

# outils et pratiques de la lecture à voix haute



**dates** - du 23 au 26 mars 2015

**durée** - 26h sur 4 jours

**horaires** - 9h30/12h30 & 14h/17h30

**lieu** - Lyon

formatrice  
Claire Terral



## introduction

La lecture à voix haute est une pratique tout à la fois de présence et d'effacement. Elle demande engagement, écoute, ouverture et simplicité. Proposée ainsi, sans effets spectaculaires et dans un réel désir d'échange, elle s'avère très pertinente pour favoriser la rencontre et le dialogue, et accompagner le partage des savoirs et des apprentissages, quels qu'ils soient.

Elle soutient notre capacité à redonner du mouvement à notre pensée, à offrir et à prendre la parole, et les expériences auxquelles elle nous confronte invitent à des questionnements d'ordre social et éthique.

Son apprentissage et son utilisation peuvent déboucher sur de nombreuses applications concrètes :

- trouver aisance et plaisir partagé lors de la lecture d'un texte, à des enfants ou à des adultes,
- encourager la restitution orale par les participant.e.s d'un atelier d'écriture
- offrir un accès à l'écrit auprès de personnes qui ne peuvent pas - ou plus - lire seules
- mieux soutenir un apprenti lecteur parce qu'on aura éprouvé soi-même les difficultés et le plaisir de la lecture
- organiser des lectures publiques ou animer un groupe de lecteurs en ayant conscience des différents cadres possibles...

...Autant de situations pour lesquelles la lecture à voix haute - de littérature, de poésie, d'essais - permet de transmettre, de développer esprit critique et autonomie, de construire des références communes, de partager, ensemble, le plaisir d'une pensée et d'un imaginaire plus vivants.

Mais faute d'un apprentissage spécifique, nous n'osons pas toujours "nous lancer" : nous craignons d'être porteurs de stéréotypes et de poncifs, nous manquons de confiance et d'aisance, ou bien nous sommes dans un surinvestissement tel que nous faisons obstacle au texte-même que nous souhaitons faire entendre !

Alors, que transmettons-nous lorsque nous lisons à voix haute?

Qu'en est-il des outils que nous pouvons utiliser ?

Nous apprendrons ensemble à éprouver la simplicité et la force du "texte debout"...

## publics concernés

La formation s'adresse à toutes les personnes qui le souhaitent :

- qui recherchent un espace où tester différentes dimensions de la lecture à voix haute (voix, engagement, relation à un public...)
- qui désirent ressourcer leur relation à l'écrit et au savoir
- qui œuvrent dans les domaines de l'accès à la culture et de la pédagogie de l'écrit et de l'oral - enseignants, animateurs, médiateurs, travailleurs sociaux, bibliothécaires, lecteurs professionnels ou bénévoles, formateurs, animateurs d'ateliers d'écriture - qui souhaitent enrichir leur pratique et leurs projets auprès des publics avec lesquels elles travaillent - enfants, jeunes, adultes, personnes âgées.

Si aucune expérience spécifique n'est requise, chaque vécu dans ce domaine restera le bienvenu et profitera à l'ensemble du groupe.

## objectifs

- Tester et aller vers l'acquisition de techniques et de "gestes" qui facilitent un savoir-faire et une pratique créative de la lecture à voix haute.
- Apprendre à choisir les textes les plus appropriés, suivant les contextes et les publics.
- Explorer les possibles de la lecture à voix haute : partager et interroger nos différentes pratiques, dégager ensemble des outils méthodologiques susceptibles de soutenir et d'enrichir le travail et les projets de chacun.e, découvrir d'autres applications.
- Se sentir plus à l'aise pour transmettre à son tour, dans son entourage ou au sein de son équipe, des éléments encourageant cette pratique.
- Cette formation est également l'occasion pour les personnes qui ont déjà un vécu dans ce domaine de réfléchir avec distance à leurs atouts et fragilités, et de progresser au contact de tout.e.s les participant.e.s.

