

# FRAMMENTI PER IL TERZO MILLENNIO

CATALOGO DELLA MOSTRA

*a cura di*  
GAETANO CANTONE

*con la collaborazione*  
*di Nicola Sguera*

---

*Collana*  
EXPERIMENTA

n. 5

**FRAMMENTI  
PER IL TERZO  
MILLENNIO**



---

*Questa pubblicazione è realizzata nell'ambito  
del SEMINARIO PERMANENTE SULLA COMPLESSITÀ*

**L'ISTITUTO ITALIANO PER LO STUDIO E LO SVILUPPO DEL TERRITORIO**  
*ringrazia:*

*· Raffaele Del Vecchio, Vicesindaco ed Assessore alla Cultura della Città di Benevento, per il patrocinio e per aver reso disponibile la sede di Palazzo Paolo V per la realizzazione del Seminario 2010*

*· Gli Enti, le Associazioni e le Scuole aderenti alle iniziative:*

*Archivio di Stato di Benevento*

*Istituto Magistrale "G. Guacci"*

*Liceo Classico "P. Giannone"*

*Gruppo Isidea*

*i Giannoniani*

*i Musicalia*

*Solot Compagnia Stabile di Benevento*

*· Angelo Coppola, Angela Maffeo e Nicola Sguera  
per la fattiva e solidale collaborazione.*

ISTITUTO ITALIANO PER LO STUDIO E LO SVILUPPO DEL TERRITORIO  
SEMINARIO PERMANENTE SULLA COMPLESSITÀ

*Seminario*  
**DEL PENSIERO  
CREATIVO**  
2010

**FRAMMENTI  
PER IL TERZO  
MILLENNIO**  
CATALOGO DELLA MOSTRA

*a cura di*  
GAETANO CANTONE

*con la collaborazione*  
*di Nicola Sguera*

EDIZIONI  
ISTITUTO  
ITALIANO  
PER LO  
STUDIO  
E LO  
SVILUPPO  
DEL  
TERRITORIO





ISTITUTO ITALIANO PER LO STUDIO E LO SVILUPPO DEL TERRITORIO

**SEMINARIO PERMANENTE  
SULLA COMPLESSITÀ  
SESSIONE 2010**

 con il patrocinio della  
CITTA' DI BENEVENTO  
ASSESSORATO ALLA CULTURA

 con il patrocinio morale della  
PROVINCIA DI BENEVENTO - ASSESSORATO ALLA CULTURA  
in collaborazione con  
- ARCHIVIO DI STATO di Benevento  
- ISTITUTO MAGISTRALE GUACCI  
- LICEO CLASSICO GIANNONE  
- GRUPPO ISIDEA  
- I GIANNONIANI  
- I MUSICALIA  
- SOLOI - Compagnia stabile Benevento

del

**PENSIERO  
CREATIVO**

## COMITATO SCIENTIFICO

 Coordinamento  
Gaetano Cantone (resp.)  
Americo Carro  
Nicola Spigero  
Componenti  
Rita Arcuti  
Enrico Avanzo  
Franco Biondelli  
Paolo Borrelli  
Marcello Carro  
Giuseppe Collino  
Antonio Conte  
Claudio Corrado  
Piero Crocetti  
Maria Felicia Cruci  
Bianca Di Iorio  
Mario De Nicolais  
Nico De Vincentis  
Maria Del Duomo  
Rosella Del Prete  
Caterina Di Iorio  
Michelangelo Fetto  
Antonio Franciosi  
Dante Gavale Lorusso  
Giovanni Giannetti  
Antonio Giannoli  
Francesca Gatti  
Enzo Gravato  
Clara Cristoforo  
Renzo Gregorio  
Antonio Iannace  
Vincenzo Ianni  
Leo La Pietra Nappo  
Stefano Manfredotti  
Francesca Mariani  
Claudio Marotti  
Rita Martignetti  
Paolo Martiniello  
Massimo Merello  
Nicola Merello  
Vincenzo Montella  
Achille Morante  
Karlina Nanni  
Tiziano Nardone  
Giorgia Noto  
Gerardo Pedicini  
Angelo Pescatore  
Ernesto Petrucci  
Maurizio Pizzanti  
Nora Rama  
Giovanni Rametti  
Pier Luigi Rechia  
Antonio Ruggeri  
Luigi Scerra  
Gabriele Spina  
Ambrosio Spornano  
Valeria Tardito  
Idolo Todaro  
Enrica Traglia  
Piero Tullio  
Comitato organizzativo  
Alberto Rocchino  
Enrico Schiavone  
Ufficio stampa  
Agnese Soderano

**PROGETTO E MUTAZIONE:  
LA MEMORIA DEI SAPERI ALLA FINE DELLA MODERNITÀ**
**TERZO INCONTRO**  
15 - 19 NOVEMBRE 2010  
PALAZZO PAOLO V - BENEVENTO

