

MARION REYNARD

SCULPTEUR

M E S R E C H E R C H E S  
PLASTIQUES SONT TOURNÉES VERS LA  
S C U L P T U R E .  
C'EST CE QUI M'A POUSSÉE À ENTREPRENDRE,  
EN PARALLÈLE À MES ÉTUDES AUX BEAUX-ARTS DE MARSEILLE  
UNE FORMATION PLUS CLASSIQUE, AUTOUR DU BRONZE ET DE SES TECHNIQUES .  
CES FORMATIONS M'ONT PERMIS D'ASSISTER DIVERS ARTISTES  
À LA CRÉATION ET RÉALISATION DE SCULPTURES MONUMENTALES.

L'INTÉGRATION D'UNE RÉSIDENCE D'ARTISTES PENDANT UN AN AU SEIN  
D'UNE FONDERIE D'ART M'A PERMIS DE CRÉER ET DE M'APPROPRIER  
MA PROPRE TECHNIQUE MÉTALLURGIQUE, EN ADÉQUATION AVEC MA  
PRATIQUE PLASTIQUE, UNE TECHNIQUE QUI SOIT LÉGÈRE ET  
DÉTACHÉE DU POIDS D'UN ATELIER LOURDEMENT ÉQUIPÉ.

MON OBJECTIF PREMIER EST DE RÉDUIRE LA FONTE À SON ESSENCE  
AFIN DE LA RENDRE NOMADE, ET SURTOUT, DE LA CONTRAINDRE À MES  
CHOIX DE MATÉRIAUX ET À MES DÉSIRES PLASTIQUES. MA RECHERCHE  
ACTUELLE M'AMÈNE À ME JOUER DES CODES DE LA SCULPTURE  
CLASSIQUE EN PRENANT POUR BASE DE TRAVAIL UN DÉCHET ISSU DE  
L'INDUSTRIE PÉTROCHIMIQUE, LE POLYSTYRÈNE, OBJET  
VULGAIRE ET OMNIPRÉSENT DANS LE PAYSAGE.

DE CETTE ASPIRATION, EST NÉE LA SÉRIE DES « POLY-PERDU »:  
IL S'AGIT DE L'OBJET- REBUS, SUBLIMÉ PAR L'ÉPREUVE  
DU FEU ET SOUDAINEMENT TRANSMUTÉ EN  
ALUMINIUM.

