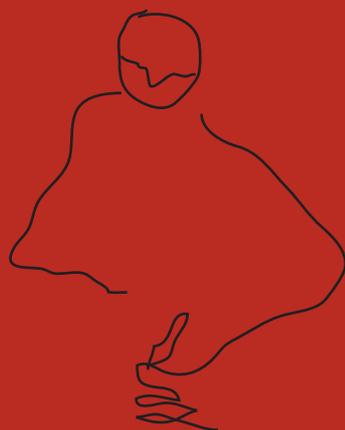


les outils pour animer un atelier d'écriture "territoires et genres littéraires"

formation



formatrice
Fabienne Swiatly

durée
32,5 heures réparties
en 5 journées

dates en 2014
12, 13, 26, 27, 28 mai

horaires - 9h30 - 12h30
& 14h - 17h30

lieu - Lyon

Crefad-Lyon

46 rue de Cuire 69004 Lyon

Laurence Cernon au 06 65 13 82 04 - crefadlyon@voila.fr

www.reseaucrefad.org/crefad-lyon

siret 441 221 991 000 41- ape 9499Z

n° de déclaration d'activité de formation 82 69 10193 69

les enjeux

Depuis leur invention, les ateliers d'écriture offrent un outil supplémentaire pour l'apprentissage de l'écriture et de la lecture. Les enjeux de ces ateliers sont aussi nombreux que variés :

- faciliter l'entrée en écriture pour des apprenants,
- engager un groupe constitué dans une réflexion artistique ou sociale (sur un quartier, une thématique culturelle, un genre littéraire),
- enrichir le programme d'enseignement d'un professeur,
- préparer la rencontre avec un écrivain,
- restaurer la relation avec l'écriture.

Souhaiter s'engager dans une démarche d'animation d'atelier d'écriture nécessite de se confronter à la question des moyens en tant qu'animateur : de quoi ai-je besoin pour animer des ateliers, ai-je suffisamment exploré ma relation à l'écriture et à la lecture, que puis-je partager avec un groupe, quelles directions et intentions ai-je à proposer ?



déroulement et programme de la formation

Territoires et genres littéraires

Nous aborderons l'animation d'atelier d'écriture à partir d'un certain nombre de genres littéraires actuels : auto-fiction, poésie contemporaine, journal du dehors, carnets numériques, etc.

En s'appuyant sur ces formes, les stagiaires seront amené.e.s à produire des écrits et à les partager avec les autres participant.e.s.

Ensemble, nous questionnerons également l'espace internet qui offre de nouveaux territoires d'écriture où se mêlent textes, photos, vidéos, hyperliens.

Des temps d'analyse et d'échange seront prévus pour questionner la place de la littérature dans la médiation culturelle et sociale.

Nous aborderons aussi la place des nouveaux médias dans la pratique d'écriture et de lecture.

Le groupe fonctionnera également comme territoire d'expérimentation et d'enrichissement : chaque personne élaborera une séance d'atelier qu'elle pourra mettre en pratique avec le soutien des autres stagiaires.

Une bibliographie commentée de textes littéraires et pédagogiques sera transmise à chaque participant.e. Des adresses de sites (blogs, revues littéraires, forums) compléteront la bibliographie.



objectifs

- questionner la place de la littérature dans la médiation culturelle et sociale
- acquérir des outils d'analyse de son rapport à l'écriture et de sa pratique d'écriture
- expérimenter et explorer la question du genre littéraire
- échange de pratiques entre les stagiaires.



publics concernés

Ce stage s'adresse aux personnes intéressées par la pratique de l'écrit dans un cadre professionnel ou bénévole : enseignants, animateurs, médiateurs, travailleurs sociaux, bibliothécaires, libraires, formateurs, etc.

- qui voudraient développer à terme un projet pédagogique dans le domaine de la lecture et/ou de l'animation d'ateliers d'écriture,
- qui ont besoin d'éprouver leur propre rapport à l'écriture,
- qui souhaitent explorer de nouveaux territoires littéraires.

Ainsi, analyser sa relation à l'écriture, en expérimenter pour soi-même les déclinaisons possibles, participent à construire et enrichir les projets que l'on peut proposer aux autres.

La formation est ouverte à des personnes qui n'ont pas ou peu d'expériences concernant l'atelier d'écriture et qui souhaiteraient s'approprier des formes littéraires comme déclencheurs d'écriture (que ce soit en direction des enfants ou des adultes).

Cette formation a également été conçue comme un préalable ou un complément aux autres formations et ateliers proposés par le Crefad-Lyon.

Vous trouverez des informations à ce sujet à la fin de ce programme.



aux structures, réseaux d'associations, ou groupes constitués

Si vos membres ou salarié.e.s, malgré leur intérêt, ne peuvent participer à cette session, nous pouvons adapter cette formation à vos besoins pédagogiques (projet spécifique) et à vos contraintes (durée, répartition des heures ou journées). Contactez-nous pour en discuter et évaluer un coût avec nous.

présentation du Crefad-Lyon

Le Crefad-Lyon est une association d'éducation populaire. Créée en 2001, son objet est de développer, soutenir et mettre en réseau des projets qui visent à :

- promouvoir l'autonomie de pensée et d'action des individus,
- établir des rapports humains, économiques et sociaux, solidaires et équitables,
- lutter contre les inégalités et notamment celles liées à l'accès à la culture.

