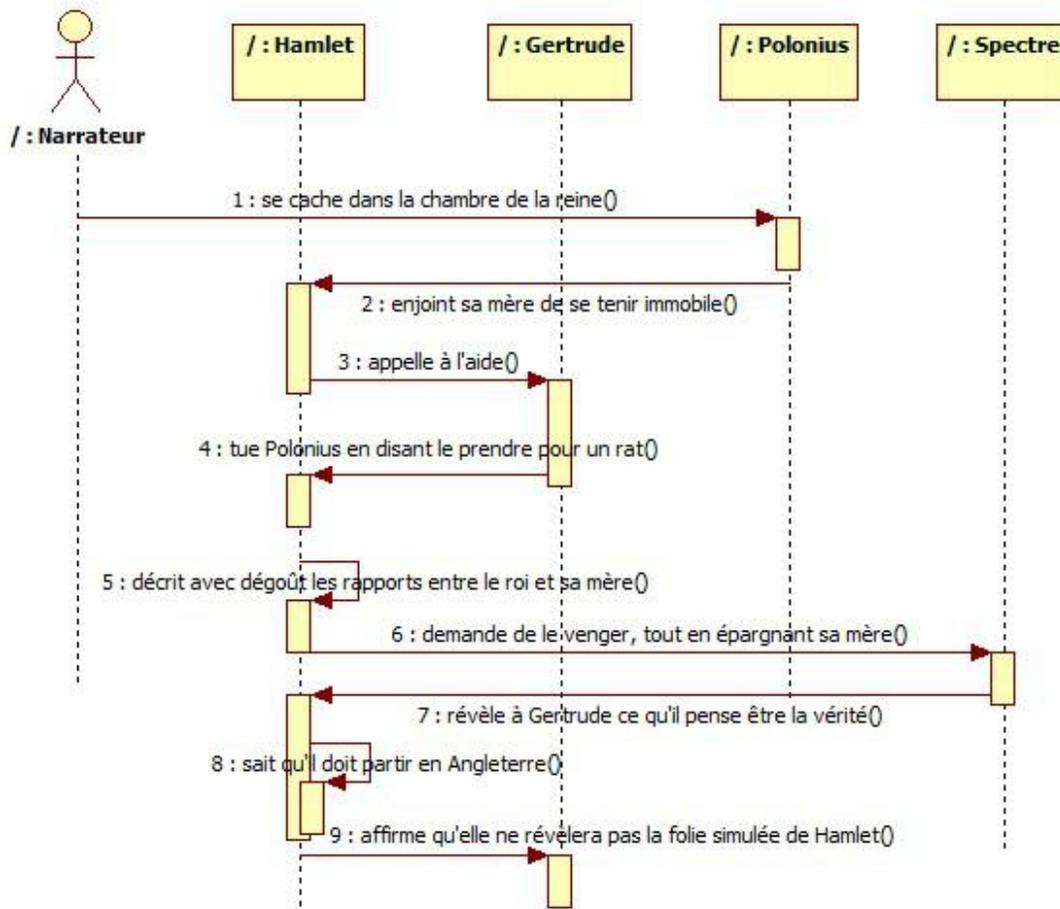
Rosencrantz. Si c'est le cas, il saurait donc à l'avance que la personne qui se trouve derrière le rideau et qui les épie n'est donc pas le roi, mais Polonius. Il existe une autre possibilité. L'Angleterre a été une première fois évoquée par le roi à la fin de l'Acte III Scène 1, Hamlet aurait pu épier cette autre scène juste après son agression verbale sur Ophélie. Là encore, Polonius évoque son poste de guet dans la chambre. Hamlet savait donc dans les deux cas, qu'il tuait le « bouffon » du roi et le père de sa fiancée.

8.11 Acte III, scène 4

Polonius, caché derrière une tenture, assiste à l'entrevue d'Hamlet avec sa mère. Le comportement tout à coup menaçant de Hamlet effraie la reine qui appelle au secours. Polonius bouge et trahit sa présence. Hamlet le tue. Il prétend qu'il l'a pris pour le roi. Il reproche à sa mère sa conduite indigne et son manque de vertu. Le spectre du roi défunt réapparaît alors et demande à Hamlet de se venger de Claudius mais de ne pas ajouter aux souffrances de sa mère. Hamlet demande à sa mère de ne plus partager le lit de Claudius. Puis, semblant changer d'avis, il la met à l'épreuve en lui conseillant d'accueillir le roi et de lui raconter cette scène. La Reine affirme qu'elle n'en fera rien. Il quitte la pièce, traînant derrière lui le cadavre de Polonius.

PARCE QUE	ALORS
Polonius propose à Gertrude de surveiller Hamlet jusque dans sa chambre	Polonius se cache dans la chambre de la reine
Polonius se cache dans la chambre de la reine Polonius se cache dans la chambre de la reine	Hamlet enjoint avec rudesse sa mère de se tenir immobile
Hamlet enjoint avec rudesse sa mère de se tenir immobile	La reine appelle à l'aide
La reine appelle à l'aide	Hamlet tue Polonius en disant le prendre pour un rat
Hamlet tue Polonius en disant le prendre pour un rat	Hamlet révèle à Gertrude ce qu'il pense être la vérité
Hamlet révèle à Gertrude ce qu'il pense être sa vérité	Hamlet décrit avec dégoût et exagération les rapports du couple royal
Hamlet décrit avec dégoût et exagération les rapports du couple royal	La Reine Gertrude est blessée par l'attitude de Hamlet

La Reine Gertrude est blessée par l'attitude de Hamlet	Le spectre rappelle ses engagements à Hamlet envers sa mère
Le spectre rappelle ses engagements à Hamlet envers sa mère	Hamlet semble convaincre la Reine
Hamlet semble convaincre la Reine	Gertrude affirme qu'elle ne révélera pas la folie simulée de Hamlet



Rapports de forces

Evènement : Hamlet tue Polonius

Résultat : Alliance (Hamlet, Gertrude) contre Claudius

8.12 Acte IV, scène 1

Gertrude continue à faire croire que son fils est atteint de folie. Elle met le roi au courant de la mort de Polonius. Claudius se rend compte qu'il était plus que probablement la véritable cible de Hamlet et charge Rosencrantz et Guildenstern de partir immédiatement pour l'Angleterre.

PARCE QUE	ALORS
Gertrude affirme qu'elle ne révélera pas la folie simulée de Hamlet	Gertrude insiste sur la folie d'Hamlet qui a tué Polonius
Gertrude insiste sur la folie d'Hamlet qui a tué Polonius	Le roi se sent directement menacé

8.13 Acte IV, scène 2

Rosencrantz et Guildenstern tentent de découvrir où Hamlet a caché le cadavre de Polonius. Hamlet les tourne dérision et refuse de leur répondre. Il accepte cependant de rencontrer le roi.

PARCE QUE	ALORS
Gertrude insiste sur la folie d'Hamlet qui a tué Polonius	Hamlet joue au fou devant le roi et Rosencrantz cherchant le corps de Polonius.

8.14 Acte IV, scène 3

Hamlet refuse de répondre aux questions du roi mais semble content de partir en exil sans laisser paraître ce qu'il devine des intentions du roi. Laissé seul, Claudius révèle qu'il a ordonné que Hamlet soit exécuté dès son arrivée en Angleterre.

PARCE QUE	ALORS
Hamlet joue au fou devant le roi et Rosencrantz cherchant le corps de Polonius.	Le Roi manigance la mort de Hamlet en exil

Le Roi manigance la mort de Hamlet en exil	Il affirme à Hamlet qu'il doit partir pour sa propre sécurité (38)
Il affirme à Hamlet qu'il doit partir pour sa propre sécurité	Hamlet sait qu'il risque d'y être assassiné
Hamlet sait qu'il risque d'y être assassiné	Hamlet accepte de partir pour l'Angleterre avec Rosencrantz et Guildenstern

