

De 1470 à la Révolution Française

Les découvertes & la traite des Noirs

Mots clés : commerce triangulaire ; Indiens d'Amérique

I. Les grandes découvertes

Motivations et moyens

- Des marins se lancent dans **découverte du monde** : quête de puissance, richesses, évangélisation
- Vers pays rêve : **Indes ; Chine.**
- Amélioration des **savoirs** : caravelle, boussole, astrolabe, portulans (cartes).

Voyages

- Le monde s'élargit ; **découvertes de terres inconnues**
- **Dias** = Cap de Bonne Espérance
- **Christoph Colomb** = Bahamas & Antilles
- **Vasco de Gama** = contacts commerciaux
- **Vespucci** = Brésil
- **Magellan** = La Terre est ronde

II. Conséquences des grandes découvertes

• Naissance des empires coloniaux

Partage du monde ; les empires Espagnol et Portugais sont à l'origine du désenclavement du monde.
Traité de Tordesillas.

Soumission et administration des nouveaux territoires par les conquistadores : ils dirigent des Amérindiens.

• Naissance des empires coloniaux

Disparition des populations précolombienne du à leur surexploitation. **Indigènes** travaillent dans mines, ateliers tissage, plantations, productions.

Acculturation forcée ; évangélisation des indigènes.

- **Traite des noirs et esclavage**

La **traite occidentale** débute au 17^{ème}.avec les traites françaises et anglaises. Développement des plantations et utilisation de main d'œuvre moins chère.

Moteur du **commerce triangulaire** : Europe / Afrique / Amérique.

Echange d'esclaves contre armes et textiles. Ils remplacent les indigènes morts.

Les esclaves en Amériques : revendus et échangés contre des matières premières ; soumis à leur propriétaire.

Différents types d'esclaves : « nègres de jardin » = dans les plantations & « nègres de case » = travaux domestiques.

→ La France abolit définitivement **l'esclavage en 1848** ; l'esclavage est reconnu comme crime contre l'humanité depuis la loi Taubira de 2001.

La Renaissance : arts, découverte, réformes

Mots clés : mécénat, rupture, modèle Antique, humanisme, imprimerie, héliocentrisme, peintures, Martin Luther & Calvin, Edit de Nantes en 1598.

La Renaissance = période de l'histoire de l'Europe occidentale de 1470 à 1560.

- **Rupture** par rapport au Moyen Age
- **Homme au centre du monde**
- **Modèle Antique** : rupture au texte ancien.

I. L'Homme au centre du monde

• Une renaissance d'abord Italienne

Les **villes italiennes** concentrent richesse économique, politique ; riche famille bourgeoise gouverne comme les **Médicis**) goût affirmé pour art et œuvre antique.

A Florence : **Brunelleschi** = coupole de Santa Maria Del Fiore lien entre ciel et Terre.

Le mécénat : bourgeoisie italienne investie dans l'art. **Léonard de Vinci** avait pour mécène François 1^{er}.

• Modèle Italien diffusé et dépassé

Modèle italien diffusé dans toute l'Europe et adapté. Voyage en Italie pour former les artistes. Le **modèle Antique** est redécouvert.

Affirmation des **langues vernaculaires** (langues parlées par un peuple).

Groupe de **poètes de la Pléiade** : Ronsard, Du Bellay, défend français contre le latin.

Valorisation de toutes les formes d'arts.

II. Humanisme

- **Le modèle**

Les humanistes : exaltent les auteurs anciens ; mettent en valeur les humanités.

Foi absolue en l'homme et ses capacités. Conviction que les hommes peuvent s'améliorer.

- **L'imprimerie**

Invention de l'impression ; **révolution du livre imprimé** = développer une pensée commune et diffusion large.

1457 : Gutenberg publie la première Bible.

III. Renouveau artistique

Les artistes sont d'abord apprenti, compagnon, puis maître au sein d'un **atelier**.

Peinture, sculpture, mécanique, géométrie.

Mes **modèles antiques** et les thèmes **religieux** inspirent les artistes.

Nouvelles techniques : usage de la **perspective**.

Nouvelle représentation du monde : en opposition au géocentrisme, la vision devient **héliocentrisme**.

IV. Réforme de l'Eglise

Fin du Moyen Age : chrétiens n'ont **plus confiance** en l'Eglise ; critique du clergé, des richesses.