COLONNE SANS FAIM



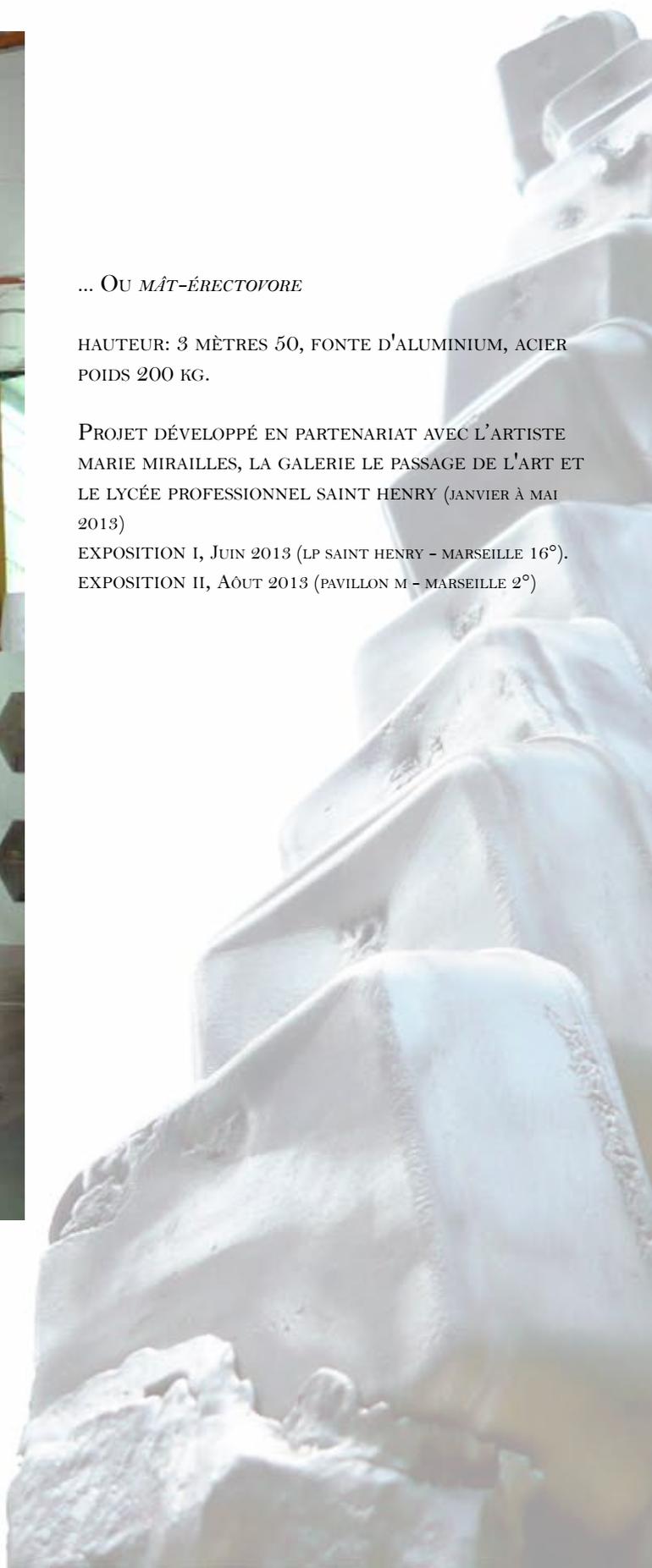


*... OU MÂT-ÉRECTOVORE*

HAUTEUR: 3 MÈTRES 50, FONTE D'ALUMINIUM, ACIER  
POIDS 200 KG.

PROJET DÉVELOPPÉ EN PARTENARIAT AVEC L'ARTISTE  
MARIE MIRAILLES, LA GALERIE LE PASSAGE DE L'ART ET  
LE LYCÉE PROFESSIONNEL SAINT HENRY (JANVIER À MAI  
2013)

EXPOSITION I, JUIN 2013 (LP SAINT HENRY - MARSEILLE 16°).  
EXPOSITION II, AOÛT 2013 (PAVILLON M - MARSEILLE 2°)



# TREE MUTATION





EXPOSITION DU 15 DÉCEMBRE  
2012 AU 15 JANVIER 2013, HANOI  
(VIETNAM)

PROJET VISANT À DÉVELOPPER  
LA SÉRIE DES POLY-PERDU PAR LE  
BIAIS DU NOMADISME.

CONCEPT : UN BILLET ALLER  
RETOUR MARSEILLE-HANOI POUR  
DEUX MOIS, MONTER UNE EXPOSI-  
TION AVEC LES 8 SCULPTURES EN  
FONTE D'ALUMINIUM RÉALISÉES  
SUR PLACE.

OU : COMMENT PROPOSER UNE  
EXPOSITION DANS UN PAYS DONT JE  
NE PARLE PAS LA LANGUE, DONT JE  
NE CONNAIS PAS LES CODES...

COMMENT TROUVER LES MATÉ-  
RIAUX, UN ATELIER ?

# POLY-PERDU





ESQUISSES D'UN PAYSAGE, DANSE AVEC LA MATIÈRE.

CETTE RÉSIDENCE VISAIT À DÉVELOPPER UNE SÉRIE DE SCULPTURES EN FONTE D'ALUMINIUM. AU SEIN DE L'ATELIER 960°

(CENTRE DE RECHERCHE ET DE DÉVELOPPEMENT DES MÉTIERS DE LA FONDERIE ET DES ARTS PLASTIQUES, DIRECTION LAURENT INQUIMBERT) CARCÈS (83) - 2011-2012

SÉRIE POLY-PERDU, 12 PIÈCES, FONTE D'ALUMINIUM HAUTEUR ENTRE 50 ET 90 CM, POIDS ENTRE 10 ET 25 KG

# INSTALLATION



I



III



II

INSTALLATION DNSEP MARSEILLE 2011

UNE DIZAINE DE PIÈCES

CÉRAMIQUE, BRONZE, ACCUMULATIONS...