Ses outils : des ateliers, des formations, la réalisation d'études, l'accompagnement individuel de porteurs de projet, la création de contextes (café-lecture, résidence d'auteur, voyages d'étude).

Les méthodes employées lors des formations visent à alterner des apports théoriques, des mises en situation concrètes et l'utilisation d'outils d'analyse dans le but d'agir. Elles s'appuient sur le contexte et les problématiques des participant.e.s pour une construction collective des savoirs.

Le Crefad-Lyon, issue du mouvement Peuple et Culture, est aujourd'hui membre du "réseau des Crefad" qui réunit aujourd'hui 9 associations en Rhône-Alpes, Auvergne, Limousin et Midi-Pyrénées.

En 2013, le Crefad-Lyon a rejoint l'association "les Sarrazineurs", collectif d'artisans-artistes-animateurs partageant un espace de travail collaboratif, ouvert régulièrement au public.

la formatrice

Fabienne Swiatly fait partie de l'équipe pédagogique du Crefad-Lyon depuis 2008.

Ecrivain, elle anime des ateliers d'écriture depuis une douzaine d'années avec des publics et des enjeux très différents. Quelques exemples récents : Ville de Saint-Claude (cinq mois de résidence), Les tremblements du monde (avec Patrick Chamoiseau), Théâtre NTH8 de Lyon, prisons à Lyon, Radio Suisse Romande à Genève, Nuits de la Correspondance à Manosque, Berlin (deux mois de résidence).

Dernières publications :

Unité de vie – ed. La fosse aux ours

Une femme allemande – ed. La fosse aux ours

Gagner sa vie – ed. La fosse aux ours

Boire – ed. Ego comme x

Elle a collaboré à l'ouvrage : Les ateliers d'écriture au Service du Français – CRDP.

Elle écrit également pour le théâtre – sa pièce Annette a été créée en janvier 2013, au Théâtre de Vénissieux et jouée au TNP en février 2013 - Cie Les transformateurs.

Son site : www.latracebleue.net



informations générales



Des temps intermédiaires sont prévus pour revenir sur certains aspects de la formation. A la fin de la formation, un bilan permettra une évaluation avec les participant.e.s. Les critères utilisés : acquisition d'outils, maîtrise des situations d'animation, applications concrètes envisagées.

Une attestation, précisant notamment la nature, les acquis et la durée de la session, sera remise au bénéficiaire à l'issue de la prestation.

Les feuilles de présence seront signées par les stagiaires et la formatrice.

coût & financement

32,5 heures réparties en 5 journées

au lieu de 30 h pour les sessions proposées en 2013

professionnel - 815€ TTC

(financé par l'employeur, plan de formation, DIF, CIF, AIF - pôle emploi, ...)

personnel - 390€ TTC

(possibilité de régler en plusieurs fois)

Nous sommes là pour vous aider à faire le point sur les possibilités de financements, dont certains, comme le DIF, sont encore mal connus ou sujets à des a priori négatifs.

Si le financement est accordé, vous pouvez également demander la prise en charge de vos frais de déplacement et d'hébergement.

Nous souhaitons que les personnes dont la situation ne leur permet pas de bénéficier de financement puissent participer à nos formations, c'est pourquoi nous proposons un 2ème tarif dit personnel.

De façon générale, pour toutes questions concernant la pertinence de la formation par rapport à vos projets, des informations pratiques ou des problèmes de financement, n'hésitez pas à contacter Laurence Cernon (06 65 13 82 04 - crefadlyon@voila.fr).



de la participation à un module à la construction d'un parcours

Nos formations et ateliers constituent un ensemble dont l'objet est de lutter contre la segmentation et la catégorisation des savoirs et des pratiques - que la tentation soit de les hiérarchiser, de les isoler les uns des autres, ou des les assigner à des fonctions utilitaristes.

Les objectifs que nous proposons de développer ensemble... mieux savoir où l'on se situe pour des actions plus pertinentes, être stimulé.e par la rencontre avec des personnes aux cheminements différents, gagner en maîtrise et en émancipation, s'affranchir des usages restrictifs et placés sous le signe de l'évidence, construire ou enrichir sa caisse à outils.

formations

"les outils pour animer un atelier d'écriture"

"outils et pratiques de la lecture à voix haute"

"écrire en situation professionnelle"

"penser et structurer son action dans la complexité" - session découverte & session approfondissement

"de l'entretien à la négociation" - exploration d'une relation sociale

"construire des décisions collectivement"

"prendre place" - statut, rôle, fonction, sujet

stages-ateliers

"écritures composites" - écrits professionnels et écrits littéraires

"matières à écrire" - écrire le travail, le geste... en collaboration avec un.e artiste/artisan

"fragments, notes et autres écritures brèves"

... d'autres formations et ateliers viennent régulièrement s'ajouter à cette liste...

www.reseaucrefad.org/crefad-lyon

Il vous est possible de construire un parcours de formation singulier, en articulant certaines de ces propositions.

Par exemples, "penser et structurer son action dans la complexité" peut être associée à l'animation d'atelier d'écriture ou "écrire en situation professionnelle" à "de l'entretien à la négociation"...

Nous pouvons, dans ce sens, regrouper sur une même demande de prise en charge plusieurs sessions.

Contactez-nous pour en discuter.