

MARION REYNARD

SCULPTEUR

M E S R E C H E R C H E S
PLASTIQUES SONT TOURNÉES VERS LA
S C U L P T U R E .
C'EST CE QUI M'A POUSSÉE À ENTREPRENDRE,
EN PARALLÈLE À MES ÉTUDES AUX BEAUX-ARTS DE MARSEILLE
UNE FORMATION PLUS CLASSIQUE, AUTOUR DU BRONZE ET DE SES TECHNIQUES .
CES FORMATIONS M'ONT PERMIS D'ASSISTER DIVERS ARTISTES
À LA CRÉATION ET RÉALISATION DE SCULPTURES MONUMENTALES.

L'INTÉGRATION D'UNE RÉSIDENCE D'ARTISTES PENDANT UN AN AU SEIN
D'UNE FONDERIE D'ART M'A PERMIS DE CRÉER ET DE M'APPROPRIER
MA PROPRE TECHNIQUE MÉTALLURGIQUE, EN ADÉQUATION AVEC MA
PRATIQUE PLASTIQUE, UNE TECHNIQUE QUI SOIT LÉGÈRE ET
DÉTACHÉE DU POIDS D'UN ATELIER LOURDEMENT ÉQUIPÉ.

MON OBJECTIF PREMIER EST DE RÉDUIRE LA FONTE À SON ESSENCE
AFIN DE LA RENDRE NOMADE, ET SURTOUT, DE LA CONTRAINDRE À MES
CHOIX DE MATÉRIAUX ET À MES DÉSIRS PLASTIQUES. MA RECHERCHE
ACTUELLE M'AMÈNE À ME JOUER DES CODES DE LA SCULPTURE
CLASSIQUE EN PRENANT POUR BASE DE TRAVAIL UN DÉCHET ISSU DE
L'INDUSTRIE PÉTROCHIMIQUE, LE POLYSTYRÈNE, OBJET
VULGAIRE ET OMNIPRÉSENT DANS LE PAYSAGE.

DE CETTE ASPIRATION, EST NÉE LA SÉRIE DES « POLY-PERDU »:
IL S'AGIT DE L'OBJET- REBUS, SUBLIMÉ PAR L'ÉPREUVE
DU FEU ET SOUDAINEMENT TRANSMUTÉ EN
ALUMINIUM.