Rapports de forces

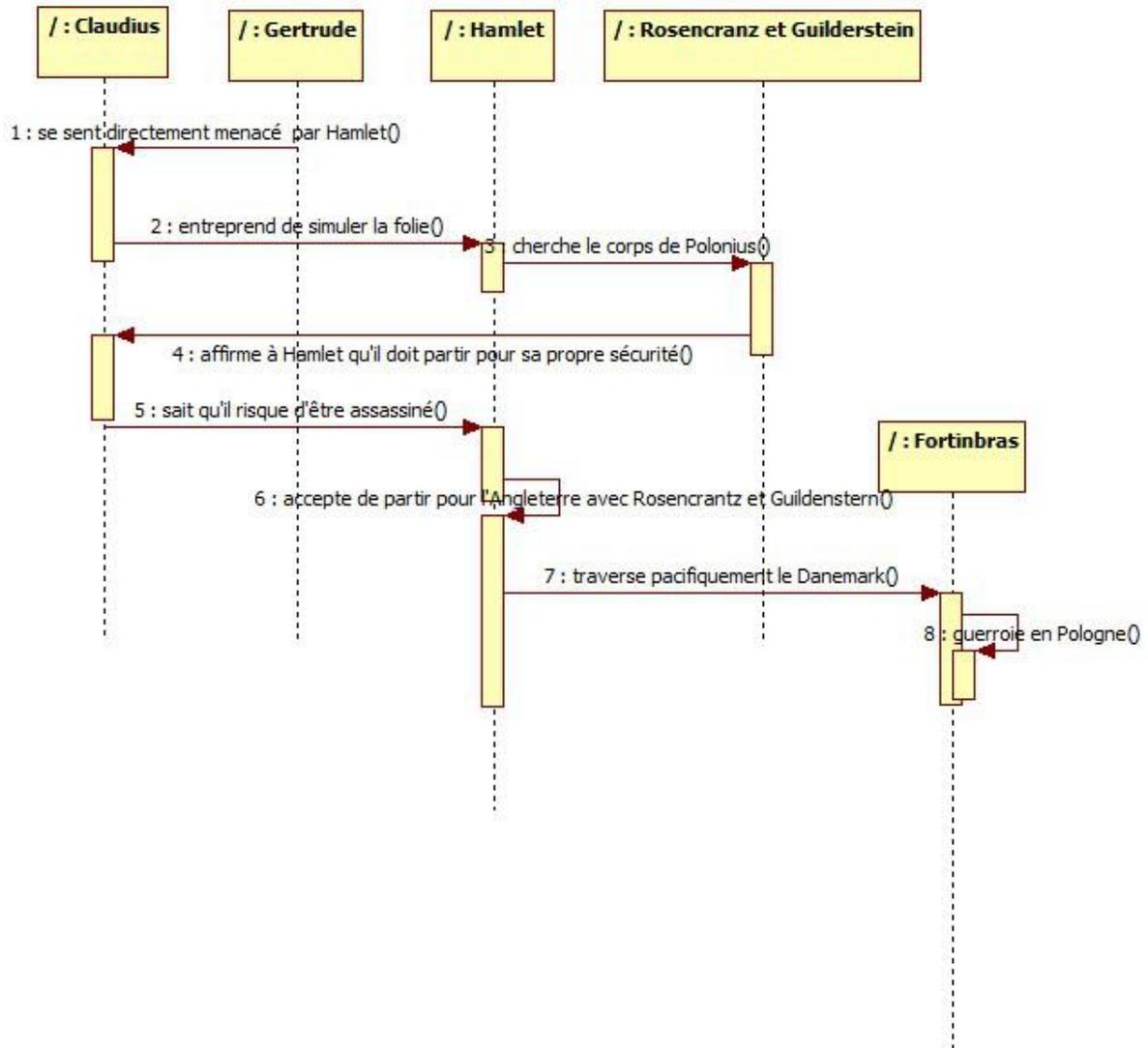
Evènement : Claudius manigance la mort d'Hamlet

Résultat : Hamlet contre Claudius : Vainqueur(Claudius)

8.15 Acte IV, scène 4

Avant de partir pour l'Angleterre, Hamlet rencontre Fortinbras qui traverse le Danemark pour aller conquérir quelques terres stériles en Pologne. Songeant à la futilité de l'enjeu, Hamlet évoque le paradoxe des grands rois qui sont capables de combattre pour une simple question d'honneur, alors que lui en est réduit à venger la mort de son père et l'honneur de sa mère.

PARCE QUE	ALORS
Hamlet accepte de partir pour l'Angleterre avec Rosencrantz et Guildenstern	Hamlet croise l'armée de Fortinbras qui passe discrètement à travers le Danemark



Acte IV, scène 1 à 4

8.16 Acte IV, scène 5

Ophélie apparaît, rendue folle par la mort de son père et la perte de Hamlet. La reine tente de la raisonner mais elle ne répond rien et se contente de chanter des complaintes amoureuses. Arrive Laërte, qui est revenu de France et exige qu'on lui dise la vérité au sujet de la mort de son père ainsi que les raisons pour lesquelles celui-ci n'a pas eu droit à des funérailles nationales. Au moment où le roi s'apprête à lui offrir des explications, Ophélie entre dans la pièce. Se rendant compte de ce qui est arrivé à sa soeur, Laërte se promet de punir ceux qui sont responsables de la mort de son père.

PARCE QUE	ALORS
	La Reine refuse de voir Ophélie
La Reine refuse de voir Ophélie	Horatio la persuade de la voir
Horatio la persuade de la voir	Ophélie commence à délirer en présence de la Reine en chantant des chansons coquines
Ophélie commence à délirer en présence de la Reine en chantant des chansons coquines	Le roi regrette d'avoir enterré Polonius en catimini et demande à Horatio de veiller sur Ophélie
Le roi regrette d'avoir enterré Polonius en catimini. et demande à Horatio de veiller sur Ophélie	Les partisans de Laerte manifestent revendiquant Laerte comme Roi
Les partisans de Laerte manifestent revendiquant Laerte comme Roi	Laerte furieux se demande s'il n'est pas un bâtard..
Laerte furieux se demande s'il n'est pas un bâtard..	La Reine retient Laerte pour protéger le Roi
La Reine retient Laerte pour protéger le Roi	La reine lâche Laerte. Le roi se déclare innocent à Laerte de la mort de Polonius et calme Laerte
Polonius sorti de sa cachette est tué par Hamlet qui le prend pour le roi	Ophélie perd la tête et chante des chansons funèbres
Le roi se déclare innocent à Laerte de la mort de Polonius et calme Laerte	Le roi apaise Laerte

Rapports de forces

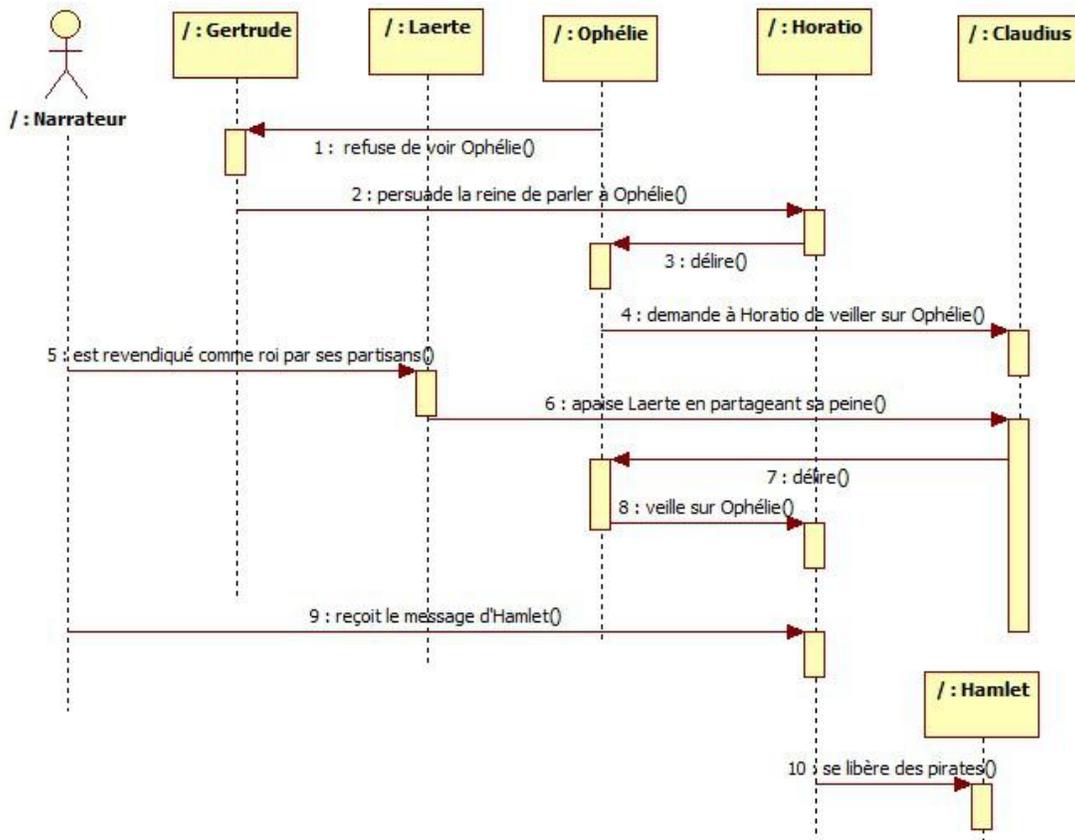
Evènement : Délire d'Ophélie

Evènement : Les partisans de Laerte manifestent

Résultat : Laerte contre Claudius → Vainqueur(Claudius)

8.16.1 Questions et déductions possibles

- Pourquoi la Reine refuse-t-elle de voir Ophélie ? Est-elle en train de faire le deuil de la relation qu'elle semblait appeler de ses vœux entre Ophélie et Hamlet ?
- Laerte après un séjour en France et une bonne réputation a donc des partisans qui le veulent roi mais qui aboient sur la fausse piste selon la Reine.



