

**GILLES MALATRAY - DESARTSONNANTS**

**LA VILLE AU PAS À PAS,  
L'ÉCOUTE EN MARCHÉ**



**Balades sonores  
Rencontres-débats  
Création sonore/installations**

**...Écoutez, faite sonner l'espace !...**



# LA VILLE AU PAS À PAS, L'ÉCOUTE EN MARCHÉ

## UNE PROMENADE ÉCOUTE AU PAS À PAS

« *Le chemin n'existe pas, c'est le promeneur qui le construit en marchant* » (Edgar Morin)

Tout commence par une balade sonore urbaine, l'oreille aux aguets.

Pas à pas, on (re)découvre les sons de la ville, ses empreintes acoustiques, ses musiques des lieux, ses traces sonores accumulées au fil des rues, des jardins, places et monuments...

### Mouvements-rythmes, écoute

Marcher au rythme des lieux, en saisir sa musique dans une déambulation au pas à pas, d'intérieurs en extérieurs, successions de passages, d'ouvertures et de resserrements, de surplombs et d'immersions, d'écoutes, de paysages sonores construits in situ...

### Parcours, paysages sonores partagés

Un guide promeneur écoutant qui mène et rythme la marche, toutes oreilles ouvertes, organisant la déambulation, ménageant des points d'ouïe, arrêts sur sons, suggérant des postures, écrivant le parcours au fil des événements, des aléas...

... Et surtout, n'oubliez pas vos oreilles ! ...

### RENCONTRE - DÉBAT (OPTION 1)

Poursuite avec une causerie-débat.

Pour commencer, une petite histoire des soundwalks, entre performance artistique et posture écologique. Approches artistiques, culturelles, écologiques, outils d'une topophonie, une nouvelle géographie sonore.

On présente ensuite un aperçu des quelques dispositifs d'écoute en marche

- À oreilles nues ou à l'aide de dispositifs acoustiques ou électrocoustiques embarqués, de dérives en parcours...
- Des traces/mémoire de promenades sonores par le field recording
- Des parcours d'écoute performés, scénographiés, virtuels...
- Mise en scène de points d'ouïe, installations, dispositifs et architectures d'écoute (scénophonies)...

Après avoir fait connaissance avec les pratiques de quelques promeneurs-écoutants, nous concluons par des échanges d'expériences...

La présentation illustrée de sons, images et vidéos.

### [LIEN POUR EN SAVOIR PLUS – PARCOURS ET PAYSAGES SONORES PARTAGÉS](#)

## De la promenade écoute à la sonographie Vers un art du paysage sonore – aperçus et extensions

### La balade sonore / Soundwalk

#### Une approche esthétique, un geste artistique

La promenade sonore est abordée comme une performance/écoute – les ambiances sonores urbaines comme une musique des lieux.

#### Une approche environnementaliste, écologique, pédagogique

L'approche environnementale, le domaine de l'écologie sonore, permettent de (re)découvrir l'environnement sonore urbain - de sauvegarder et protéger des sites auriculaires - de considérer l'acte d'écoute comme un outil prospectif d'analyse et d'aménagement du territoire.

C'est également un outil d'apprentissage de l'écoute - l'approche des effets acoustiques, la connaissance de l'audio bio-diversité...

#### Les interstices

Au croisement de ces deux postures, la balade sonore se situe souvent entre le geste artistique et une posture d'acteur engagé dans une démarche qualitative d'environnement sonore.

#### Pratiques "d'écoutes étendues", objets, sculptures et technologies

L'installation acousmatique ou plastique en espace public.

Les balades sonores étendues - Objets d'écoutes (loupes auriculaires, longues-ouïes, casques filtrants) - Les technologies embarquées (audio-guides, déclenchements géotagués, QRcodes...)

### La sonographie/field Recording (enregistrements de terrain)

La captation sonore comme une trace sonore (mémoire des lieux, audionaturalisme, documentaires)

La captation sonore comme une extraction, un prélèvement de matériaux pour construire de nouveaux paysages sonores (fiction radiophonique, électroacoustique, art sonore, installation in situ, land art...)



## En pratique

### Publics

Tout public, publics spécifiques, étudiants, professionnels, décideurs...