Prima giornata seminario

**15 NOVEMBRE 2010**

16.30 - L'arte tra mercato e cultura

Interventi di Raffaele Del Vecchio

Rosella Del Prete - Gerardo Pedicini - Gaetano Cantone

coordinata Nico De Vincentis - dibattito con gli artisti presenti

18.00 - Presentazione del volume

**DEL PENSIERO CREATIVO**

Estratto Istituto Italiano per lo Studio e lo Sviluppo del Territorio, IRIU

18.30 - Inaugurazione della Mostra d'arte

**FRAMMENTI PER IL TERZO MILLENNIO**

con opere di

Alberto Rocchino - Gaetano Cantone

Alberto Cella - Antonio Esposito

Giovanni Giannetti - Rocco Grassano

Mario Mascia - Vincenzo Montella

Italo Montano - Aldo Pedicini

Ernesto Pungine - Angelo Pescatore

Seconda giornata seminario

**17 NOVEMBRE 2010**

16.30 - Editoria, associazioni culturali

e produzione

Interventi di Luigi Romano - Il comitato scientifico

Americo Carro - Il comitato scientifico

Michelangelo Fetto - Giuseppe Sauri

Eliade Apule - Le vie di Antonio

Rita Martignetti - Gerardo Ianni

Gaetano Cantone - I Giovannotti

Incontro di lavoro per lo Studio e lo Sviluppo del Territorio

coordinata Agnese Soderano - Anno nuovo

18.00 - Presentazione del volume/catalogo

**FRAMMENTI PER IL TERZO MILLENNIO**

Estratto Istituto Italiano per lo Studio e lo Sviluppo del Territorio, IRIU

18.30 - Rassegna cortometraggi di

Leonardo Cantone - Federico Frantoni,

Emanuele Ianni - Antonio Palovano

Luca Tironi - Endri Zai

Terza giornata seminario

**19 NOVEMBRE 2010**

16.30 - Resistenze del classico

Conversazione di

Gaetano Cantone e Nicola Spigero

con **ROBERTO ANDREOTTI**

*La mostra*  
FRAMMENTI PER IL TERZO MILLENNIO  
*è allestita in occasione*  
*del Seminario*

**DEL PENSIERO  
CREATIVO**

2010

*che si svolge nell'ambito*  
del SEMINARIO PERMANENTE SULLA COMPLESSITÀ  
*promosso ed organizzato*  
*dall'ISTITUTO ITALIANO PER LO STUDIO E LO SVILUPPO DEL TERRITORIO*

PALAZZO PAOLO V · BENEVENTO  
*dal 15 al 19 novembre 2010*

# OPERE & AUTORI

NOTA DEL CURATORE

## *L'inesausto esercizio dell'arte*

*Gli artisti presenti in questa mostra vanno da tempo perseguendo ricerche dissimili tra loro per direzione estetica, per riferimenti iconografici ed orizzonti culturali. Queste distonie apparenti si ricompongono in un alveo dell'arte dove le mediazioni con le tendenze alla moda o le subalternità ideologiche vengono rifiutate per intrinseco difetto di qualità. Non è possibile, infatti, costruire sulla sabbia della superficiale conduzione mondana cui l'arte contemporanea, da almeno trenta anni, s'è consegnata. Il nostro immaginario è invaso dall'approssimazione e da un eccesso di naïveté. Si tenta di sublimare il mito del buon selvaggio che buona parte del Novecento aveva già "riscritto" dopo la sbornia delle prime avanguardie: le viscere però hanno preso il comando di nuovo e, di nuovo, il corpo ferito – cioè la testa, la cultura, l'arte come disciplina per intenderci – è ancora dolente perché dimezzato, separato da quell'unitario processo creativo che informa la produzione degli artisti.*

*Forse bisognerà produrre meno ma con maggior rigore, produrre con qualità ed essere attenti, eticamente, alla testimonianza responsabile, capace di ideare ordigni semantici. Nella deriva culturale in cui siamo immersi – proprio perché la navigazione è difforme dai canoni abituali e muta costantemente il proprio scenario – credo sia ancora possibile, da parte degli artisti "senzienti", rimettere in gioco – anzi, in trincea, per evocare le vocazioni guerresche delle avanguardie del secolo scorso – le proprie bibliografie, i propri apporti iconografici, le proprie orditure concettuali, il proprio apparato progettuale ed anche i propri repertori semantici ma aprendosi al confronto, non rifuggendo da esso per qualche ingelosita ritrosia o per inorgogliata solitudine. Agli inizi del terzo millennio gli studi*

*degli artisti dovranno aprirsi alla trasformazione, ricominciare ad interagire con la società civile e porsi l'obiettivo dei saperi: conoscere, aumentare la densità del proprio corpus disciplinare, assumere i "documenti" storici (la Grande Arte va indagata, sempre) non come fardelli "accademici" e muffiti ma come stimolanti compagni di viaggio. Stante l'isteria del mercato e le relazioni allucinate tra galleristi e collezionisti, dentro un settore allo stato comatoso – dato che va imponendosi anche l'incetta di fondi dal barile pubblico –, non è di poco conto, per gli artisti, offrirsi di nuovo alla stupefazione, lasciare che l'orizzonte sia occupato dalla ricerca in sé, non finalizzata ad un obiettivo eterodiretto, recuperando l'alta dignità dell'autonomia linguistica dell'arte, pur nel flusso dei dubbi estetici. Sposare la causa dell'opera come inesausto esercizio sulla qualità, in condizione di libertà emancipante dall'imperioso pragmatismo incapace nel ricercare la bellezza.*

*artisti invitati*

**ALBERTO BOCCHINO  
GAETANO CANTONE  
ALBERTO CELLA  
ANTONIO ESPOSITO  
GIOVANNI GIAMMETTI  
ROCCO GRASSO  
MARIO MASCIA  
VINCENZO MONTELLA  
ITALO MUSTONE  
AULO PEDICINI  
ERNESTO PENGUE  
ANGELO PESCATORE**