8.17 Acte IV, scène 6

Horatio reçoit une lettre de Hamlet. Hamlet y raconte que son navire a été attaqué par des pirates et que ceux-ci l'ont épargné après avoir obtenu d'être reçus par le roi du Danemark. Hamlet informe Horatio que Rosencrantz et Guildenstern sont toujours en route pour l'Angleterre.

PARCE QUE	ALORS
	Horatio reçoit de la part de marins le message de retour de Hamlet
Horatio reçoit de la part de marins le message de retour de Hamlet	Hamlet raconte comment il s'est libéré des pirates

8.17.1 Questions et déductions possibles

- Horatio veillera sans succès sur Ophélie. Ceci est une incohérence, une question sans réponse. Pourquoi Horatio n'a pas veiller sur Ophélie ? La réponse est simple. Le texte est générique de la Pléiade est une adaptation de plusieurs versions. On se rend compte que dans la plupart des versions, c'est Osric ou un courtisan qui doit veiller sur Ophélie. Il faut mettre plusieurs comportements affectés à tort à Horatio chez Osric.

Rapports de forces

Evènement : Libération de Hamlet

Résultat : Hamlet contre Claudius → Vainqueur(Hamlet)

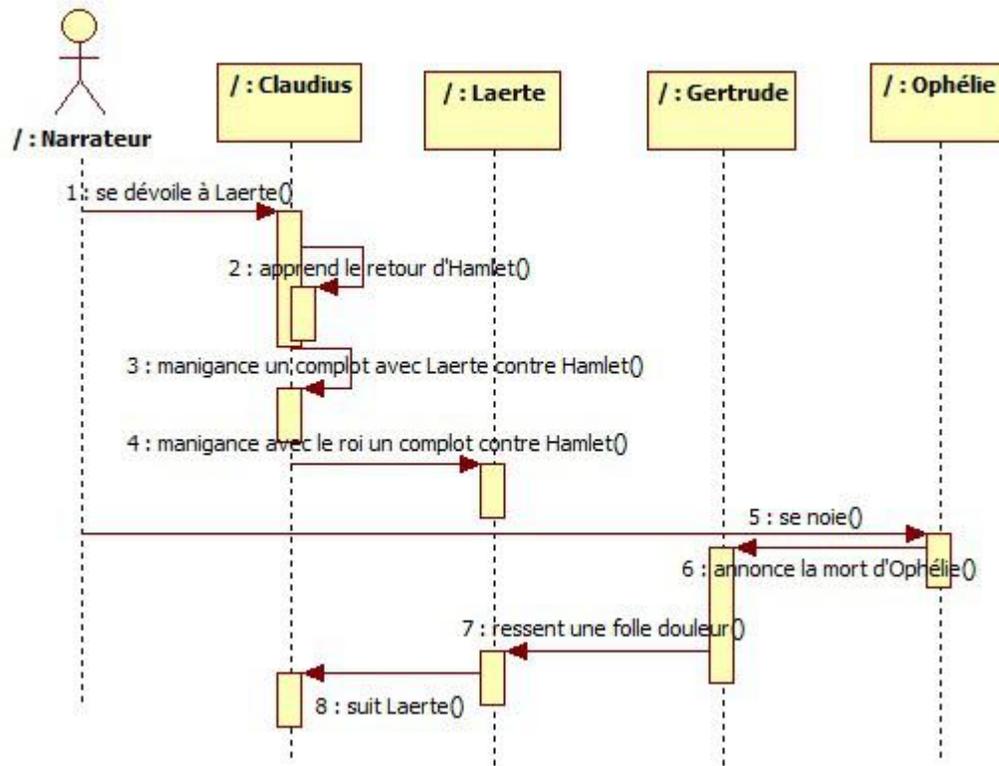
8.18 Acte IV, scène 7

Claudius rend Hamlet responsable de la mort de Polonius et de la folie d'Ophélie. Il confie à Laërte les raisons qui l'ont poussé à épargner son neveu : outre l'affection que lui porte sa mère, Hamlet a le soutien de tout un peuple. Un messager entre et leur annonce le retour de Hamlet. Le roi songe à une ruse et conseille à Laërte de provoquer son neveu en duel.

Laërte accepte la proposition du roi et annonce son intention d'enduire le bout de son épée d'un poison mortel. En outre, le roi s'engage à offrir une coupe empoisonnée à Hamlet pendant le duel. La reine entre et annonce la mort d'Ophélie, qui s'est noyée.

PARCE QUE	ALORS
	Le roi se dévoile à Laerte
Le roi se dévoile avec franchise à Laerte	Le roi expose à Laerte les 2 raisons d'amour-propre qui veulent la mort de Hamlet
	Un message au roi annonce le retour de Hamlet
Un message au roi annonce le retour de Hamlet	Le roi expose à Laerte les 2 raisons d'amour-propre qui veulent la mort de Hamlet
Le roi expose à Laerte les 2 raisons d'amour-propre qui veulent la mort de Hamlet	Le roi ébauche son complot avec Laerte sous forme d'un duel
Ophélie perd la tête	La reine annonce la noyade d'Ophélie
La reine annonce la noyade d'Ophélie	Laerte se désespère

Laerte se désespère	Le roi et la reine suivent Laerte
---------------------	-----------------------------------



8.18.1 Questions et déductions possibles

- Le roi est parfaitement au courant de la vie de Laerte en France et de sa réputation en escrime. Il s'en sert habilement pour le convaincre.

8.18.2 Rapports de forces

Evènement : Annonce du retour d'Hamlet

Résultat : Alliance (Laerte, Claudius) contre Hamlet

Evènement : Noyade d'Ophélie

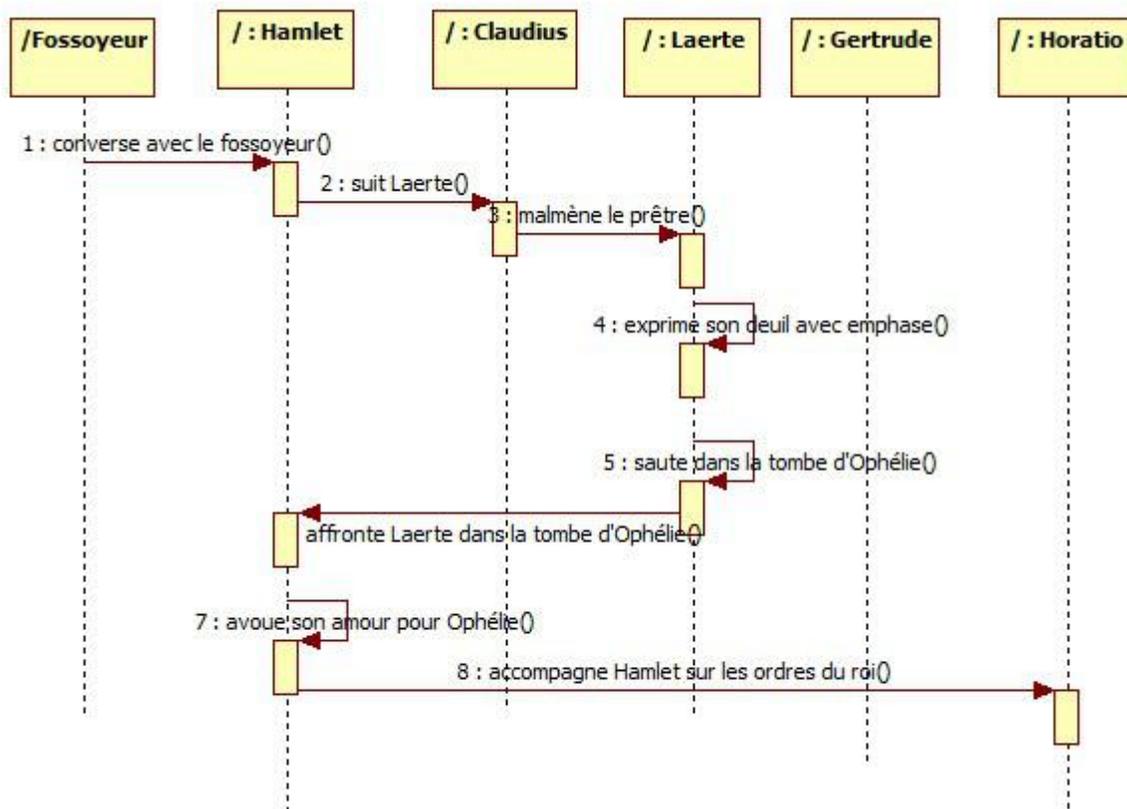
8.19 Acte V, scène 1

Hamlet et Horatio rencontrent deux fossoyeurs en train de creuser la tombe d'Ophélie. Hamlet leur parle et s'interroge sur le sens de la vie et de la mort. En examinant les crânes rejetés par les fossoyeurs, il s'émeut de trouver celui de Yorick, le bouffon qui l'a tant amusé dans son enfance.

Le cortège funèbre arrive. Laerte maudit celui qu'il considère comme l'assassin de sa sœur et saute dans la fosse. Hamlet le rejoint et ils se battent. On les sépare. Avant de

partir, Hamlet crie son amour pour Ophélie.