En Allemagne, le moine **Luther** se révolte en 1517: **Réforme de l'Eglise**. Il **s'oppose à la vente des indulgences** (remise de peines payantes pour aller au paradis).

Les chrétiens se divisent : les protestants partisans de Luther et les Chrétiens fidèles au Pape.

En 1535, le français **Calvin** proche des idées de Luther organise une nouvelle Eglise réformée, avec une grande cohérence à la foi.

Les **guerres de religions** : La Réforme protestante divise l'Europe au 16^{ème} siècle ; à partir de 1562, les catholiques et les protestants s'affrontent. Le plus gros massacre = la **Saint Barthélemy** en 1572.

En 1589, le protestant Henri de Navarre arrive au pouvoir. Devenu **Henri 4**, il promulgue l'**édit de Nantes en 1598**, qui impose la tolérance religieuse.

Louis 14 : la monarchie absolue

Mots clés : mercantilisme, Edit de Fontainebleau en 1685, Versailles, Vauban, privilèges, inégalités

L'absolutisme =

- Régime politique qui s'oppose à la démocratie, au partage du pouvoir .
- La Révolution fait naître ce terme.
- Société d'Ancien régime : de l'absolutisme à la Révolution.
- Pouvoir absolu, de droit divin.

I. Règne de Louis 14 (1661-1715), apogée de la monarchie absolue

• Absolutisme

Le roi règne seul dès la mort du cardinal de Mazarin à l'âge de 22 ans. Enfance marquée par les trahisons et troubles de la Fronde.

Il s'entoure de collaborateurs choisis parmi les bourgeois : **Mazarin et Colbert**.

Depuis le Moyen Age, le roi tient sa légitimité du droit divin.

Un contrôle sur la vie du pays : **politique mercantiliste** de Colbert ; rend le royaume plus riche. Politique protectionniste, accroît les exportations, créer des manufactures royales.

Les intendants, dans les provinces, sont l'autorité de la monarchie dans tout le pays. Le territoire est contrôlé et administré depuis Versailles

Louis 14 limite l'influence du pape. Il ne tolère pas d'autre foi que la sienne : en **1685**, il révoque l'Edit de Nantes avec **l'Edit de Fontainebleau**, interdisant le culte protestant.

Le **Roi Soleil** : le roi occupe une place divine, avec ses propres symboles ; Installé à **Versailles**, il montre sa puissance et sa majesté. Il s'entoure d'artistes : **Racine, Corneille**, etc.

• La guerre et les fortifications

La guerre absorbe la majorité des dépenses royales. L'armée remporte des victoires et agrandit le pays. **Vauban** fait construire **des fortifications** aux frontières maritimes terrestres.

II. Limites de l'absolutisme

Le roi doit respecter les **privilèges** de ses sujets : clergés, nobles, corporations : leurs privilèges consistent en exemptions d'impôts.

Le roi est soumis aux lois fondamentales du royaume.

Une société d'Ancien Régime :

- **Une société inégalitaire.** Système fiscale hiérarchique.
- **Une société corporative :** droits attachés non aux individus mais aux groupes sociaux.
- **Une société coutumière :** lois héritées.
- **Une société catholique :** religion d'Etat : le catholicisme.

Les Lumières

Mots clés : raison, Encyclopédie, liberté de l'homme, imprimerie, académies.

Les Lumières = mouvement intellectuel du 18^{ème} siècle. Il concerne tous les domaines de l'action des hommes et de la pensée : religion, éducation, justice, place de l'homme dans la société, devant Dieu.

- La **raison** au centre de tout
- Encyclopédie
- Idées de **liberté**, de **progrès**, bonheur, critique politique de l'absolutisme.

I. Mouvement, idées

Philosophes : **penseurs** du 18^{ème} siècle. Auteurs divers qui s'interrogent sur l'organisation de la société. Diffusent leurs idées dans les livres. **Diderot, Voltaire, Montesquieu, Rousseau.**

L'**Encyclopédie** : sous la direction de Diderot et d'Alembert. Volonté d'allier la pensée et la pratique. Fondé sur la raison et l'expérience.

II. Idées nouvelles

Esprit caractérisé par trois éléments : raison, observation, recherche de la vérité.

Les Lumières cherchent à maîtriser la nature ; **l'homme se libère.**

Les philosophes des Lumières ne sont pas des révolutionnaires !

III. Moyens de diffusion des idées

Le triomphe de l'écrit **transmis par les livres** et les journaux.

Les lieux de sociabilité : **académies, salons et cafés.**