*mostra a cura di*  
GAETANO CANTONE

*organizzazione a cura di*  
ALBERTO BOCCHINO



# ALBERTO BOCCHINO

DISEGNO • 1974

CHINA SU CARTA • mm. 350x250

*Alberto Bocchino è nato a Benevento nel 1950. Architetto e docente di Discipline Pittoriche, prima a Trieste e attualmente presso l'ISA di Grottaminarda, si dedica dal 1978 alla pittura. Oltre ai dipinti ad olio, nella sua produzione si evidenzia anche l'uso di tecniche grafiche. Ha realizzato cartelle di incisioni tra cui: Omaggio a Ceppaloni, Ed. d'Arte Parente, 1990; Valichi dell'indicibile, Ed. d'Arte Parente, 1991. Ha partecipato a varie mostre collettive tra cui: L'autore ritratto, Ferrazzano Festival Musica da Camera, Palazzo Chiarulli, 1991; Chiari e scuri, Centro culturale "L'approdo", Avellino, 1992; L'autore ritratto, Rassegna "Artetipica", in Benevento Città Spettacolo, Chiostrò S. Francesco, Benevento, 2002. Ha tenuto le mostre personali: Valichi dell'indicibile presso la galleria Gris di Avellino nel 1991; Multipli presso "Opera Buffa", Benevento, 1994. Dal 1995 si è dedicato alla ceramica esponendo a: A Sud dell'arte, Molfetta, 2005; Le città della Ceramica in Ceramicando, Benevento, 2009; Collettiva presso il Museo del Sannio, Benevento, 2010.*



---

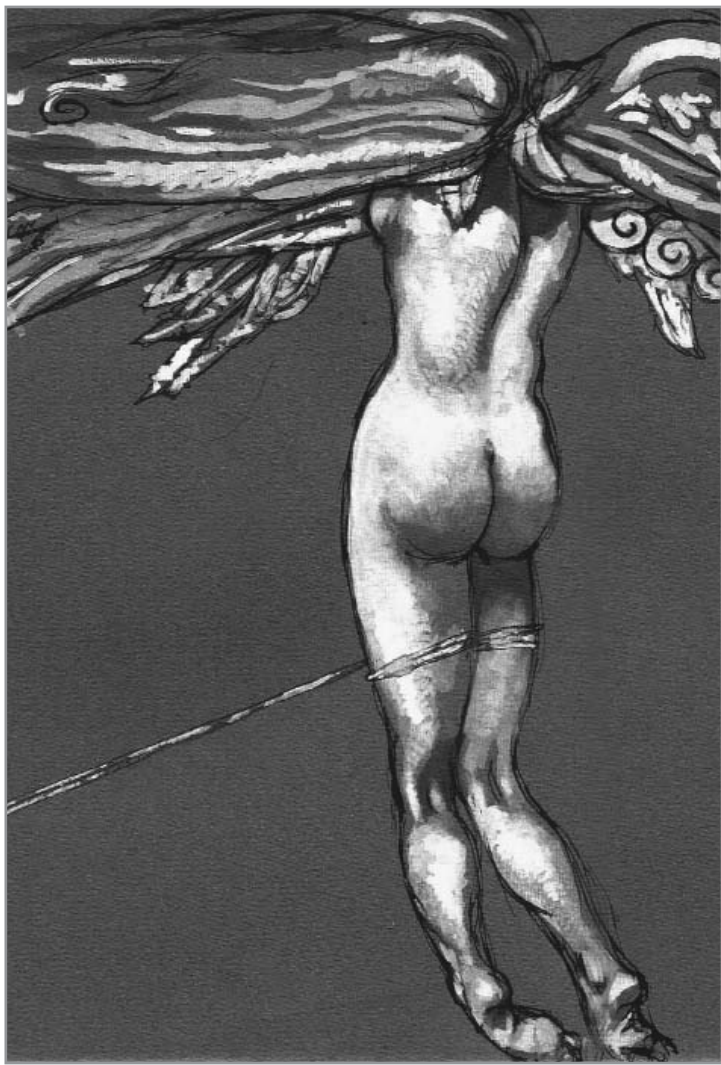
# GAETANO CANTONE

ANGELO A/MMX (*particolare*) · 2010

TECNICA MISTA SU CARTA · mm. 250x350

*Gaetano Cantone è nato nel 1951. Architetto, artista e graphic designer. Autore di libri, di saggi e numerosi articoli. Ha tenuto conferenze, partecipato a dibattiti e a convegni. Tra le collettive: XV Triennale di Milano, 1973; Il Gatto dello Cheshire, Milano, 1982; Caos e Bellezza, Genova, 1991; Exploratorium, Firenze, 1991; Mediterraneo o l'oblio dell'essere, Museo Storico, Ponza, 2000; Voi non siete qui: Cortenuova (BG) 2006 · Siena, Palazzo Pubblico, Magazzini del Sale, 2007; Change, Napoli, 2009. Tra le mostre personali: Le tracce del nauta: Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 1995 - Siena, Palazzo Patrizi, 1995 · Benevento, Città Spettacolo, 1998; Mater/Venus, Guida Merliani, Napoli, 2006. Ha allestito e coordinato mostre. Tra i volumi pubblicati: Le forme dell'ironia, Ed. Enne, 1985; De brevitae artis, a cura di M. Intorcchia, La Scarana, 1998; Mater/Venus, Ed. I.I.S.S.T., 2005; La bellezza inquisita - Dell'arte, della memoria e degli uomini nel terzo millennio, a cura di N. Sguera, Ed. Ed. I.I.S.S.T., 2008.*