PARCE QUE	ALORS
	Hamlet converse avec le fossoyeur de la décomposition des corps
Hamlet converse avec le fossoyeur de la décomposition des corps	Le fossoyeur lui montre le crâne de Yorick
	Apparaît le cortège du rite funéraire d'Ophélie
Apparaît le cortège d'un rite funéraire d'Ophélie	Le prêtre dénie à Ophélie un rite mortuaire complet
Le prêtre dénie à Ophélie un rite mortuaire complet	Laerte malmène le prêtre en réclamant une cérémonie conforme
Laerte rudoie le prêtre en réclamant une cérémonie conforme	Laerte exprime sa douleur avec emphase en sautant dans la tombe
Laerte exprime sa douleur avec emphase en sautant dans la tombe	Hamlet rejoint Laerte dans la tombe. Ils se battent à mains nues
Hamlet rejoint Laerte dans la tombe. Ils se battent à mains nues	Hamlet confesse son amour pour Ophélie avec emphase
Hamlet confesse son amour pour Ophélie avec emphase	La Reine demande qu'on laisse tranquille Hamlet (259), et annonce qu'il divague
La Reine demande qu'on laisse tranquille Hamlet (259), et annonce qu'il divague	Le Roi accepte et annonce l'apaisement qui vient



8.19.1 Rapports de forces

Evènement : Laerte saute dans la tombe

Résultat : Hamlet contre Laerte : vainqueur(Hamlet)

8.20 Acte V, scène 2

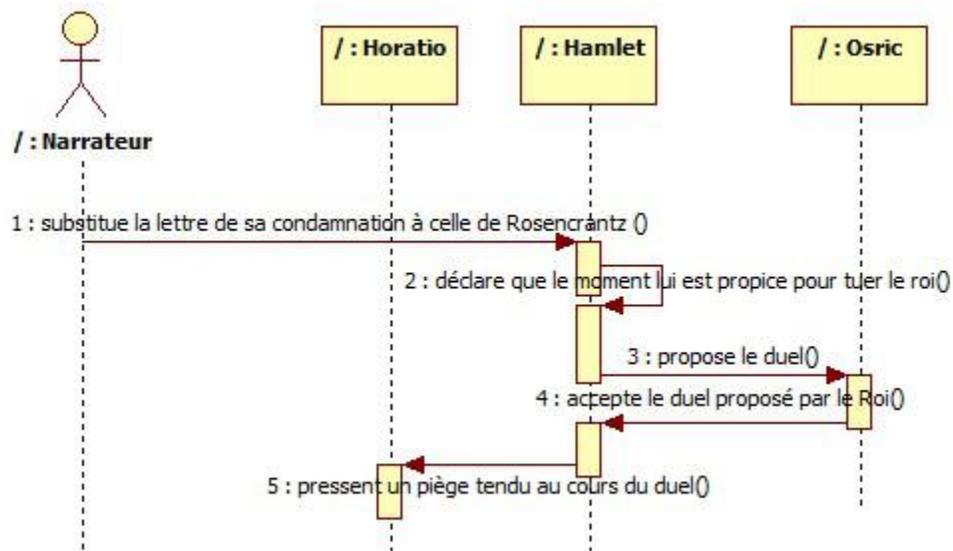
Hamlet raconte à Horatio comment il a pu substituer à la lettre du roi demandant aux autorités anglaises son exécution une autre lettre leur demandant d'exécuter Rosencrantz et Guildenstern, les porteurs du message. Ensuite, il tente de se réconcilier avec Laërte et lui présente ses excuses pour l'avoir offensé. Arrive Osric, un courtisan, pour s'assurer de la participation de Hamlet au duel. Hamlet accepte de relever le défi. Laërte semble prêt à accepter l'amitié de Hamlet mais insiste pour se battre en duel. Le duel commence. Après la première passe, le roi offre la coupe empoisonnée à Hamlet, qui la laisse de côté.

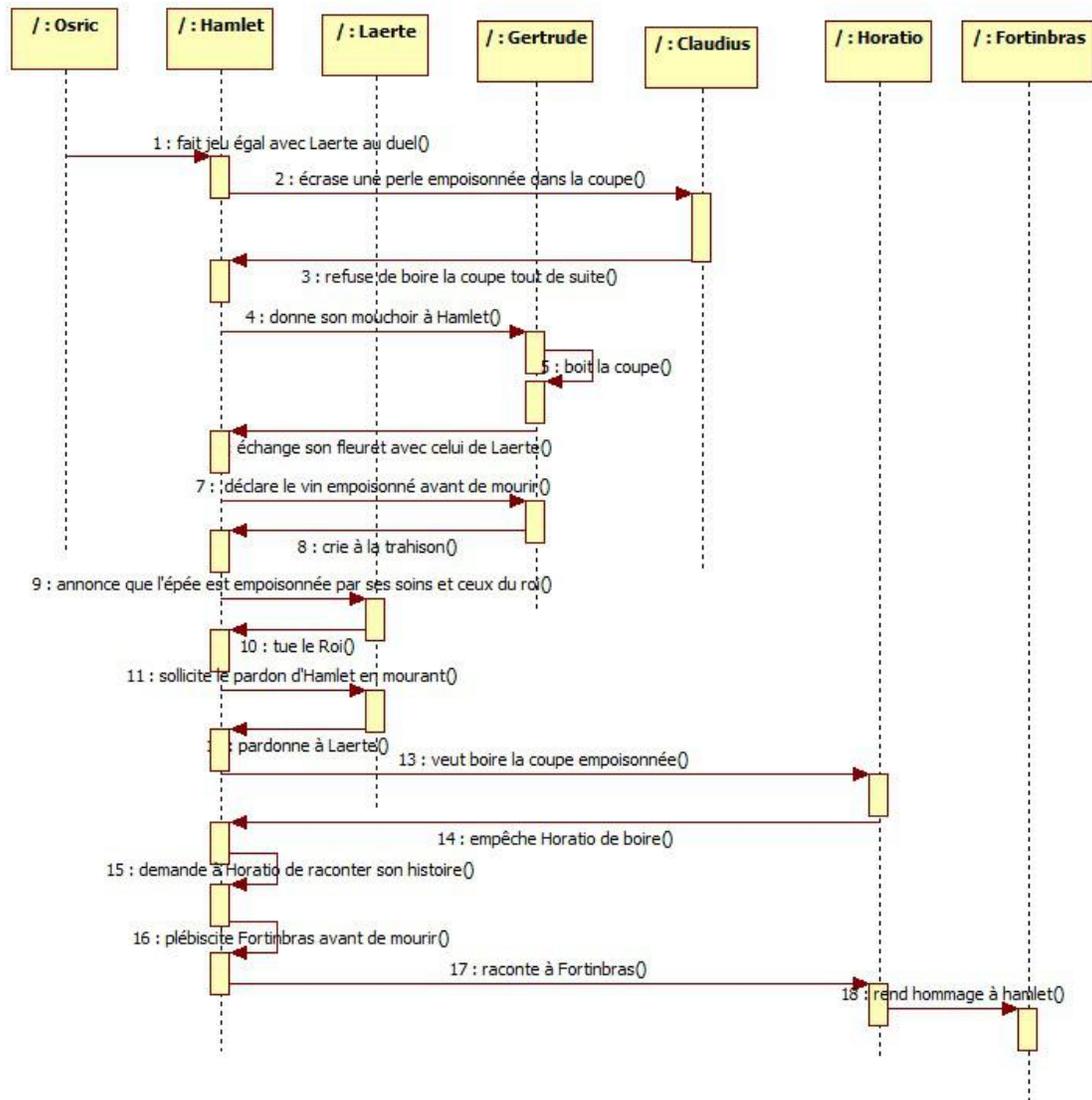
Hamlet remporte la première passe et la reine boit à sa santé, prenant la coupe empoisonnée. Dans la confusion qui s'en suit, Hamlet et Laërte échangent leurs armes si bien que tous deux sont finalement atteints par le poison. La reine meurt et Laërte révèle son propre stratagème ainsi que celui du roi. Hamlet se jette alors sur le roi et le frappe de la pointe d'épée empoisonnée puis l'achève en le forçant à boire de la coupe fatale. Laërte meurt après s'être réconcilié avec Hamlet. Horatio veut lui aussi boire de la coupe empoisonnée mais Hamlet l'en dissuade et le charge de raconter sa tragédie. A ce moment, Fortinbras revient de Pologne et Hamlet fait part à tous de son souhait que le prince de Norvège règne sur le Danemark. Hamlet meurt à son tour. Les ambassadeurs

entrent et annoncent l'exécution de Rosencrantz et Guildenstern. Fortinbras ordonne que les honneurs funèbres soient rendus à Hamlet.