COLONNE SANS FAIM



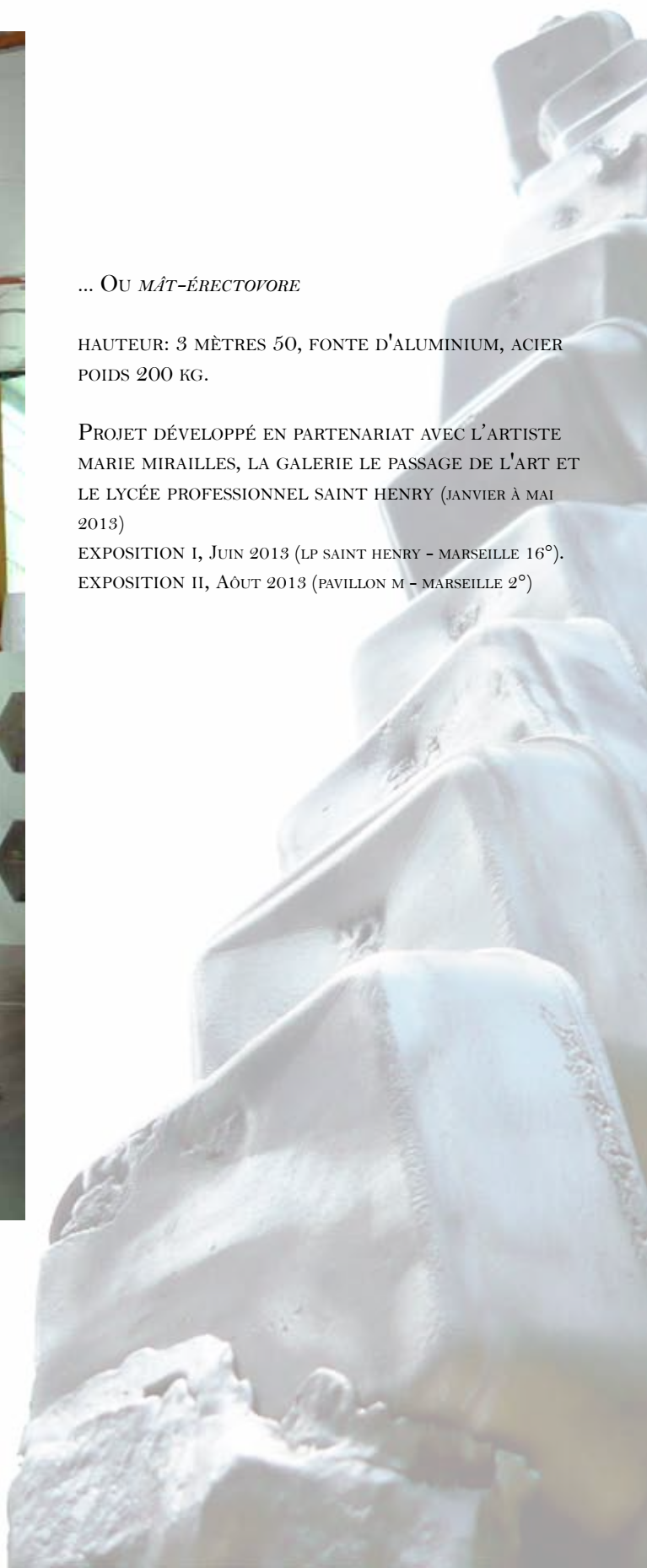


... OU MÂT-ÉRECTOVORE

HAUTEUR: 3 MÈTRES 50, FONTE D'ALUMINIUM, ACIER
POIDS 200 KG.

PROJET DÉVELOPPÉ EN PARTENARIAT AVEC L'ARTISTE
MARIE MIRAILLES, LA GALERIE LE PASSAGE DE L'ART ET
LE LYCÉE PROFESSIONNEL SAINT HENRY (JANVIER À MAI
2013)

EXPOSITION I, JUIN 2013 (LP SAINT HENRY - MARSEILLE 16°).
EXPOSITION II, AÔUT 2013 (PAVILLON M - MARSEILLE 2°)



TREE MUTATION





EXPOSITION DU 15 DÉCEMBRE
2012 AU 15 JANVIER 2013, HANOI
(VIETNAM)

PROJET VISANT À DÉVELOPPER
LA SÉRIE DES POLY-PERDU PAR LE
BIAIS DU NOMADISME.

CONCEPT : UN BILLET ALLER
RETOUR MARSEILLE-HANOI POUR
DEUX MOIS, MONTER UNE EXPOSI-
TION AVEC LES 8 SCULPTURES EN
FONTE D'ALUMINIUM RÉALISÉES
SUR PLACE.

OU : COMMENT PROPOSER UNE
EXPOSITION DANS UN PAYS DONT JE
NE PARLE PAS LA LANGUE, DONT JE
NE CONNAIS PAS LES CODES...

COMMENT TROUVER LES MATÉ-
RIAUX, UN ATELIER ?

POLY-PERDU





ESQUISSES D'UN PAYSAGE, DANSE AVEC LA MATIÈRE.

CETTE RÉSIDENCE VISAIT À DÉVELOPPER UNE SÉRIE DE SCULPTURES EN FONTE D'ALUMINIUM. AU SEIN DE L'ATELIER 960°

(CENTRE DE RECHERCHE ET DE DÉVELOPPEMENT DES MÉTIERS DE LA FONDERIE ET DES ARTS PLASTIQUES, DIRECTION LAURENT INQUIMBERT) CARCÈS (83) - 2011-2012

SÉRIE POLY-PERDU, 12 PIÈCES, FONTE D'ALUMINIUM HAUTEUR ENTRE 50 ET 90 CM, POIDS ENTRE 10 ET 25 KG

INSTALLATION



I



III



II

INSTALLATION DNSEP MARSEILLE 2011

UNE DIZAINE DE PIÈCES

CÉRAMIQUE, BRONZE, ACCUMULATIONS...