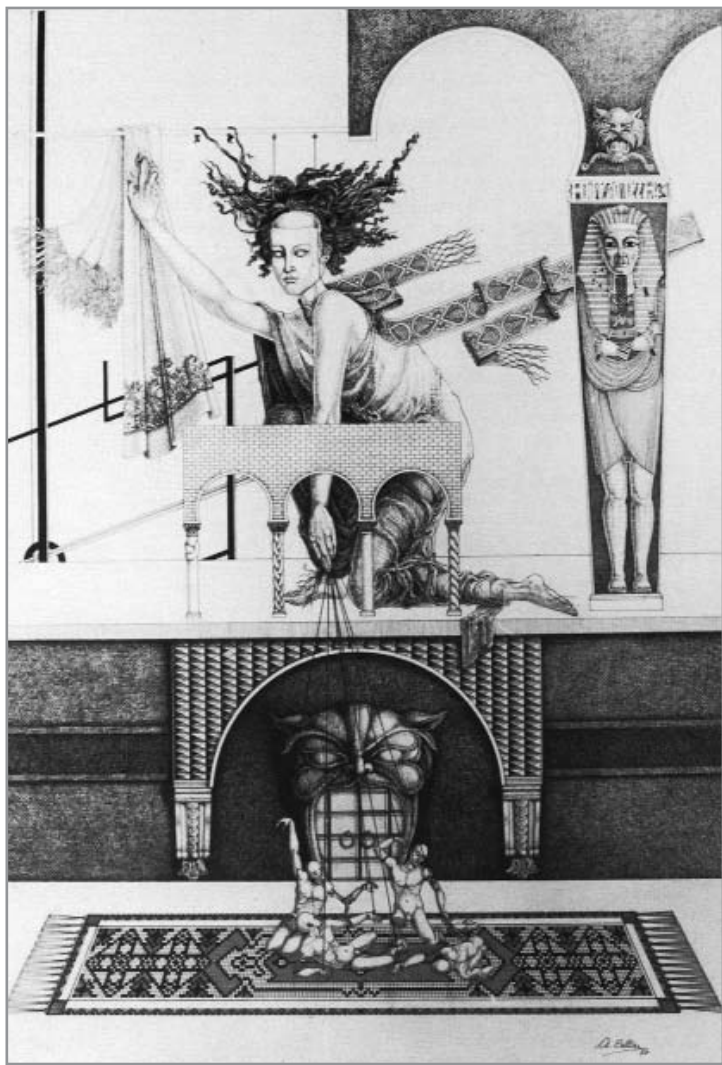
*Recensioni e opere in cataloghi, tra cui: XV Triennale di Milano, Milano, 1973; Hic sun leones, Electa, Milano, 1983; XXXIV Mostra nazionale d'arte contemporanea, Mazzotta, 1991; Exploratorium, Electa, Milano, 1991; Le tracce del Nauta - Opus Pictum, cat. e video, Ed. multimediali EOS, 1995; Le tracce del Nauta - Terrae incognitae descriptio exactissima, Co.me.te. Ed., 1998; Voi non siete qui, Skira, Ginevra-Milano, 2006.*



# ALBERTO CELLA

LA BURATTINAIA • 1984  
CHINA SU CARTA • mm. 700x500

*Alberto Cella è nato a Buccino (SA) nel 1944. Diplomato all'Accademia Belle Arti di Napoli (Pittura). È stato docente presso il Liceo Artistico di Benevento. La prima personale è del 1970 a Benevento presso il Salone dell'Auto FIAT. Ha partecipato al Expo Arte di Bari negli anni 1984 e 1987. Ha partecipato ad una collettiva a Roma nel 1985 presso la Galleria Leonardo da Vinci. La sua seconda personale a Benevento avviene nel 1985 presso la Galleria "Oasi". Ha vinto il secondo premio "Raiano" organizzato dal comune di Ruviano (CE) nel 1985 e il Premio di grafica organizzato dal comune di Bollate (MI) nel 1981. Nel 1988 in un incontro promosso dal Giornale di Napoli patrocinato dal Comune di Benevento, dalla Provincia e Assostampa ha partecipato ad una collettiva presso il Chiostro di Santa Sofia a Benevento. Ha esposto alla galleria di S. Carlo di Napoli nel 1985. Una sua opera grafica "Morte di una strega" è inclusa nella collezione del "Gabinetto di disegni e stampe" del Museo del Sannio di Benevento. Una sua opera grafica "La burattinaia" fa parte della collezione del Comune di Ruviano (CE). Nel 1988 espone alla Rocca dei Rettori di Benevento nell'ambito delle mostre "Streghe, diavoli e morte" incisioni e libri dal XV al XX secolo, patrocinata dal Museo del Sannio di Benevento. Nel 2002 partecipa alla mostra collettiva "L'autore ritratto" a cura dell'Istituto Italiano per lo Studio e lo Sviluppo del Territorio. Hanno scritto di lui Giuliana Galli, Gaetano Cantone, Alberto Nuzzolo, Elio Galasso, Marcello Venturoli, Mario Persico.*



# ANTONIO ESPOSITO

DISEGNO • 1994

CHINA SU CARTA • mm. 700x500

*Antonio Esposito è nato a Benevento nel 1954. Si è formato presso il Liceo Artistico di Benevento e l'Accademia di Belle Arti di Napoli con la guida del maestro Augusto Perez. La sua attività artistica è rivolta soprattutto al campo dell'illustrazione nella pubblicistica e nell'editoria, con collaborazioni a "Il Mattino" ed altri giornali locali.*





# GIOVANNI GIAMMETTI

LO SGUARDO PATAFISICO • 2008  
ACQUERELLO SU CARTA • mm. 240x180

*Giovanni Giammetti è nato a Napoli nel 1952, è laureato in Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Napoli. Docente di Discipline pittoriche dal 1975 al 2009 al Liceo Artistico di Benevento e all'Istituto d'Arte di Cerreto Sannita che ha diretto nel 2002/2003 organizzando un convegno nazionale Paesaggio e fotografia nell'istruzione artistica: percorsi di appartenenze ed economie del territorio (con Mario Cresci, già direttore dell'Accademia di Belle Arti di Bergamo). Nel 2006/2007 ha diretto il Liceo Artistico di Benevento, organizzando un incontro-dibattito con Mario Persico, Corrado Bologna ed Angelo Curtiuna sulla proiezione cinematografica del film "Quijote" di Mimmo Paladino. Nel 2009/2010 ha diretto l'Istituto d'Istruzione Superiore "Pomponio Leto" di Teggiano (SA) con annesso un corso completo di indirizzo artistico. Dirige l'Istituto Comprensivo di Faicchio (BN). Autore di numerosi saggi ed articoli di critica d'arte, ha tenuto corsi di Fotografia, Percezione visiva e Storia delle tecniche artistiche nei corsi di qualifica post diploma e nei corsi PON del F.S.E. negli istituti superiori della provincia di Benevento. Dipinge dal 1969 e sue opere sono esposte presso il Museo del Sannio a Benevento e presso il Museo d'Arte Contemporanea di Albano di Lucania (PZ).*