PARCE QUE	ALORS
Horatio reçoit le message de retour de Hamlet	Hamlet conte à Horatio comment il a substitué la lettre de sa condamnation à celle de Rosencrantz rédigée par le roi
Hamlet conte à Horatio comment il a substitué la lettre de sa condamnation à celle de Rosencrantz rédigée par le roi	Horatio est choqué de l'attitude du roi
Horatio est choqué de l'attitude du roi	Hamlet, décidé, déclare que le moment est propice pour tuer le roi. Hamlet conçoit le parallélisme entre son destin et celui de Laerte
	Osric propose le duel en louant les qualités de Laerte
Osric propose le duel en louant les aulités de Laerte	Hamlet accepte le défi malgré le pressentiment de Horatio
Hamlet accepte le défi malgré le pressentiment de Horatio	Les deux protagonistes choisissent leur fleuret avec soin
Les deux protagonistes choisissent leur fleuret avec soin	Hamlet et Laerte échangent des paroles d'amitié puis débudent la joute
Ils débudent la joute	Ils font jeu égal
Ils font jeu égal	Le roi glisse une perle empoisonnée dans la coupe
Le roi glisse une perle empoisonnée dans la coupe	Hamlet refuse de boire tout de suite
Hamlet refuse de boire tout de suite	La reine donne son mouchoir à son fils et boit à la coupe
Ils font jeu égal	Ils échangent leurs armes

Ils échangent leurs armes	Laerte et Hamlet saignent tous deux
La reine donne son mouchoir à son fils et boit à la coupe	Le Roi se excuse
Le roi se excuse	La Reine déclare le vin empoisonné avant de mourir
La Reine déclare le vin empoisonné avant de mourir	Hamlet crie à la trahison
Hamlet crie à la trahison	Laerte annonce que l'épée est empoisonnée par ses soins
Laerte annonce que l'épée est empoisonnée par ses soins	Hamlet agonise
Hamlet agonise	Laerte dénonce le roi qui a empoisonné sa mère
Laerte dénonce le roi qui a empoisonné sa mère	Hamlet tue le roi
Hamlet et Laerte se pardonnent. Laerte meurt	Hamlet et Laerte se pardonnent. Laerte meurt
Laerte a empoisonné le fleuret	Hamlet agonise
Hamlet agonise	Horatio fait mine de boire la coupe en invoquant son côté antique
Horatio fait mine de boire la coupe	Hamlet empêche Horatio de boire et lui demande de témoigner à l'avenir
Hamlet agonise	Hamlet plébiscite Fortinbras et meurt
Hamlet plébiscite Fortinbras et meurt	Horatio évoque ce qui vient de se passer
Horatio évoque ce qui vient de se passer	Fortinbras fait à Hamlet les honneurs de la guerre





8.20.1 Rapports de forces

Evènement : Le roi propose le défi

Résultat : Alliance (Claudius, Laerte) contre Hamlet : Match nul

Evènement : Gertrude boit à la coupe empoisonnée

Résultat : Alliance (Hamlet, Laerte) contre Claudius : Vainqueur(Hamlet)

8.20.2 Questions et déductions possibles

- Le Roi n'est pas tué du fait de la vengeance annoncé dans l'acte I. Il l'est parce que quelques secondes avant, Laerte déclare qu'il a empoisonné sa mère.
- Si Horatio veut boire à la coupe à l'instant, c'est qu'il croit accéder directement au paradis (félicité) mais Hamlet l'en empêche.

9. Analyse séquentielle à rebours

Afin de vérifier rapidement la première analyse réaisée à l'aide d'une première version du séquencier, l'analyse se fait à rebours. On commence par la fin. Ainsi les options sont beaucoup plus fermées que dans le sens de lecture et on peut se poser des questions plus précises sur l'enchaînement de faits. Cette méthode renforce la première approche car à chaque fois, la question **Pourquoi ?** se pose et il faut tenter d'y répondre à partir des éléments fournis par les enchainement précédents les plus proches. L'enchainement des faits se fait plus clair ainsi que les raisons qui poussent les protagonistes à agir. L'analyse à rebours permet de mieux cerner les motivations des personnages. Si la première partie avec un sèquencier se dâroulant dans le sens de l'histoire, cette seconde partie est plus systématique, on rentre ici plus dans l'analyse déductive.

9.1 Analyse à Rebours de l'Acte 3

Pourquoi La reine Gertrude affirme-t-elle qu'elle ne révélera rien de la folie simulée d'Hamlet ?

Parce que Hamlet vient de lui expliquer en détail le meurtre de son père. et qu'il l'ébranlée.

Pourquoi Hamlet vient-il de tout révéler à Gertrude ?

Parce qu'il vient de tuer Polonius et désormais se sent vraiment seul face à sa mère sans être espionné

Pourquoi Hamlet tue-t'il Polonius en disant le prendre pour un rat ?

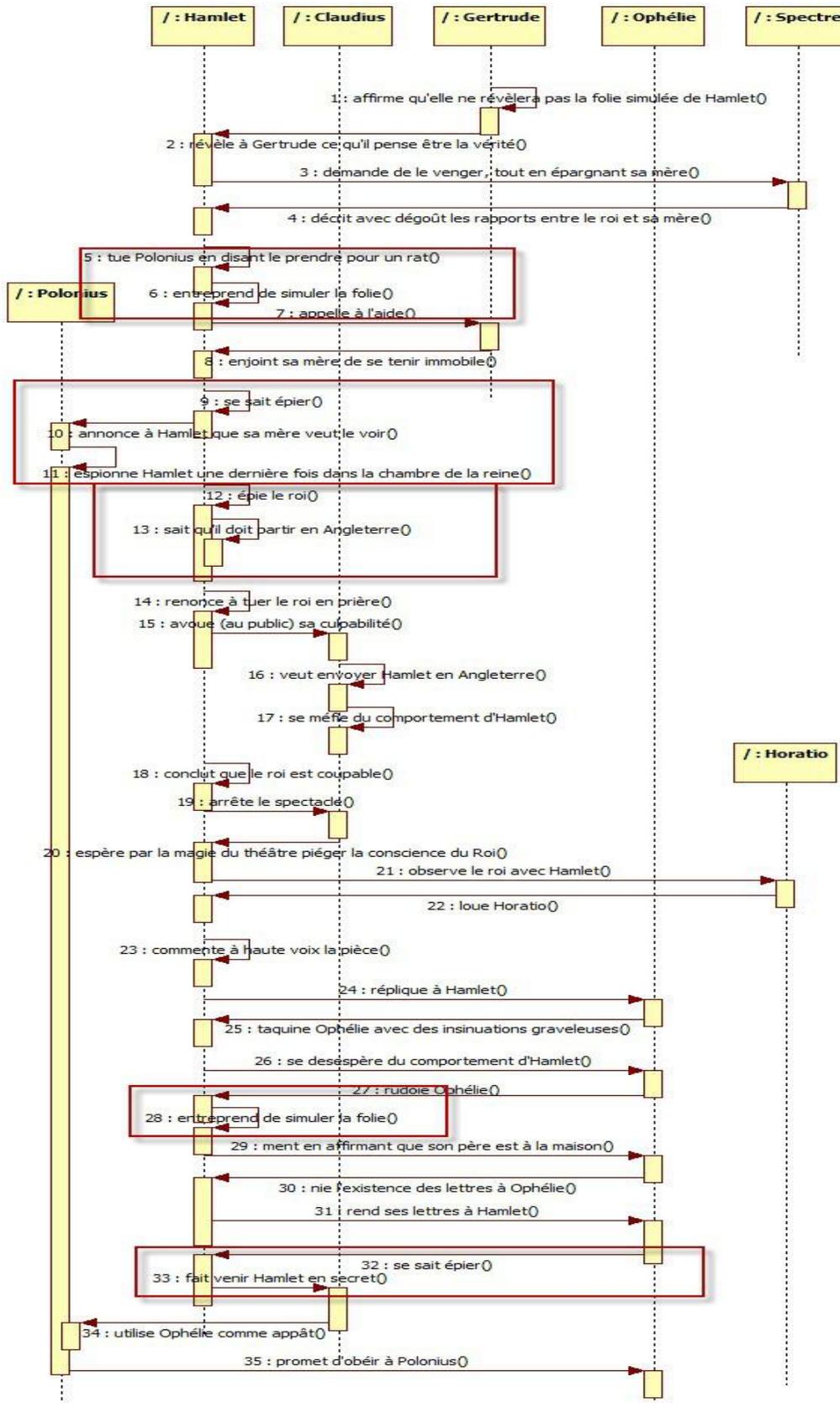
Parce qu'il simule encore la folie à ce moment là et se sait épier par Polonius....

