

# Les Motsdebout écrire et dire

**Stage 2 jours**



**dates** - week-end 21 et 22 mai 2016

**durée** - 13h sur 2 jours

**horaires** - 9h30/12h30 & 14h/17h30

**lieu** - 46 rue de Cuire 69004 Lyon

**Formatrices**  
Claire Terral  
Fabienne Swiatly

## la proposition

Et si on écrivait à voix haute ?  
Que se passerait-il ? Nos textes en seraient-ils différents ?  
A qui les adresserions-nous et comment ?  
A quel rythme et avec quelle intensité, quels silences ?  
Pourrions-nous leur donner une force, un élan différent ?  
Quelle forme prendraient-ils ensuite, sur la page, ou ailleurs ?

Pendant un week-end, nous vous proposons d'explorer quelques-unes des nombreuses passerelles entre l'écriture et la lecture à voix haute...

Écrire avec le souffle et l'écoute.

## au programme

D'abord l'écriture à la table, dans le silence et l'intimité de sa pensée.  
Puis on se lève, on relève le texte, on le met à la verticale.  
On décolle les mots de la page.  
Fragments écrits que l'on vient confronter à la voix, à la respiration, à la posture du corps, au jeu, au rythme.  
J'écris, je lis, je dis. Je réécris et je dis à nouveau.  
Pas nécessairement à très haute voix dans un premier temps, mais peut-être à soi-même, à voix haute à l'intérieur de soi...  
Puis déchiffrage, essais, reprises, inspiration, expiration, solo, chœur, déclamation, murmure... petit à petit nous vocaliserons l'écriture.  
De la feuille à la voix, de la phrase à la scansion, de la table au mur, les mots prennent corps, verticalité, et dans cet espace nouveau le texte est écouté, bousculé, interrogé, respiré, désacralisé.

Nous utiliserons des jeux et des exercices, individuels et collectifs, qui nous permettront de nous lancer dans le travail sans préjuger du bien-fait ou mal-fait, au service des textes et de leurs possibles.

Les voix et les écrits d'auteur.e.s, ceux de la poésie sonore contemporaine en particulier, accompagneront cet atelier. Comment la littérature s'est-elle inventée aussi avec le son ? Comment la voix accompagne-t-elle le processus de création ? Qu'est-ce qui se noue dans cette conjonction de l'écrit et du souffle ? Ces temps d'écoute viendront nourrir nos propres initiatives, nos propres textes, nos mots debout.

## objectifs

- S'initier ou développer la pratique de la lecture à voix haute et/ou d'écriture et tester de nouveaux outils afin d'aller vers plus d'aisance et de justesse dans la formulation de nos idées et de nos pensées.
- Mobiliser des disciplines et des genres différents pour nourrir nos projets.
- Imaginer ensemble d'autres modes, individuels et collectifs d'émancipation et de production du savoir.

## publics concernés

Le stage s'adresse à toutes les personnes qui le désirent, qu'elles aient ou pas une pratique d'écriture et/ou de lecture à voix haute...

Votre participation peut faire écho à un ou plusieurs enjeux, que vous soyez enseignant.e, animateur.trice, formateur.trice, pédagogue, artiste, ou que vous vous présentiez tout simplement en tant que personne.

La diversité des intentions et intérêts des participant.e.s enrichira la proposition pédagogique.

Ce stage a également été conçu comme un préalable ou un complément aux autres formations professionnelles et ateliers proposés par le Crefad-Lyon.



*Le stage se déroulera dans un lieu/atelier, les Sarrazineurs, qui regroupe des artistes, des artisans et les animateur.rices du Crefad-lyon.*

## présentation du Crefad-Lyon

Le Crefad-Lyon est une association d'éducation populaire. Créée en 2001, son objet est de développer, soutenir et mettre en réseau des projets qui visent à :

- promouvoir l'autonomie de pensée et d'action des individus,
- établir des rapports humains, économiques et sociaux, solidaires et équitables,
- lutter contre les inégalités et notamment celles liées à l'accès à la culture.

L'éducation populaire, telle que nous la pratiquons, relève d'un état d'esprit : apprentissage, transmission, développement de l'esprit critique, responsabilisation, réflexion éthique, pour tou.t.e.s, par tou.t.e.s, tout au long de l'existence, partout.

C'est une invitation à se situer pour mieux se déplacer, à transformer sans se conformer, et agir collectivement pour cela.

Ses outils : des ateliers, des formations, l'accompagnement de collectifs, la création de contextes (café-lecture, résidence d'auteur, voyages d'étude, S'maine de Juin).