# ROCCO GRASSO

VISITA ALLA SFINGE ALATA • 2010  
 DISEGNO MATERICO • mm. 1200x800

Rocco Grasso è nato a Messina nel 1938. Ha insegnato nei Licei Artistici di Reggio Calabria, Napoli e Benevento. Espone dal 1958. 1962 - Premio Michetti. 1963 - Premio Porto di Napoli. 1964 - Premio Antonio Mancini. 1968 - Mostra Nazionale del Mezzogiorno - Messina. "Incontro di grafica" - Venezia. 1972 - L'immaginazione ritrovata *Personale Galleria Michelangelo-Bari*; "Premio di grafica Pernod". 1973 - "Premio Sorrento". 1974 - *Personale 11x16 galleria La Darsena - Milano*. 1975 - Rocco Grasso e Mario Persico - *Scafati*. 1976 - Macchine per trappole trasparenti - L'usura Product *Personale alla galleria "La Darsena" - Milano*; Arte Fiera - *Bologna*. 1977 - Premio Joan Mirò *Barcellona*. 1979 - L'illusionista *personale allo Studio Inquadrature 33 - Firenze*. 1980 - Le produzioni del desiderio sono più perfette di quelle della memoria (*Borges*), *personale Galleria Images'70 Mastrogiacomo-Padova*. 1982 - Metafora dell'esistenza *personale galleria "Lo spazio" - Napoli*. 1983 - Alla ricerca del Minotauro *personale "Centro di cultura italiano" - Zagabria*. Paraventi ed altro *personale Quartirolo - Bologna*. 1990 - Le lieu du langage - 13 artistes italiens, *Musee de l'Art contemporain Chamalieres (Clermond-Ferrand)*. 1991 - Arte Fiera *galleria Artespaziodieci - Bologna*; Nel più ampio cerchio, *Museo civico di Taverna*. 1992 e 1993 - Arte Fiera *galleria Artespaziodieci - Bologna*; Les artistes contemporains italiens dans le collection de l'A.M.A.C. *Musee du Ranquet - Chamalieres (Clermond-Ferrand)*. 1994-95-96 - Artissima - *Lingotto Fiere - Torino*. 1997 - "I quattro giorni dell'Arte" *Venezia*; Lineart, *International art Fair - Gand*. 1998 - *Mostra personale alla galleria Gnaccarini - Bologna*; *Artexpo, Barcellona*. 1999 *Aspettando il 2000 galleria Gnaccarini - Bologna*. 2001 - *Holland Art Fair - Jaarbeurs Utrecht*. 2003 - *Nomina a Patafisico: Istituto Patafisico Partenopeo - Napoli*; *Premio "Kiwaniis", Villa San Giovanni*. 2004 - *Prima "Serata Patafisica" Istituto Grenoble - Napoli*. 2008 - *Dipinti degli anni '60 e '70, personale alla galleria "Rosso Fenice" Benevento*.



---

# MARIO MASCIA

ESTRAZIONI • 2010

TECNICA MISTA • mm. 1100x700

*Mario Mascia è nato a Colle Sannita (Bn) nel 1946, studia e si forma diplomandosi presso il Liceo Artistico statale di Benevento, dove dal 1971 è docente di Progettazione e Laboratorio Pittorico. Si laurea all'Accademia di Belle Arti di Napoli con Domenico Spinosa in Pittura nel 1975. Partecipa a numerose mostre personali e collettive in Italia come all'Expo d'Arte Contemporanea di Bari nel 1985. È all'estero a cavallo degli anni '70-'90: progettazione e realizzazione di un impianto sceno-grafico per l'opera musico teatrale La Serva Padrona (intermezzo buffo di G. Battista Pergolesi) in collaborazione con il Conservatorio Musicale di Benevento, presso il Teatro Stabile dell'Ambasciata Italiana di Praga. Ha partecipato a varie edizioni di Città Spettacolo di Benevento, con la progettazione e realizzazione dell'impianto scenico dell'Opera Musico Teatrale L'Historie du Soldat di Igor Stravinskij (regia di Giuseppe Lucani), al teatro Romano con direzione artistica di Maurizio Costanzo; e mostre nell'edizione di "Molliche" con una personale Metafore di una vita al chiostro di San Domenico di Benevento. Nell'ultimo decennio ha affiancato alla sua sperimentazione grafico pittorica, la sensibilità pluricromatica degli elementi scultorei; sperimentando nuove forme di layout grafico-editoriale dove la contaminazione fotografica si miscela alla realtà del costruito e dell'editing tipografico.*



# VINCENZO MONTELLA

DISEGNO • 2008

STAMPA DIGITALE SU CARTA DI RISO • mm. 130x200

*Vincenzo Montella è nato a Benevento nel 1952. È laureato in medicina, specialista in psichiatria, psicoterapeuta. È laureato anche in filosofia e ha studiato fotografia presso il Toscana Photographic Workshop avendo tra gli insegnanti William Allard, Michael Yamashita, Machiel Botman, Alex Webb, Jeff Jacobson, Arkady Llove, Sarah Moon, Jim Megargee, Carol Dragon. Ha esposto in Italia, Francia, Spagna, Nord e Sud America. Attivo anche come curatore in quanto direttore artistico del centro d'arte e cultura Il Ramo d'Oro di Napoli.*