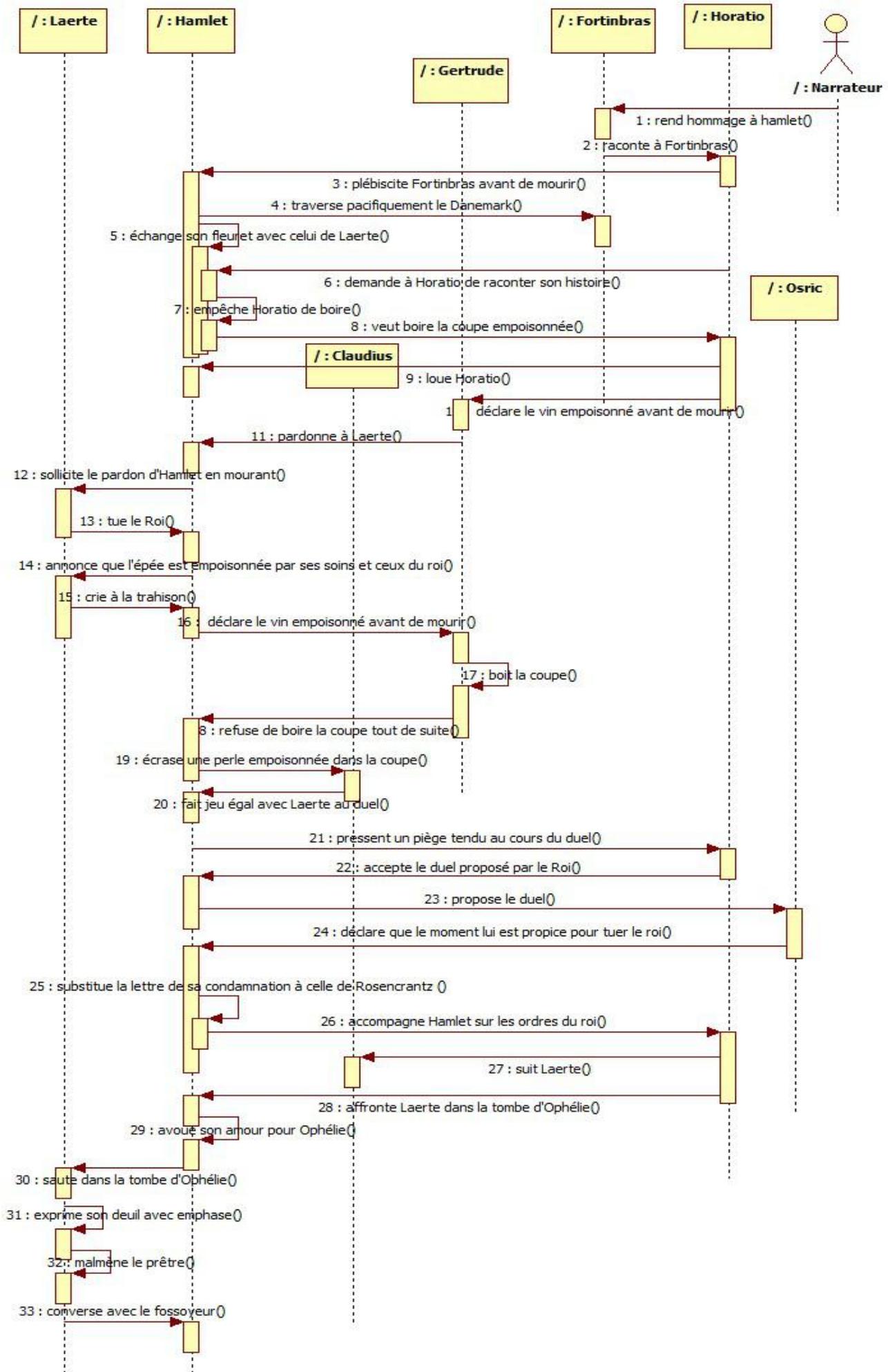
Pourquoi se sait-il épier par Polonius ?

Parce qu'il a surpris une conversation où il était question de l'envoyer en Angleterre et pour Polonius de l'espionner dans la chambre de sa mère.

Etc...

L'anaylse déductive est encadré en rouge afin de la différencier de l'analyse systématique dans cet exxemple..