### Lieux

Une ville, un quartier, un parcours, un parc, un jardin, une architecture ou un lieu spécifique...

### Durées

- Balade sonore : 1 heure environ
- **OPTION 1** - Causerie-débat : 1 heure environ
- **OPTION 2** - Composition audionumérique d'une carte postale sonore, de créations in situ – Temporalité et modes de diffusion ou d'installation à définir selon les projets

### Repérage

- Une journée en amont de l'intervention pour un repérage du parcours "balade sonore"
- **OPTION 1** + Captation sonore concomitante in situ, journées supplémentaires à étudier dans le cas d'installations sonores ret/ou plastiques.

### Matériel et documents fournis

- Quelques objets d'écoute acoustiques (longues-ouïe, casques filtrants)
- Ordinateur portable (avec connections VP) et fichiers audionumériques **si OPTION(S) 1 et /ou 2**

### Matériel à fournir par la structure d'accueil si OPTION(S)

- Un vidéoprojecteur
- Deux enceintes audio amplifiées ou système d'écoute avec amplificateur
- Un micro et système d'amplification si la salle l'exige

### Coût

A définir selon le projet, contactez Desartsonnants





## GILLES MALATRAY - Desartsonnants

### Vers un art du paysage sonore

Musicien et horticulteur paysagiste de formation, Gilles Malatray travaille depuis 1983 à nombreuses installations environnementales, balades et créations sonores, ainsi qu'à des programmations artistiques. Son travail questionne principalement les notions d'environnement, de territoire et de paysage sonore. Il intervient au sein de workshops et conférences dans des écoles d'arts, d'arts appliqués, d'architecture...

Passionné de "la question sonore", il crée et anime depuis quelques années le blog [Des Arts Sonnants](#) un site de ressources et de réflexions consacré aux différents domaines de la création sonore contemporaine, afin de faire connaître la diversité et la richesse de ces pratiques en pleine expansion.

Plus récemment, des outils de veille/curating concernant les ressources création sonore/environnement <http://www.scoop.it/u/desarts-sonnants> a été mis en place par Desartsonnants.

**Gilles Malatray**

34, rue Roger Salengro, 69009 LYON

Téléphone : 07 80 06 14 65

Email : [desartsonnants@gmail.com](mailto:desartsonnants@gmail.com)



**Installation d'écoute paysagère**

## Liens sites internet Desartsonnants :

### Des Arts Sonnants

[\(http://www.desartsonnants.com/\)](http://www.desartsonnants.com/)

### Création sonore et environnement

<http://www.scoop.it/t/des-arts-sonnants>

### Les Oreilles bruissonnantes

[\(http://bruissonieres.wordpress.com/\)](http://bruissonieres.wordpress.com/)

### Audiourbanités

<http://tinyurl.com/audiourbanites>



**SCÉNOPHONIES INVITATION À L'ÉCOUTE**



**Paysages sonores partagés - Audio-urbanités**

**UNIVERSITÉ POP' MUSIQUE**  
CONFÉRENCE N°4/5 - 23 MARS 2011

**CRÉATION SONORE ET ENVIRONNEMENT**  
PAR GILLES MALATRAY  
RESPONSABLE DES ARTS SONNANTS

de FROU LUYIQUE

**ÉCOUTE ÉQUITABLE ET SOLIDAIRE, GARANTIE SANS OGM  
(OREILLES GÉNÉTIQUEMENT MODIFIÉES)**



## Quelques espaces urbains visités de l'oreille

Lyon (1er, 9e, 7e)  
Paris (Parc de la Villette)  
Nantes (Ile de Nantes)  
Vienne (AU)  
Toulouse (Capitole/Place Pinel)  
Mons (BE)  
Bron  
Saint-Etienne (Bellevue)  
Auch,  
Tananarive (Ankatso Madagascar)  
Orléans  
Neerpelt (Parc Klankenbos) (BE)  
Saillon (SUI)  
Malves en Minervois  
Arc-et-Senans (Saline royale)  
Saint-Martin-en-Haut  
Parc du Haut-Jura  
Besançon  
Le Creusot  
Dijon...

Et beaucoup d'autres à venir...