*Sue opere sono presenti presso: "Museo Caracas", Caracas, Venezuela; Universidad Nacional Experimental, Simon Rodriguez, Caracas, Venezuela; ITER, Caracas, Venezuela; Università Pontificia Salesiana, Roma; Ambasciata del Venezuela in Svezia, Stoccolma, Svezia.*





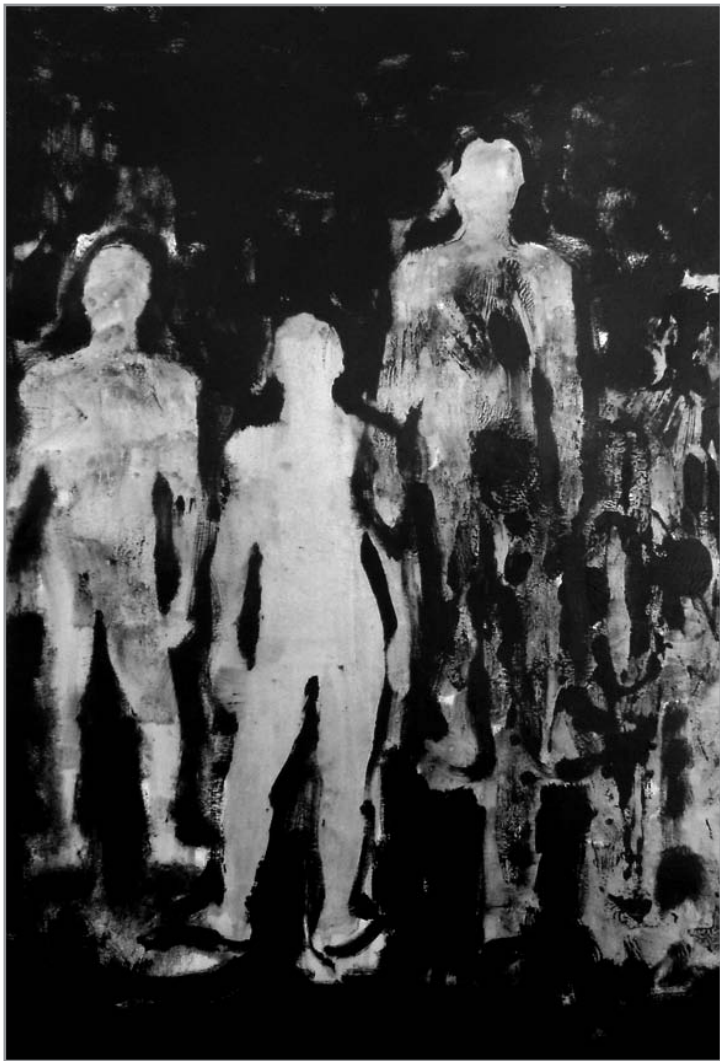
# ITALO MUSTONE

CONTAMINAZIONI • 2009  
TECNICA MISTA SU CARTA

*Italo Mustone è nato a Treviso (AV) nel 1953. Diplomato all'Accademia di Belle Arti di Napoli, vive e lavora a Benevento.*

*Ha esposto in numerose gallerie italiane e straniere oltre che al MACRO (Museo di Arte Contemporanea di Roma).*

*È presente presso l'Archivio Storico delle Arti Contemporanee - Biennale di Venezia e presso l'Archivio Storico Esposizione - Quadriennale d'Arte di Roma.*



# AULO PEDICINI

NEW YORK NEW YORK NEW YORK • 2001

TECNICA MISTA SU CARTA INTELATA • mm.1000x700

*Aulo Pedicini è nato a Foglianise (BN) nel 1942, vive a Napoli. Nel 1962 Diploma di Magistero (Scultura) con il prof. Lelio Gelli. Nel 1966 Diploma Accademia di B.B.A.A. di Napoli (Scultura) con la direzione del prof. Alfio Castelli. Dal 1966 al 1970 insegna all'I.S.A. "F. Palizzi" di Napoli. Dal 1970 è titolare della cattedra di Figura e Ornato Modellato del L.A.S. di Napoli. Nel 1959 inizia l'attività artistica con la personale Presenza al Centro di via Campegnna. Nel 1963 collabora alla rivista Il grido, nel 1968 alla rivista Senso e non senso, nel 1972 alla rivista Arte e società e alla rivista NO, diretta da Luca (Luigi Castellano). Dal 1968 al 1972 fa parte del Gruppo Teatro Sperimentale Vorleisungen. Nel 1970 diviene Accademico benemerito dall'Accademia Universale "G. Marconi" di Roma. Membro onorario "Special Friends" della Biblioteca Alessandrina del Cairo. Segnalato sul Dizionario di notizie, Ed. Donadei, Roma, dall'Atlante Pittori e Scultori, ed. Ariete, Venezia, Artisti contemporanei, ed. Arte della Stampa, Biella (1999), Bolaffi Scultura n.3, ed. Mondadori (1977). Workshop: Istituto G. Rodinò, Napoli, (2005), Il Mediterraneo di Stoffa, Fondazione Mondragone, Napoli, (2006). Docenze in corsi abilitanti per la pittura tessile, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli (2006) e "Donne Protagoniste", Liceo Artistico, Napoli, 2007. Tra le mostre personali: 1959, Napoli: Centro di via Campegnna, Presenza; 1970, Parigi: Galleria Avenue Foch, Ensemble; 1973, Napoli: Galleria Ganzerli, Opere grafiche; 1978, Montreal: Galleria Veicule Art, Materiali; 1981, Sunderland: Mein fuie lompiled; 1983, Suginami-Ku, Sishi Gallery, Adieu paysage; 1985, Budapest: Museo Klubja, Experimental sign; 1986, Recife: Galeria de Arte Lula Cardoso Ayres, Ardesie; 1990, Osaka: Brai Cell zio, Grafica e incisioni; 1991, Recife: Museo Italiano, Opere su carta; 1999, Napoli: Istituto italiano per gli Studi Filosofici, L'Altro Libro; 2005, Roma: Ambasciata Egiziana, L'Arte della Pace; 2007, Napoli: Castel Nuovo (Maschio Angioino), L'Empatia della materia; 2009, Zurigo: Gallery B. Bischofberger, Crisi del récit.*