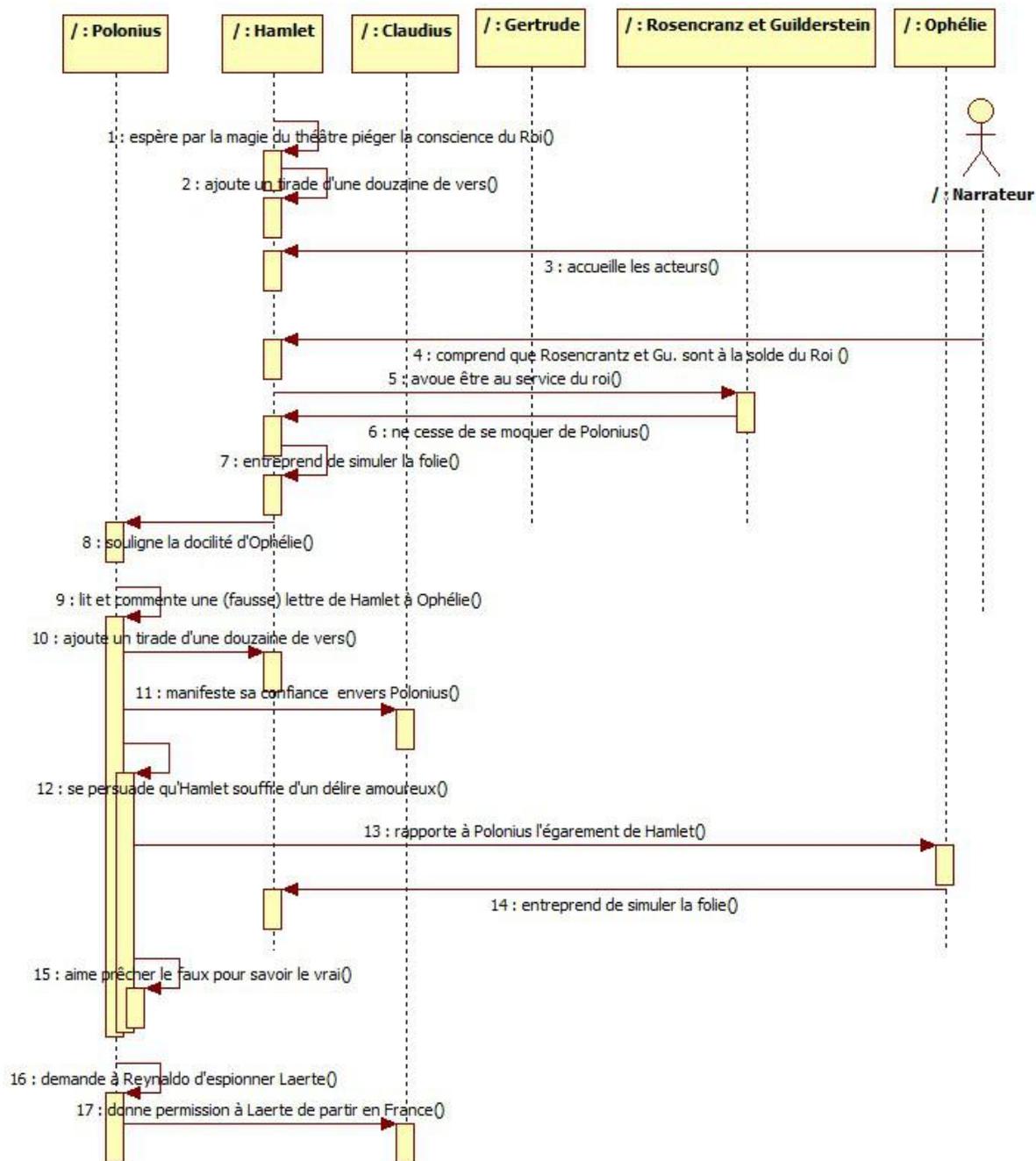




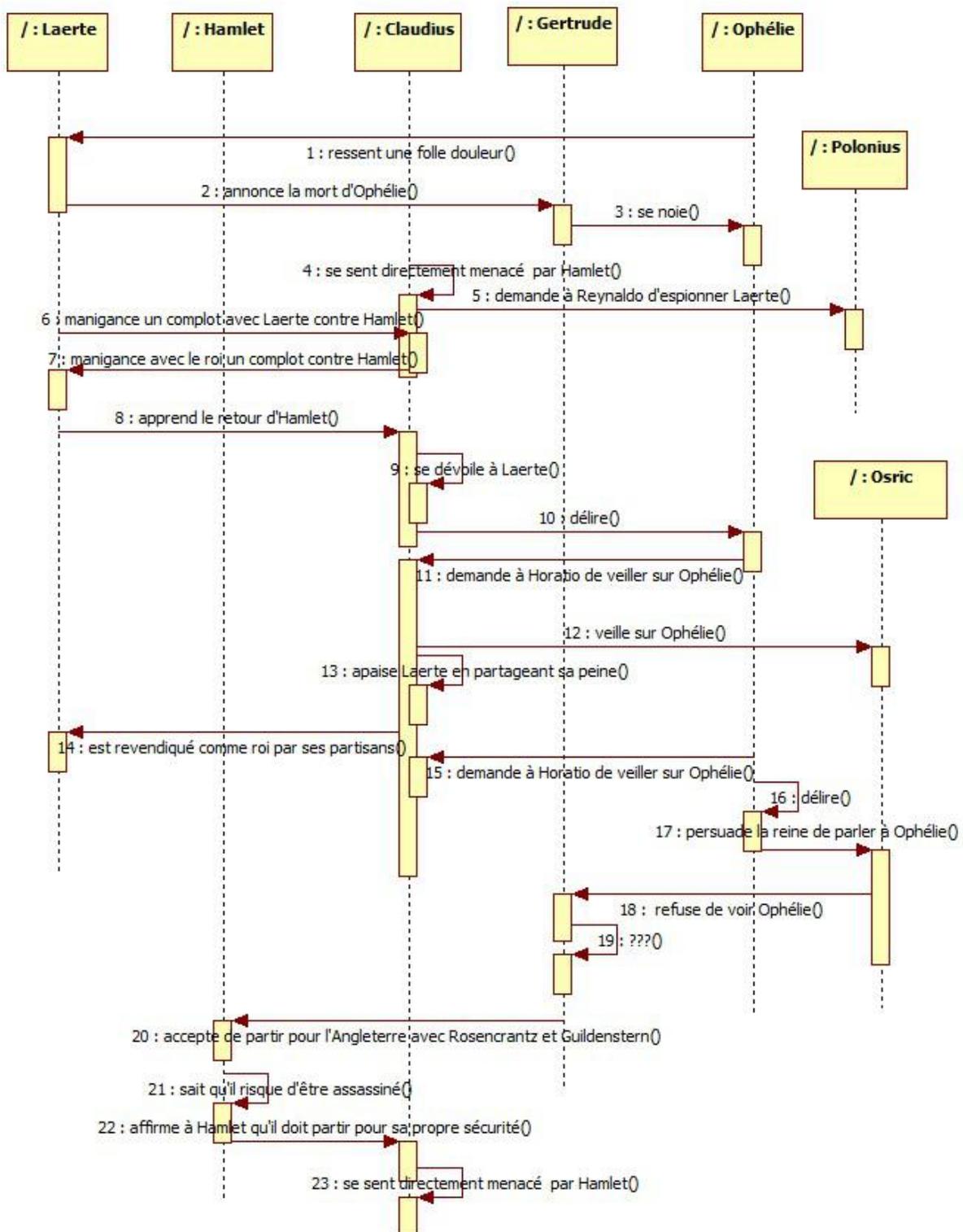
9.2 Analyse à Rebours de l'Acte 5

Voir ci-dessus

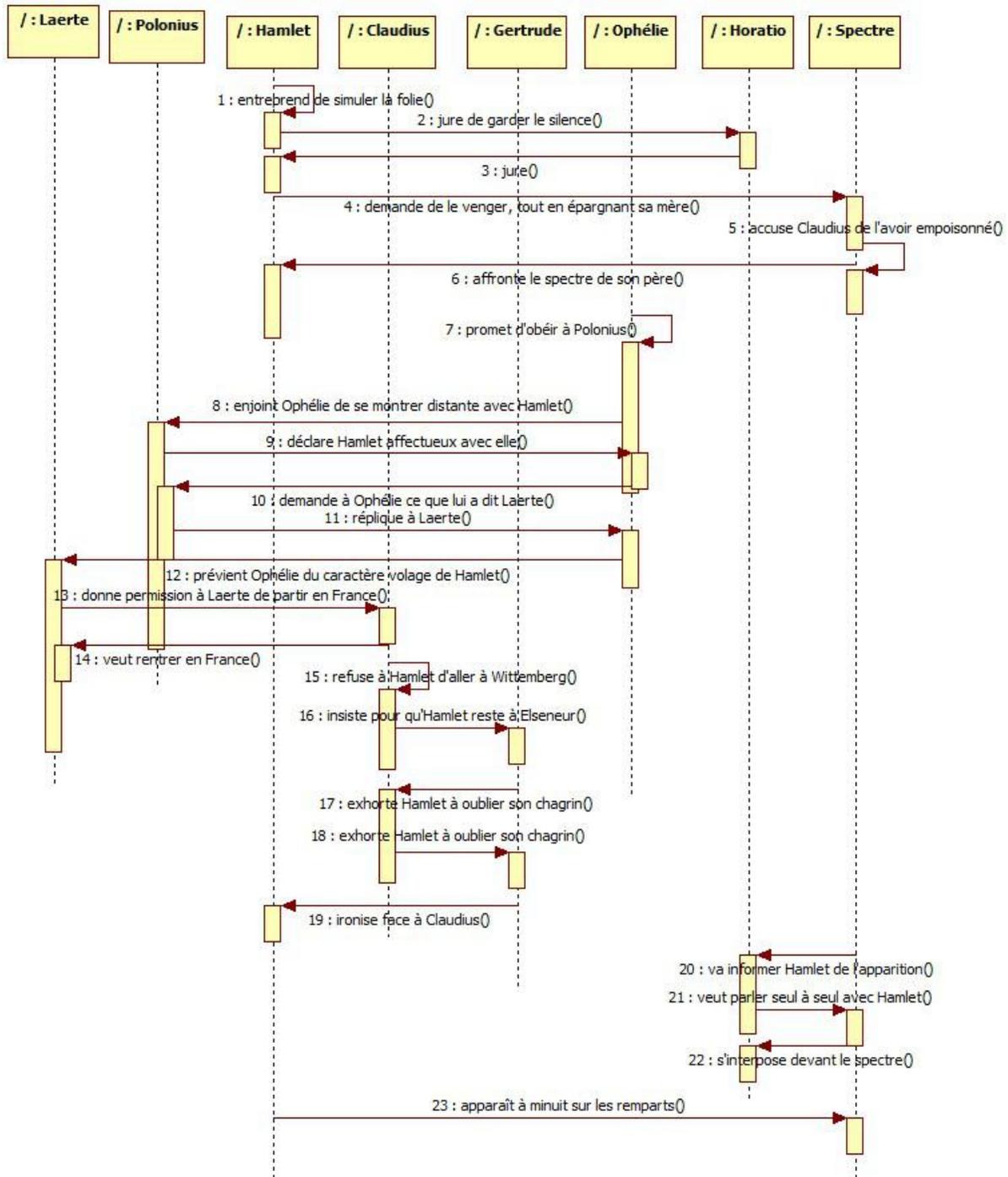
9.3 Analyse à Rebours de l'Acte 2



9.4 Analyse à Rebours de l'Acte 4



9.5 Analyse à Rebours de l'Acte 1



10. Cartographie des personnages

L'analyse décrivant le comportement de chacun des personnages ainsi que l'enchaînement des actions permet de dresser une cartographie de l'ensemble des personnages.

Hamlet
+ironise face à Claudius() +affronte le spectre de son père() +jure() +entreprend de simuler la folie() +ne cesse de se moquer de Polonius() +comprend que Rosencrantz et Gu. sont à la solde du Roi () +accueille les acteurs() +ajoute un tirade d'une douzaine de vers() +espère par la magie du théâtre piéger la conscience du Roi() +loue Horatio() +se sait épier() +nie l'existence des lettres à Ophélie() +rudoie Ophélie() +donne ses instructions aux comédiens() +taquine Ophélie avec des insinuations graveleuses() +commente à haute voix la pièce() +conclut que le roi est coupable() +ironise à la limite de ses forces() +annonce les meurtres à venir() +épie le roi() +renonce à tuer le roi en prière() +enjoint sa mère de se tenir immobile() +tue Polonius en disant le prendre pour un rat() +décrit avec dégoût les rapports entre le roi et sa mère() +révèle à Gertrude ce qu'il pense être la vérité() +sait qu'il doit partir en Angleterre() +sait qu'il risque d'être assassiné() +accepte de partir pour l'Angleterre avec Rosencrantz et Guildenstern() +se libère des pirates() +converse avec le fossoyeur() +affronte Laerte dans la tombe d'Ophélie() +avoue son amour pour Ophélie() +substitue la lettre de sa condamnation à celle de Rosencrantz () +déclare que le moment lui est propice pour tuer le roi() +accepte le duel proposé par le Roi() +fait jeu égal avec Laerte au duel() +refuse de boire la coupe tout de suite() +échange son fleuret avec celui de Laerte() +crie à la trahison() +tue le Roi() +pardonne à Laerte() +empêche Horatio de boire() +demande à Horatio de raconter son histoire() +plébiscite Fortinbras avant de mourir()

Laerte
<ul style="list-style-type: none"> +veut rentrer en France() +préviens Ophélie du caractère volage de Hamlet() +est revendiqué comme roi par ses partisans() +manigance avec le roi un complot contre Hamlet() +ressent une folle douleur() +malmène le prêtre() +exprime son deuil avec emphase() +saute dans la tombe d'Ophélie() +annonce que l'épée est empoisonnée par ses soins et ceux du roi() +sollicite le pardon d'Hamlet en mourant()