I *ÇA FREINT RIEN*

PNEU ET VENTOUSE, H 80 CM

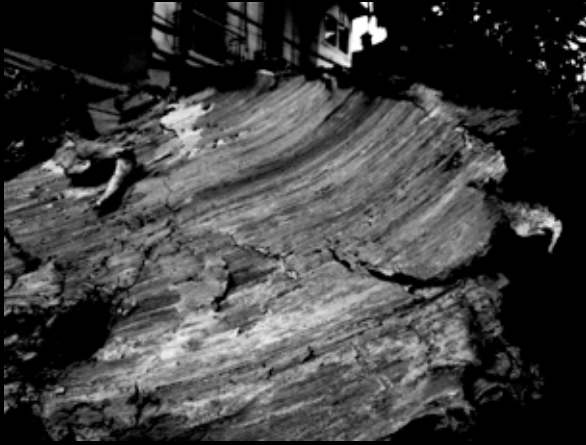
II *ODALISQUE OU RAUSH-LAVABO*

PIED DE LAVABO, CÉRAMIQUE, BIDON, H 120CM

III *CURIOSITÉ DE CABINET*

CÉRAMIQUE, PIEDS DE CHAISES, H 80 CM

TAILLE, DÉTAILS DES OBSCURS





SERIE CONSTRUITE AUTOUR
DES CLAIRS OBSCURS.
SCANNER, GRAVURE ET PHOTO.

EXPOSITIONS

2013 **LES MÂTS DE MARSEILLE, LA VERTICALITÉ DE L'ESPACE**
GALERIE LE PASSAGE DE L'ART, PAVILLON M - MARSEILLE 13

2012 **TREE MUTATION**
AN DUONG GARDEN - HANOÏ (VIÊT-NAM)

2011 **EAU**
EXPOSITION INTERNATIONALE COMMISSAIRE: PHILIPPE SANGUINETTI
GALERIE DU CONSEIL RÉGIONAL - NICE 06
UTILITAIRE CONTEMPLATIF
OBJETS USUELS DE MAIN DE SCULPTEURS - CARCÈS 83
LAURÉATE DE L'AIDE À PROJET ESBAM/DRAC
POUR LE PROJET « MARRAKECH »
PUBLICATION DE PHOTOS DANS L'OUVRAGE *SORTIE DE ROUTE*
COLLECTION VERBA VOLANT

2010 **COURANTS D'EAU**
EXPOSITION INTERNATIONALE COMMISSAIRE: PHILIPPE SANGUINETTI
SOPHIA ANTIPOLIS 06
PERFORMANCE DE ROND-POINT
AVEC L'ARTISTE ANTONIO CARROCHA - AUPS 83
SOIRÉE FUSION NOCTURNE
EXPOSITION-PERFORMANCE, GALERIE DU TERREAU - LYON 69
RESTAURATION - SCULPTURE MONUMENTALE DE S. DALI
AVEC L'ATELIER 960° - CAP FERAT 06

RESIDENCES

SICOT FRENCH STEEL
ATELIER DE MÉTALLURGIE SÉBASTIEN SICOT - HANOÏ (VIÊT-NAM)
ATELIER 960°
CENTRE DE RECHERCHE ET DE DEVELOPPEMENT DES MÉTIERS DE LA FONDERIE
ET DES ARTS PLASTIQUES (DIRECTION LAURENT INQUIMBERT) CARCÈS 83

FORMATIONS

DIPLOME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSIONS PLASTIQUES
OBTENU AUX BEAUX-ARTS DE MARSEILLE, THÉMATIQUE DE MÉMOIRE :
LA CONTEMPORANÉITÉ DU BRONZE 2011
CAP DES MÉTIERS D'ART, MOULEUR NOYAUTEUR BRONZE ET CUIVRE
MAÎTRISE DE DIFFÉRENTS PROCESSUS DE FONDERIE 2010
DIPLOME NATIONAL D'ARTS PLASTIQUES
OBTENU AUX BEAUX-ARTS DE MARSEILLE 2009

COORDONNÉES

MARION REYNARD
SCULPTEUR
1ER MARS 1987
+33 (0)6 11 68 61 00
REYNARDMARION@GMAIL.COM
N°SIRET 523 691 210 00018