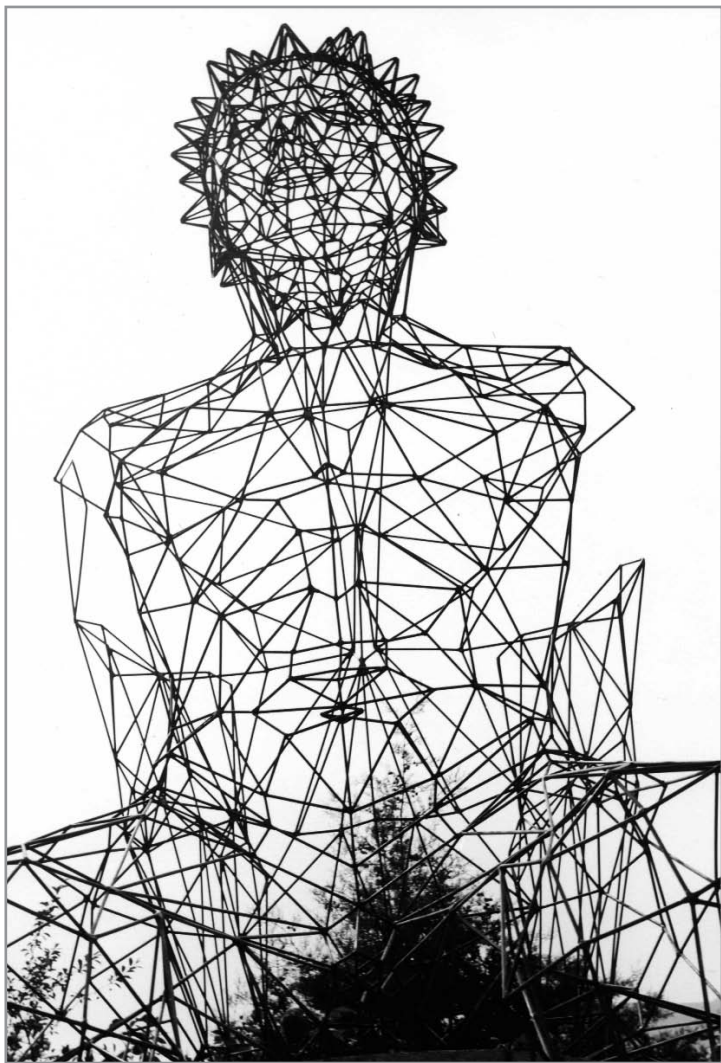


# ERNESTO PENGUE

VÉRITÉ ET MENSOGNE CAUSENT MATIÈRE · 1991  
FERRO, PIETRA, GRANITO, MARMO GRECO · h. mm. 3000

*Ernesto Pengue è nato nel 1948 a Guardia Sanframondi (BN). Ha frequentato l'Istituto d'Arte di Cerreto Sannita. Diplomato in scultura all'Accademia di Belle Arti di Napoli ed ha insegnato Figura e Ornato Modellato presso il Liceo Artistico di Lecce, di Cassino (PR) e al Liceo Artistico Statale di Benevento. Vive e lavora a San Lupo.*

*Tra le sue mostre: 1966 Terza Mostra d'Arte Sacra, Torre del Greco (NA); 1971 Personale all'Elicon, Lecce; 1975 Collettiva "Dodici giovani artisti", Galleria d'Arte Sangiorgio, San Giorgio a Cremano (NA); 1979 Salone dei giovani artisti, Festa dell'Unità, Palazzo dell'Arte - Parco Sempione, Milano; 1979 Mostra "L'Arte e L'Umanità", Palazzo Reale Napoli; 1984 "Scultori Campani, Presenze Contemporanee", Giardini di Villa Guariglia, Raito (SA); 1990 Personale "L'Annunciazione" Chiesa di S. Giacomo, Cava de' Tirreni (SA); 1993 Collettiva - Scultori Campani a Minori (SA); 1998 Personale di Sculture - Cortile di Palazzo Jacobelli, San Lupo (BN); 1999 Collettiva - di una Memoria, di un Presente, di un Futuro - Antichi Arsenali della Repubblica di Amalfi (SA); 2007 Personale - un'Opera un'Artista - a cura di M. Maiorino - Cava de' Tirreni (SA). Si sono interessati di lui: Giorgio Agnisola, Vittorio Balsebre, Vincenzo Bianchi, Mariano Bocchini, Angelo Calabrese, Salvatore Candalino, Flavio Caroli, Claudio Darcy, Antonio D'Aloia, Mario De Micheli, Giovanni De Noia, Marco Di Mauro, Nicola Di Virgilio, Enzo Ferrigno, Gianni Fontana, Nicoletta Hristodorescu, Luca Iuliani, Arcangelo Izzo, Giuseppe Lando, Mario Maiorino, Aurelio Martino, Francesco Morante, Giulio Cesare Pedicini, Mario Pedicini, Italo Perna, Rosario Pinto, Guido Rampone, Antonio Rapuano, Franco Salerno, Bruno Sestili, Ugo Simeone, Salvatore Spedicato, Sandro Tacinelli, Pellegrino Tomasiello, Silvio Vaccarella, Maurizio Vitiello, Giuseppe Zoschg.*