Claudius
<ul style="list-style-type: none"> +traile le jeune Fortinbras() +donne permission à Laerte de partir en France() +exhorte Hamlet à oublier son chagrin() +refuse à Hamlet d'aller à Wittenberg() +demande à Rosencrantz d'épier Hamlet() +manifeste sa confiance envers Polonius() +fait venir Hamlet en secret() +espionne Hamlet() +se méfie du comportement d'Hamlet() +arrête le spectacle() +veut envoyer Hamlet en Angleterre() +avoue (au public) sa culpabilité() +se sent directement menacé par Hamlet() +affirme à Hamlet qu'il doit partir pour sa propre sécurité() +demande à Horatio de veiller sur Ophélie() +apaise Laerte en partageant sa peine() +se dévoile à Laerte() +apprend le retour d'Hamlet() +manigance un complot avec Laerte contre Hamlet() +suit Laerte() +écrase une perle empoisonnée dans la coupe()

Ophélie
<ul style="list-style-type: none"> +réplique à Laerte() +déclare Hamlet affectueux avec elle() +rapporte à Polonius l'égarement de Hamlet() +promet d'obéir à Polonius() +rend ses lettres à Hamlet() +ment en affirmant que son père est à la maison() +se désespère du comportement d'Hamlet() +réplique à Hamlet() +délires() +se noie()

Gertrude
<ul style="list-style-type: none"> +exhorte Hamlet à oublier son chagrin() +insiste pour qu'Hamlet reste à Elsenour() +appelle à l'aide() +affirme qu'elle ne révélera pas la folie simulée de Hamlet() +refuse de voir Ophélie() +annonce la mort d'Ophélie() +donne son mouchoir à Hamlet() +boit la coupe() + déclare le vin empoisonné avant de mourir()

Polonius
<ul style="list-style-type: none"> +demande à Ophélie ce que lui a dit Laerte() +enjoint Ophélie de se montrer distante avec Hamlet() +demande à Reynaldo d'espionner Laerte() +aime prêcher le faux pour savoir le vrai() +se persuade qu'Hamlet souffre d'un délire amoureux() +rapporte le comportement d'Hamlet au roi() +annonce le retour des ambassadeurs() +lit et commente une (fausse) lettre de Hamlet à Ophélie() +souligne la docilité d'Ophélie() +utilise Ophélie comme appât() +espionne Hamlet() +espionne Hamlet une dernière fois dans la chambre de la reine() +annonce à Hamlet que sa mère veut le voir() +se cache dans la chambre de la reine()

11. Conclusion

Le travail de cet article est une analyse textuelle détaillée de Hamlet permettant de mettre en lumière rapidement et le plus systématiquement possible les actions majeures de chacun des personnages.

1. En procédant à une analyse textuelle basée sur l'enchaînement causal : le "parce que"...
2. En affinant l'analyse par une représentation graphique des enchaînements : le séquençier où les actions essentielles de chacun des personnages sont répertoriées.
3. En procédant à une analyse à rebours permettant de raffiner l'analyse précédente : séquençier à rebours
4. En déduisant du séquençier une cartographie des personnages décrivant chacune de leurs actions

Horatio
+s'interpose devant le spectre() +va informer Hamlet de l'apparition() +jure de garder le silence() +observe le roi avec Hamlet() +accompagne Hamlet sur les ordres du roi() +reçoit le message d'Hamlet() +présente un piège tendu au cours du duel() +veut boire la coupe empoisonnée() +raconte à Fortinbras()

Fortinbras
+veut venger son père() +traverse pacifiquement le Danemark() +guerroie en Pologne() +rend hommage à hamlet()

Spectre
+apparaît à minuit sur les remparts() +se tait() +veut parler seul à seul avec Hamlet() +accuse Claudius de l'avoir empoisonné() +demande de le venger, tout en épargnant sa mère()

Rosencranz et Guildenstern
+avoue être au service du roi() +rapporte le mécontentement du roi() +annonce à Hamlet que sa mère veut le voir() +cherche le corps de Polonius() +accompagne Hamlet en Angleterre()

Osric
+persuade la reine de parler à Ophélie() +veille sur Ophélie() +propose le duel()

12. Résumé des principales pépites découvertes/interprétations dans le texte

- Hamlet épie et est épié. Il le sait parfaitement pendant sa tirade «Être ou ne pas être».
- Hamlet tue son oncle à la suite de l'enchaînement implacable de la mécanique des faits
- Polonius est un espion et une personnalité politique de première importance dans le système totalitaire du Danemark
- Hamlet simule constamment la folie en s'adaptant à chaque fois à ses interlocuteurs et à ses motivations. Cette folie feinte a mystifié la plupart des analystes, comme elle a mystifié ses adversaires. Elle a cessé de mystifier sa mère Gertrude après la mort de Polonius. C'est alors Gertrude qui continue à propager cette idée par fidélité à Hamlet.
- Laërte n'est pas un personnage de seconde zone mais un personnage aux ambitions importantes dans le royaume.
- Hamlet assassine Polonius en toute connaissance de cause. Pour lui, il est un des complices de l'assassinat de son père.

13. Historique des interprétations de Hamlet

13.1 Goethe (XVIIIème)

Hamlet est un grand mélancolique et toujours assailli de doute, il remet au lendemain de qu'il devrait faire le jour même.

13.2 Walter Wilson Greg (1920)

A partir de l'interrogation « Pourquoi le roi ne quitte pas la représentation théâtrale pendant le prélude qui mime l'assassinat de son frère ?

Wilson Greg avance que le roi ne reconnaît pas son crime, parce qu'il ne l'a pas commis et que celui-ci est le produit d'une hallucination d'Hamlet.

Si Claudius n'a pas commis le crime, c'est que Hamlet l'a imaginé.

S'il l'a imaginé, c'est qu'il est fragile psychologiquement

13.3 John Dover Wilson (1930)

Partant de la thèse de Wilson Greg, JDW répond en disant qu'il discute avec Polonius et qu'il ne prête pas attention à la pièce pendant la pantomime. Claudius demande à Hamlet le sujet de la pièce après son prélude ce qui montre qu'il ne l'a pas vu.

Si la parole du spectre est vrai, alors cela explique pourquoi Hamlet perd pied parfois et notamment au cours de la représentation.

Pour JDW, Hamlet prend le parti de jouer au fou avec dextérité en s'adaptant à ses interlocuteurs.

JDW note bien que Hamlet se sait épier pendant le monologue légendaire, mais il s'arrête là, n'osant en donner l'explication dans le contexte où ce monologue n'en est pas un, mais qu'il est une tirade feinte destinée à ceux qui l'écoutent derrière la tapisserie.

Hamlet est fondamentalement agissant.

13.4 David Ball (1980)

Reprend les interprétations de JDW concernant un Hamlet agissant, auquel il ajoute l'hypothèse du meurtre de Polonius par Hamlet. Hamlet laisse croire à une confusion de sa part, mais il a assassiné Polonius en toute connaissance de cause.

13.5 Pierre Bayard (1980)

En poussant dans ses retranchements l'interprétation de Greg, Hamlet dont la violence toujours prête à exploser hallucine. On peut donc le tenir au rang de suspect du crime de son père. Pourquoi serait-il l'assassin de son père ? Il tue son père pendant qu'il est allongé près d'Ophélie car ce dernier a eu des relations avec sa fiancée.

Le propos de Bayard est de réfléchir à la relativité des interprétations d'une oeuvre.

Dans cette même idée, on peut même trouver une interprétation conduisant au meurtre du roi réalisé par Horatio lui-même. <http://Hamletguide.com>

14. Références

- David Ball - Backwards and Forwards. (1980)
- Librairie : <http://internetshakespeare.uvic.ca/Library>
- The meaning of Shakespeare Harold C Goddard
- A propos de la lettre d'Hamlet à Ophélie
<http://hamletguide.com/pdf/goddard.pdf>
- Pour parcourir cette pièce, on peut utiliser la traduction de Jean-Michel Desprats qui est une traduction littéraire proche du texte mais difficile à jouer. Notons que les traductions de Shakespeare sont depuis Jean-Michel Desprats en perpétuelle redécouverte. Les références dans le texte proviennent de ce texte générique et fondateur de la traduction de Shakespeare.
- Deux belles traductions faites pour le jeu sont celles de Jean Marc Dalpé (très dynamique) et de Mesguich (à la fois littéraire, en tentant de transposer la langue de Shakespeare, et orientée jeu). Ses deux belles transcriptions ont supprimées des passages comme la scène de Polonius avec Reynaldo. Dalpé a raccourci chaque scène pendant que Mesguich enlevait la scène de la rencontre de Hamlet et Laerte dans la

tombe d'Ophélie.

- [Méthode d'analyse Textuelle](#) – Christophe Tournier

http://www.theatre-odeon.eu/fichiers/t_downloads/file_33_dpd_5_08.pdf

- Logiciel gratuit StarUML

<http://staruml.sourceforge.net/en/download.php>

- <http://hamletguide.com/>
- Laurent Van Eynde – Les puissances du théâtre
- John Dover Wilson – Enquête à Elseneur