## pédagogie et programme de la formation

Durant ces quatre jours, nous alternerons les aspects techniques, théoriques et pratiques.

La notion de plaisir guidera notre travail. Nous apprendrons à nous défaire de nos appréhensions face à l'objet littéraire qui n'est pas une œuvre morte à vénérer mais une matière vivante, complexe, et...joyeuse !

Un premier temps permettra de préciser les parcours et les attentes des participant.e.s. Puis nous nous concentrerons sur les aspects suivants :

- préalables sur la respiration, le souffle, la voix, la diction
- l'engagement, la concentration, la posture
- adresser et soutenir, porter sans s'appesantir
- le regard, la présence, le rapport au public
- travail sur le texte, sa structure, son découpage, son rythme, ses silences
- les différents types de textes (récit, poésie, dialogues, essais, etc...)
- trouver sa voix propre, trouver la voix du texte
- lecture en solo, lecture à plusieurs.

Jeux, exercices, mises en situation... notre "boîte à outils" nous permettra d'entrer rapidement dans le travail, d'une façon très pratique et concrète, et portant essentiellement sur des textes de la littérature contemporaine française et étrangère.

Nous vous proposerons également de découvrir la pratique développée au sein de l'Orchestre de lect(eur)rices et ainsi d'expérimenter plus spécifiquement l'entrelacement de voix et de textes et la recherche d'ambiances sonores.

Laurence Cernon, animatrice de l'Orchestre de lect(eur)rices interviendra lors d'une séquence de 2 heures.

Enfin, nous nous appuierons sur les actions et les expériences menées un peu partout en France et dans le monde, qui visent, avec notamment la lecture à voix haute, à stimuler le goût pour la lecture et l'écriture. Ce travail plus théorique sera lui aussi, bien sûr, prétexte et occasion de pratiquer... sur les écrits-mêmes de ceux qui portent ces projets ou les étudient, et pour qui "les ressources culturelles, langagières, narratives, poétiques, sont vitales, tout autant que l'eau". (Michèle Petit : L'art de lire, ou comment résister à l'adversité).

## présentation du Crefad-Lyon

Le Crefad-Lyon est une association d'éducation populaire. Créée en 2001, son objet est de développer, soutenir et mettre en réseau des projets qui visent à :

- promouvoir l'autonomie de pensée et d'action des individus,
- établir des rapports humains, économiques et sociaux, solidaires et équitables,
- lutter contre les inégalités et notamment celles liées à l'accès à la culture.

L'éducation populaire, telle que nous la pratiquons, relève d'un état d'esprit : apprentissage, transmission, développement de l'esprit critique, responsabilisation, réflexion éthique, pour tou.t.e.s, par tou.t.e.s, tout au long de l'existence, partout.

C'est une invitation à se situer pour mieux se déplacer, à transformer sans se conformer, et agir collectivement pour cela.

Ses outils : des ateliers, des formations, l'accompagnement de collectifs, la création de contextes (café-lecture, résidence d'auteur, voyages d'étude, S'maine de Juin).

Le Crefad-Lyon, issu du mouvement Peuple et Culture, est membre du "réseau des Crefad" et des Sarrazineurs, collectif d'artisans-artistes-animateurs partageant un espace de travail collaboratif, ouvert régulièrement au public.

plus d'infos  
[www.crefadlyon.org](http://www.crefadlyon.org)

### la formatrice

**Claire Terral** fait partie de l'équipe pédagogique du Crefad-Lyon depuis 2011. Avec ses permanent.e.s, elle conçoit et anime différentes propositions autour de la lecture et de l'écriture, et adapte les contenus à des sollicitations extérieures (associations culturelles, médiathèques, radios associatives...).

Comédienne depuis 1980, elle a joué avec de nombreuses compagnies de théâtre. Depuis une douzaine d'années, elle a choisi d'axer son travail autour de l'exercice particulier de la lecture à voix haute.