I *ÇA FREINT RIEN*

PNEU ET VENTOUSE, H 80 CM

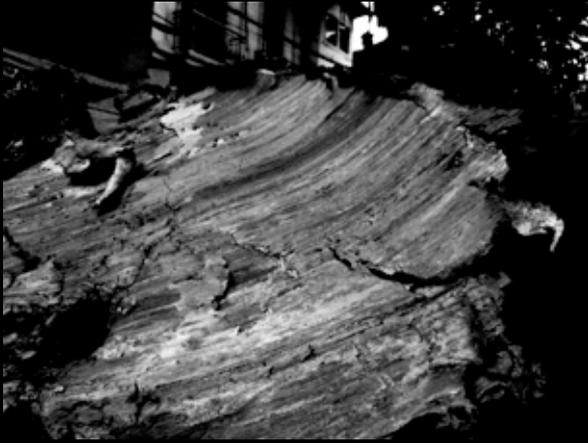
II *ODALISQUE OU RAUSH-LAVABO*

PIED DE LAVABO, CÉRAMIQUE, BIDON, H 120CM

III *CURIOSITÉ DE CABINET*

CÉRAMIQUE, PIEDS DE CHAISES, H 80 CM

# TAILLE, DÉTAILS DES OBSCURS





SERIE CONSTRUITE AUTOUR  
DES CLAIRS OBSCURS.  
SCANNER, GRAVURE ET PHOTO.

## EXPOSITIONS

2013 **LES MÂTS DE MARSEILLE, LA VERTICALITÉ DE L'ESPACE**  
GALERIE LE PASSAGE DE L'ART, PAVILLON M - MARSEILLE 13

2012 **TREE MUTATION**  
AN DUONG GARDEN - HANOÏ (VIÊT-NAM)

2011 **EAU**  
EXPOSITION INTERNATIONALE COMMISSAIRE: PHILIPPE SANGUINETTI  
GALERIE DU CONSEIL RÉGIONAL - NICE 06  
**UTILITAIRE CONTEMPLATIF**  
OBJETS USUELS DE MAIN DE SCULPTEURS - CARCÈS 83  
**LAURÉATE DE L'AIDE À PROJET ESBAM/DRAC**  
POUR LE PROJET « MARRAKECH »  
**PUBLICATION** DE PHOTOS DANS L'OUVRAGE *SORTIE DE ROUTE*  
COLLECTION VERBA VOLANT

2010 **COURANTS D'EAU**  
EXPOSITION INTERNATIONALE COMMISSAIRE: PHILIPPE SANGUINETTI  
SOPHIA ANTIPOLIS 06  
**PERFORMANCE DE ROND-POINT**  
AVEC L'ARTISTE ANTONIO CARROCHA - AUPS 83  
**SOIRÉE FUSION NOCTURNE**  
EXPOSITION-PERFORMANCE, GALERIE DU TERREAU - LYON 69  
**RESTAURATION - SCULPTURE MONUMENTALE DE S. DALI**  
AVEC L'ATELIER 960° - CAP FERAT 06

## RESIDENCES

**SICOT FRENCH STEEL**  
ATELIER DE MÉTALLURGIE SÉBASTIEN SICOT - HANOÏ (VIÊT-NAM)  
**ATELIER 960°**  
CENTRE DE RECHERCHE ET DE DEVELOPPEMENT DES MÉTIERS DE LA FONDERIE  
ET DES ARTS PLASTIQUES (DIRECTION LAURENT INQUIMBERT) CARCÈS 83

## FORMATIONS

**DIPLOME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSIONS PLASTIQUES**  
OBTENU AUX BEAUX-ARTS DE MARSEILLE, THÉMATIQUE DE MÉMOIRE :  
LA CONTEMPORANÉITÉ DU BRONZE 2011  
**CAP** DES MÉTIERS D'ART, MOULEUR NOYAUTEUR BRONZE ET CUIVRE  
MAÎTRISE DE DIFFÉRENTS PROCESSUS DE FONDERIE 2010  
**DIPLOME NATIONAL D'ARTS PLASTIQUES**  
OBTENU AUX BEAUX-ARTS DE MARSEILLE 2009

## COORDONNÉES

**MARION REYNARD**  
SCULPTEUR  
1ER MARS 1987  
+33 (0)6 11 68 61 00  
REYNARDMARION@GMAIL.COM  
N°SIRET 523 691 210 00018