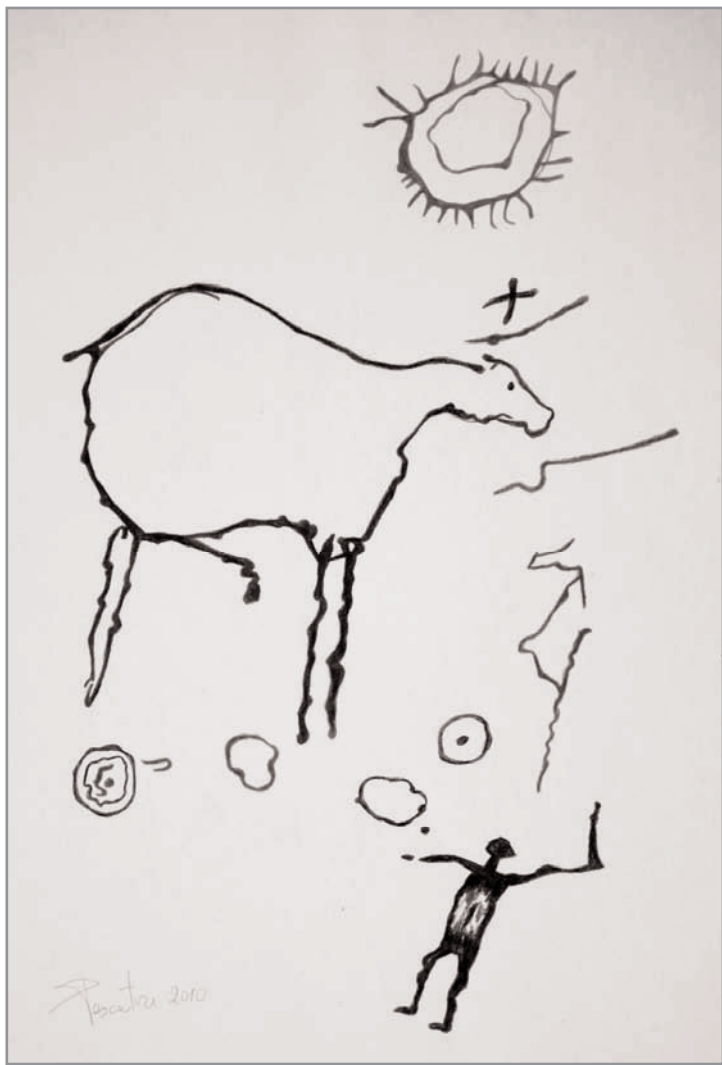


# ANGELO PESCATORE

DISEGNO • 2010

MATTE COLORATE SU CARTA • mm. 297x210

*Angelo Pescatore è nato a Benevento nel 1952. Diplomato in Scultura presso l'Accademia delle Belle Arti di Napoli, insegna Discipline Plastiche presso il Liceo Artistico Statale di Benevento.*





---

### **Collana ITINERA**

- N. 1 - AA.VV. - DANTE RABITTI · DISEGNI - *a cura di R. Lucci* (2003)  
N. 2 - G. CANTONE - MATER/VENUS - *con contributi vari* (2005)

### **Collana EXPERIMENTA**

- N. 1 - G. CANTONE - MATRIS/VENERIS LIBER (2008)  
N. 2 - G. CANTONE - LA BELLEZZA INQUISITA - *a cura di N. Sguera* (2008)  
N. 3 - G. CANTONE CORPUS ANGELORUM - *Collectio prima* (2008)  
N. 4 - AA.VV. DEL PENSIERO CREATIVO - *a cura di G. Cantone* (2010)  
N. 5 - FRAMMENTI PER IL TERZO MILLENNIO - *a cura di G. Cantone e N. Sguera* (2010)

### **Varia**

- AA.VV. - BUSCAR EL LEVANTE POR EL PONENTE, *istituzionale*, 1999  
GERARDO PEDICINI - GOETHE A NAPOLI, 2002  
MAURO PRESUTTI - RACCONTIRACCOLTI - *Coedizione con Limiti Inchiusi*, 2002  
AA.VV. MUTAZIONI & PERCORSI · *Rapporto Paideia V - a cura di G. Cantone*, 2007

### **L'ISTITUTO ITALIANO PER LO STUDIO E LO SVILUPPO DEL TERRITORIO**

*ha dato il proprio patrocinio alle pubblicazioni*

- News letter CITTÀ & TERRITORIO NEWS, n. 1-5, *Edizioni La Scarana*, 1999
- AA.VV. - MEDITERRANEO O L'OBLIO DELL'ESSERE, *Edizioni La Scarana*, 2000
- G. PEDICINI - CIRCE, *Edizioni La Scarana*, 2000
- M. PRESUTTI - RACCONTIRACCOLTI, 2001
- A. D'AURIA - SHADES (OMBRE), *Edizioni Pagine*, 2008.

*Consulenza scientifica alla collana*

- CULTURA EUROPA, *Regione Molise - Fondo Sociale Europeo - Molise Dati*, 2000-2001
- Ha editato dal 2004 al 2007 la NEWS PROGETTO PAIDEIA V, n. 1-3*

---

*Grafica C. M. Comunicazione*

FINITO DI STAMPARE NEL NOVEMBRE DEL 2010

PER CONTO

DELL'ISTITUTO ITALIANO PER LO STUDIO E LO SVILUPPO DEL TERRITORIO  
NELL'AMBITO DEL "SEMINARIO PERMANENTE SULLA COMPLESSITÀ"  
PRESSO MORCONIA PRINT SRL

---