Théâtres, bibliothèques, centres pénitentiaires, hôpitaux, médiathèques ou Maisons de la poésie ont accueilli ses lectures, créées en solo ou au sein de compagnies, notamment avec le Théâtre Narration, Vercelletto et Cie, l'Ensemble NOAO, La Cie des Transformateurs, l'Espace Pandora ou la Maison de la poésie Rhône-Alpes.

Elle a animé de nombreux ateliers de théâtre et/ou de lecture à voix haute pour l'Éducation Nationale (écoles primaires, collèges, lycées, classes option-théâtre, stages pour les enseignants), ainsi que pour un public varié d'amateurs ou de professionnels -conservatoires, écoles de théâtre, centres sociaux, associations de lecteurs bénévoles, etc....

Elle participe à des ateliers d'écriture et en anime.

Son site  
<http://claire-terral.over-blog.com>

## informations générales

A la fin de la formation, un bilan permettra une **évaluation** avec les participant.e.s.

Les critères utilisés : acquisition d'outils et applications concrètes envisagées.

Une attestation, précisant notamment la nature, les acquis et la durée de la session, sera remise au bénéficiaire à l'issue de la prestation. Les feuilles de présence seront signées par les stagiaires et la formatrice.

## coût & financement

**durée** -26 heures réparties en 4 journées

**professionnel** - 650€ TTC soit 25 €/heure TTC

(financé par l'employeur, plan de formation, DIF/CPF, CIF, AIF - pôle emploi, ...)

**personnel** - 275€ TTC

(possibilité de régler en plusieurs fois)

De façon générale, nous sommes là pour vous aider à faire le point sur les possibilités de financements, dont certains, comme le DIF/CPF, sont encore mal connus ou sujets à des a priori négatifs.

Si le financement est accordé, vous pouvez également demander la prise en charge de vos frais de déplacement et d'hébergement.

Nous souhaitons que les personnes dont la situation ne leur permet pas de bénéficier de financement puissent participer à nos formations, c'est pourquoi nous proposons un 2ème tarif dit personnel.

### Aucune de ces 2 catégories de coût ne convient à votre situation

Le coût dit professionnel pourra être adapté en fonction des situations des personnes.

Ainsi les dossiers présentant des financements partiels pourront être recevables.

Vous ne bénéficiez d'aucun financement, et le montant du coût dit personnel est la raison pour laquelle vous ne vous inscrivez pas. Contactez-nous pour que nous trouvions ensemble une solution, nous réservons toujours quelques places pour les personnes dotées de budgets restreints.

N'hésitez pas !

## Parcours de formation

Il est possible de regrouper différentes formations sur un même devis.

Dans une optique de parcours de formation, vous souhaitez vous inscrire, par exemple, conjointement à la session "outils et pratiques de la lecture à voix haute" et à la session "les outils pour animer un atelier d'écriture", nous pouvons adapter le coût global de votre participation.

## Aux structures, réseaux d'associations, ou groupes constitués

En tant que structures (ex : associations de "donneurs" de voix, bibliothèques œuvrant dans de petites communes et proposant des lectures à domicile...), vous pouvez souhaiter que plusieurs de vos membres -salarié.e.s et/ou bénévoles- s'inscrivent à cette formation. Nous savons que vous ne disposez pas toujours d'un budget de formation conséquent, et nous pouvons adapter un coût comprenant la participation de deux ou plusieurs personnes.

Nous pouvons aussi nous déplacer jusqu'à vous et réaliser cette formation en adaptant sa forme.

**Pour toutes questions concernant la pertinence de la formation par rapport à vos projets, informations pratiques ou problèmes de financement, n'hésitez pas à contacter Claire Terral (04 78 53 13 67 - [crefadlyon@gmail.com](mailto:crefadlyon@gmail.com) - [www.crefadlyon.org](http://www.crefadlyon.org)).**

**Crefad-Lyon** - 46 rue de Cuire 69004 Lyon

SIRET : 441 221 991 000 58 - APE : 9499Z

N° de déclaration d'activité de formation 82 69 10193 69