Le Crefad-Lyon, issu du mouvement Peuple et Culture, est membre du "réseau des Crefad" et des Sarrazineurs, collectif d'artisans-artistes-animateurs partageant un espace de travail collaboratif, ouvert régulièrement au public.

plus d'infos  
[www.crefadlyon.org](http://www.crefadlyon.org)

## les animatrices

**Fabienne Swiatly** travaille avec le Crefad-Lyon depuis 2007.

Auteure pour le théâtre, elle a publié une dizaine de romans et de textes poétiques, qu'elle travaille pour certains à voix haute et propose en lecture publique.

Animatrice d'atelier d'écriture, et formatrice à l'animation, elle milite pour que la littérature soit partagée dans des lieux aussi différents que la prison, l'université, les associations de quartier, les bars...

Depuis quelques années, elle aime à se décoller de la table et de l'écran pour écrire différemment. Dernières publications : Annette, éd. Color Gang, La Fulgurance du geste, éd. L'Amourier.

Son site : [latracebleue.net](http://latracebleue.net)

**Claire Terral**

Comédienne depuis 1980, elle a choisi, au début des années 2000, d'axer son travail autour de l'exercice particulier de la lecture à voix haute. Théâtres, bibliothèques, festivals, Maisons de la Poésie, accueillent ses lectures, créées en solo ou au sein de compagnies - avec le Théâtre Narration, Les Transformateurs, La Traversante, Abus de Langages, l'Espace Pandora, la Maison de la poésie Rhône-Alpes, le Centre de Créations pour l'Enfance de Tinquieux, etc...

Elle anime régulièrement des ateliers de lecture à voix haute pour l'Éducation Nationale, ainsi que pour des publics amateurs ou professionnels : conservatoires, centres sociaux, détenus, groupes de lecture, etc...

Depuis 2011, elle fait partie de l'équipe pédagogique du Crefad-Lyon, avec lequel elle conçoit, anime différentes propositions et répond à des sollicitations extérieures - associations de donneurs de voix, radios associatives, Directions départementales de la Lecture publique (Ain, Territoire de Belfort).

Son site - <http://claire-terral.over-blog.com>

## informations générales

A la fin de la formation, un bilan permettra une **évaluation** avec les participant.e.s.

Les critères utilisés : acquisition d'outils et applications concrètes envisagées.

Une attestation, précisant notamment la nature, les acquis et la durée de la session, sera remise au bénéficiaire à l'issue de la prestation. Les feuilles de présence seront signées par les stagiaires et la formatrice.

## coût & financement

**durée** -13 heures réparties en 2 journées

**Coût personnel** - 150€ TTC

(possibilité de régler en plusieurs fois)

Vous ne bénéficiez d'aucun financement, et le montant du coût dit personnel est la raison pour laquelle vous ne vous inscrivez pas. Contactez-nous pour que nous trouvions ensemble une solution, nous réservons toujours des places pour les personnes dotées de budgets restreints.

N'hésitez pas !

**Le Crefad-Lyon est un organisme de formation. Il est possible de faire prendre en charge ce stage.**

**Tarif professionnel** - 325€ TTC soit 25 €/heure TTC

(financé par l'employeur, plan de formation,

CIF, AIF - pôle emploi, ...)

De façon générale, nous sommes là pour vous aider à faire le point sur les possibilités de financements. Si le financement est accordé, vous pouvez également demander la prise en charge de vos frais de déplacement et d'hébergement.

Le coût dit professionnel pourra être adapté en fonction des situations des personnes.

Ainsi les dossiers présentant des financements partiels pourront être recevables.

## Parcours de formation

Il est possible de regrouper différentes formations sur un même devis.

Dans une optique de parcours de formation, vous souhaitez vous inscrire, par exemple, conjointement au stage "les mots debout" et à la formation "outils et pratiques de la lecture à voix haute", nous pouvons adapter le coût global de votre participation.

## Aux structures, réseaux d'associations, ou groupes constitués

Vous pouvez souhaiter que plusieurs de vos membres -salarié.e.s et/ou bénévoles- s'inscrivent à ce stage. Nous savons que vous ne disposez pas toujours d'un budget de formation conséquent, et nous pouvons adapter un coût comprenant la participation de deux ou plusieurs personnes.

Nous pouvons aussi nous déplacer jusqu'à vous et réaliser ce stage en adaptant sa forme.

**Pour toutes questions concernant la pertinence de la formation par rapport à vos projets, informations pratiques ou problèmes de financement, n'hésitez pas à contacter Laurence Cernon (06 65 13 82 04 - [crefadlyon@gmail.com](mailto:crefadlyon@gmail.com) - [www.crefadlyon.org](http://www.crefadlyon.org) ).**

**Crefad-Lyon** - 46 rue de Cuire 69004 Lyon

SIRET : 441 221 991 000 58 - APE : 9499Z

N° de déclaration d'activité de formation 82 69 10193 69